"一带一路"列国巡礼

THE ARAB REPUBLIC OF EGYPT

埃及

海上丝路的主枢纽

甘谷 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co.,Ltd.

VISIT...

LANZAROTE Caliente.com

图书在版编目（CIP）数据

埃及：海上丝路的主枢纽/甘谷编著.—北京：北京联合出版公司，2016.2

（“一带一路”列国巡礼）

ISBN 978-7-5502-7087-9

I.①埃…　II.①甘…　III.①埃及-概况　IV.①K941.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第320353号

埃及：海上丝路的主枢纽

出品人：唐学雷

编著：甘谷

责任编辑：刘凯　管文

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层　100088）

北京山华苑印刷有限责任公司印刷　新华书店经销

字数120千字 787毫米×1092毫米 1/16 12印张

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-7087-9

定价：35.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。

电话：010-64243835

目录

版权信息

前言

第一章 印象埃及

沙漠之国

◎一半是海水，一半是沙漠

◎这里是个宝藏

◎有梦想总有春天

西部沙漠之旅

美丽的绿洲：沙漠精灵

红海：不容错过的红色海洋

尼罗河：埃及的“母亲河”

◎古老的生命之河

◎灌溉之源

◎播种与收获之地

◎科学与艺术之源

苏伊士运河：埃及的新时代奇迹

◎波折的挖掘史

◎为苏伊士而战

◎新航路的开辟

纳赛尔水库：上埃及的明珠

开罗：千塔之城

◎沙漠古都

◎尼罗河明珠

◎千塔之城

亚历山大：秀丽的“地中海新娘”

◎曾经的埃及都城

◎璀璨文明：灯塔与图书馆
孟斐斯：埃及最古老的首都
◎古老都城
◎金字塔高原
伊斯梅利亚：娇艳的“运河新娘”
◎运河的新娘
◎沙漠绿宝石
塞得港：运河边的明珠
◎亚非界上自由城
◎不屈的英雄城
◎现代港口城市
第二章 尼罗河畔的历史
古埃及时代
◎帝国的二十六朝
◎法老时代宗教
◎象形文字
阿契美尼德时期-罗马统治时期
◎阿契美尼德时期（前525～前332）
◎托勒密时期（前332～前30）
◎罗马统治时期（前30～639）
阿拉伯诸王朝统治时期
◎土伦王朝，伊赫什德王朝
◎法蒂玛王朝、阿尤布王朝、马木留克王朝
奥斯曼土耳其帝国及阿里王朝
◎奥斯曼土耳其帝国统治时期（1517～1805）
◎穆罕默德·阿里王朝（1805～1882）
埃及现代史
◎英国保护国
◎埃及共和国
第三章 凡尘的神迹

吉萨大金字塔：不朽的奇迹
◎地球文明印记
◎上天的阶梯与死神咒语
◎金字塔能量
狮身人面像：时间的守望者
◎奇迹由谁制造
◎哈夫拉的墓志铭
◎历史守望者
阶梯金字塔：最久远的金字塔
◎第一座金字塔
◎给神灵的献礼
◎建造者之谜
帝王谷传奇
◎最华丽的地下宫殿
◎图坦卡蒙之墓
卡尔纳克神庙：阿蒙神的圣地
◎全世界最大的神庙
◎百柱大厅
◎石刻的文明画卷
卢克索神庙：太阳神的领地
◎太阳神的领地
◎文明印记
底比斯古城：百门之都
◎跌宕的古城命运
◎百门之都
◎法老的祭殿和宝藏
阿布辛贝勒神庙：永恒的凝视
◎卓越功绩的见证者
◎太阳神的独宠
◎神庙中的埃及文化

方尖碑：崇拜太阳的纪念碑
◎太阳神崇拜
◎埃及见证者
阿斯旺大坝：是非功过任评说
◎治理母亲河
◎阿斯旺高坝
◎是非功过
亚历山大灯塔：永不消逝的光明
◎地中海明灯
◎世界奇迹之七
圣山西奈山
◎西奈半岛
◎基督教圣山
第四章 璀璨的文明
古老的象形文字
◎象形文字起源
◎演变与发展
◎象形文字解密
史上最早的太阳历
◎尼罗河的启迪
◎深远影响
神奇的天文学
◎天文与建筑
◎历法与天体规律
精准的数学
◎纸草文献与算术
◎代数与几何
神秘的木乃伊
◎木乃伊的传说
◎木乃伊是古埃及的医学成就

举世闻名的建筑
◎金字塔建筑
◎神庙建筑
◎方尖碑建筑
多彩的埃及神话
◎埃及诸神
◎创世神话
◎阿图姆的秘密
法老的诅咒（节选自侯赛因・伊卜拉欣博士著作）
《亡灵书》：灵魂的吟唱
◎刻在陵墓墙壁上的诗歌
◎人，死而有魂
埃及艳后的传奇
◎夺权传奇
◎与安东尼的漫长岁月
◎人生的最后一刻
“诗圣”艾哈迈德·邵基
◎被流放的贵族
◎再也不是潇洒的贵族
纳吉布·马哈富兹：诺贝尔文学奖获得者
◎“三部曲”造就的伟大作家
◎获奖，是认可，也是负担
“埃及之光”尤瑟夫·夏因
◎尤瑟夫·夏因的电影目光
◎也有轻松的时刻
埃及博物馆：法老的世界
◎简朴的伟大
◎来自图坦卡蒙法老陵墓的神秘
◎“木乃伊”的辉煌
开罗国际书展

◎阿拉伯图书的主战场
◎“文化与革新”的2015年
第五章 民俗风物
埃及人的服装秀
◎从缠腰布到裙子，一个也不能少
◎法老的衣柜
埃及人的餐桌
◎当面包遇到啤酒
◎埃及的餐桌礼仪
埃及的节日庆典
◎科普特圣诞节
◎开斋节
◎圣纪节
◎闻风节
埃及的风俗习惯
◎埃及人的信仰
◎埃及的男人和女人
◎相见礼仪
◎拜访礼仪
◎埃及的禁忌
独特的婚丧嫁娶
◎法老的近亲婚姻
◎古代的百姓家庭
◎奢侈的农村婚礼
◎死者之城
埃及的宗教
◎神和人
◎创世传说
◎永生的世界
◎现代埃及信仰

“棉花之国”
◎有利的生长条件
◎埃及纺织业
苏菲舞：足尖上的埃及
莎草纸：文明的载体
◎法老的财产
◎莎草纸的消亡
香精：香水之源
◎用香与神对话
◎尼罗河的秘密
开罗汗·哈利利市场
中埃文化交流概况
埃及国家概况

前言

两千多年前，张骞两度出使西域，为汉朝与西域各国的友好往来奠定了基础，开拓了历史上著名的陆上“丝绸之路”。随后的两千多年，这条古丝绸之路沟通了中国、印度、希腊三大文明，繁荣了中西方沿线各地的贸易和商业往来，促进了各民族之间的彼此理解、各文明之间的交汇融合。往日的辉煌早已逝去，但是作为商贸大道、文化走廊和开放之路，“丝绸之路”对于今天的中国乃至世界同样具有重大现实意义。

2013年，习近平主席提出共建“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的伟大战略构想。基于古代陆上与海上两条丝绸之路而提出的贯穿亚欧非大陆的“一带一路”战略构想，继承了古代丝绸之路的开放包容传统，赋予了古老丝绸之路崭新的时代内涵，展现了中国日益重视同中亚、阿拉伯国家合作的战略眼光，促进我国与世界各国在物质和文化等多方面更广泛的交流与合作，从而打造互利共赢的“利益共同体”和共同发展繁荣的“命运共同体”。这是实现中华民族伟大复兴中国梦的大战略棋局。

“一带一路”涉及近60个国家，沿线国家情况复杂，地缘政治错综复杂，语言、历史、文化、宗教、制度、族群等各方面差异较大，甚至在部分地区存在极端主义的威胁。如何消弭这些差异和不稳定因素，避免产生误解和误判，是摆在我们面前急需解决的问题。

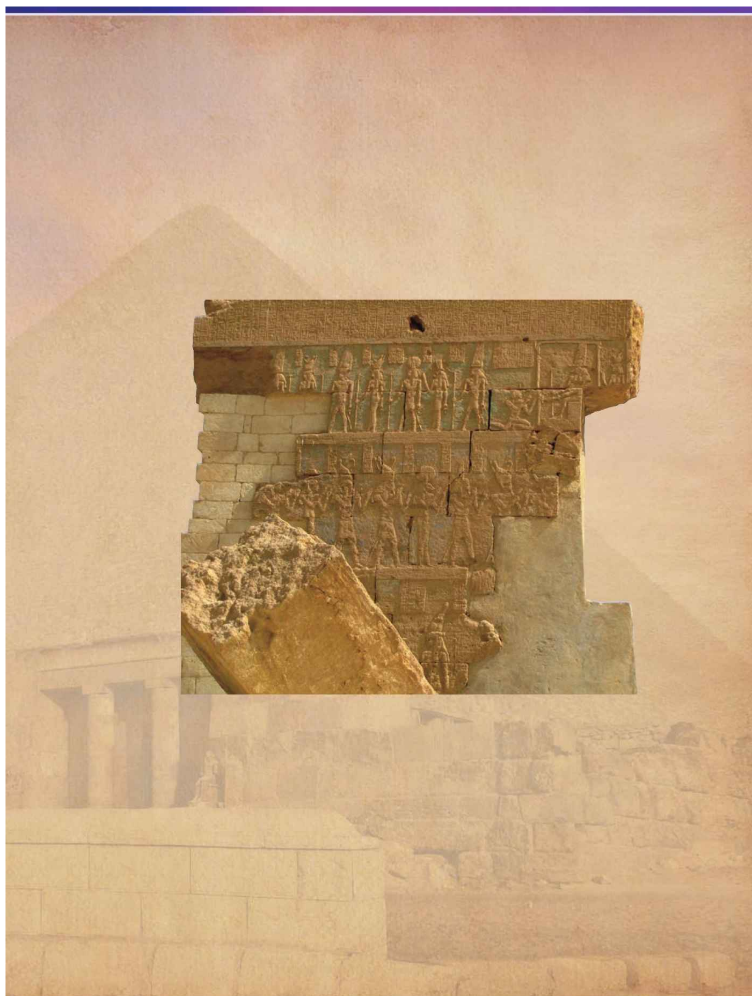
历史记忆可以启迪当代智慧。古丝绸之路两千多年的交往历史给我们留下了宝贵的启示：开放包容的博大胸怀和相互之间的深入了解可以消弭一切。这也就成为了“一带一路”列国巡礼丛书的立足点。

缘此，秉承“高品格、高品位、高品质”的理念，我们组织策划了面向大众读者的彩图版普及读物——“一带一路”列国巡礼丛书。该丛书以国家为独立主题，点面结合，内容涵盖各国的自然地理、经济发展、历史文化、民俗风情、神话传说、名胜古迹、城市风貌等各个方面，架构体系科学严谨，表现形式美观灵活，数千张精美图片搭配其中，演绎了不同国家在不同历史时期的文化和城市变迁，愉悦的视觉体验，带您走进“一带一路”沿线国家，感受各国的文明和历史，宛如身临其境般进行一场探索之旅。

此次，我们力邀多国驻华大使馆的工作人员参与其中。他们为该丛书提供了宝贵的图片和信息资料，从而保证了书中所涉及的知识点的准确性。在此对他们表示衷心的感谢。

第一章　印象埃及

埃及的魅力是金黄色的，黄色沙漠与巍峨的金字塔相映成辉，更别提还有壮观的狮身人面像和神庙群。埃及的魅力又是湛蓝的，尼罗河、红海、地中海，展示着变幻莫测的蓝，让每一双眼睛都迷醉。但埃及人，却酷爱黑色和灰色的服饰，让这个多彩的国度变得更加神秘莫测。不管吸引你的是亚历山大的磅礴大气，还是埃及艳后的艳名远播，这里的风情与历史都需要细细品味。



沙漠之国

如果说水是蓝色的，城市是绿色的，沙漠是黄色的，那么埃及无疑是一个黄色居多的国家，说其为沙漠之国一点也不夸张。然而，虽然埃及全国有超过2/3的面积都被黄沙覆盖，但勤劳与善良的埃及人民所创造的成就依然辉煌灿烂，无愧于四大文明古国之一的称号。

◎一半是海水，一半是沙漠

埃及的历史可以追溯到5000年前，与古印度、古巴比伦、中国并称为四大文明古国。埃及全称阿拉伯埃及共和国，简称埃及。相传在古埃及时期，孟斐斯城的埃及语名为Hikuptah（意为普塔神灵之宫），后来世人根据古希腊语Aigyptos一词演绎了如今的Egypt，用此来称呼埃及这个沙漠之国，并一直沿用至今。

古埃及位于非洲东北部，如今的埃及领土是国力强盛后达到的程度。从地理上看，埃及的东西两面均为沙漠，南边有几个大险滩，只有通过东北端的西奈半岛与西亚来往较为方便，同外界交往甚难，所以埃及具有较大的孤立性。



阿斯旺地区的尼罗河

当然，如果仅有沙漠，那么埃及也不会如此繁盛。埃及的地理环境可谓得天独厚，北临地中海，东接红海，西邻利比亚，东接约旦与沙特阿拉伯，南邻苏丹，国内还有世界上最长的河流——尼罗河，更别提连接地中海与红海的苏伊士运河又是如何重要，丰沛的水源和无可替代的交通地位，让埃及这个横跨亚非大陆的国家举足轻重，而苏

伊士运河也成为了世界上最繁忙的一条河道。

在埃及，我们可以随处看到阿拉伯人，只因为埃及9200万的人口中大多数为阿拉伯人，他们信奉伊斯兰教，说着阿拉伯语，在尼罗河畔种植小麦、棉花、水稻、椰枣和谷物，创造着埃及的富饶。因为埃及的地理环境所致，埃及人口和农业分布极不平均，尼罗河沿岸与尼罗河三角洲地区是集中点，广阔的沙漠地区除了零星的绿洲，多人迹罕至。

埃及仿若一个半遮面的美女，拨开神秘的面纱之后，这里也成了一个最热门的旅游地，古老的金字塔宏伟壮观，吸引着全世界的人们去一睹其风采，感受法老时期的灿烂文明。狮身人面像、帝王谷、吉萨金字塔、卡纳克神殿……它们都是埃及的象征，也是让世界认识埃及的标志。而美丽的尼罗河畔也已经绽放自己的魅力，广纳八方游客，开罗、亚历山大、苏伊士、古尔代盖、阿斯旺等城市更是让你去了还想再去，恨不能从此扎根，再也不离开。

埃及有8个大经济区，每区包括一个或几个省，全国共有27个省。但人们还是习惯用尼罗河与苏伊士运河，将埃及划分成4个区域——西部沙漠地区、东部沙漠地区、尼罗河及尼罗河三角洲地区、西奈半岛地区。西部沙漠地区是利比亚沙漠的一部分，利比亚沙漠的名称对于大多数人来说或许是陌生的，但如果你知道利比亚沙漠是撒哈拉沙漠的一部分，就一定会有亲切感，这个世界上最著名的沙漠，相信没有谁是不知道的。埃及有幸，拥有撒哈拉沙漠的一部分，漫漫黄沙虽然带来了炎热与荒凉，但也让埃及人民拥有坚忍的心志，并更加热爱生活，感谢上苍赐予的锡瓦绿洲、哈里杰绿洲。是的，埃及就是这样一个矛盾的统一体，沙漠与绿洲共存，海水与流沙共舞。



开罗俯瞰

尼罗河以东的东部沙漠，亦称阿拉伯沙漠。它直逼红海之滨，地势由东向西倾斜，红海沿岸多山，海拔1500米左右。

西奈半岛，是埃及的亚洲部分，面积约6.4万平方千米，占埃及总面积的6.38%。沙丘、河流、干涸的河床、高原，是西奈半岛的重要组成部分，海拔2637米的凯瑟琳山峰是埃及的最高山峰，在传说故事中，这里还是摩西受“十诫”的地方。

当然，还有一些人将开罗以南的尼罗河两岸地区称为上埃及，开罗以北的尼罗河三角洲地区称为下埃及。

◎这里是个宝藏

虽然埃及是一个干燥少雨的地方，除了尼罗河三角洲和北部沿海地区，其他地区多属于沙漠气候，昼夜温差大，有时候年均降水量也只有50～200毫米，可谓少得可怜，气温也常常达到40℃，还会在四五月间刮起带着沙石的“五旬风”，毁坏农作物。这一切听起来着实不妙，天气在这里仿佛是一个暴躁的小孩，随意地发着脾气。但其实上天厚待埃及，不仅给了它黄沙，还给了它迷人的宝藏。



埃及西奈半岛的沙姆沙伊赫红海海岸

埃及是一个物产丰富的国家，它的母亲之河尼罗河两岸谷地和三角洲面积有4万多平方千米，占国土的4.5%，虽然看似很少，但肥沃的土地使得这里的作物极易生长，一年甚至可以达到三熟，是非洲单位面积产量最高的国家。它的长绒棉与稻米产量在非洲首屈一指，玉米、小麦、甘蔗、花生等，也都有不错的产量。



开罗沿着尼罗河的城市鸟瞰图

埃及的矿藏也是让人艳羡的。石油、天然气、大理石、白砂、黑砂、石膏……埃及已探明的和待发现的石油储量约为10亿吨，可以供开发30年。

在埃及东部沙漠中的阿斯旺地区、瓦迪吉那地区和瓦迪达克尔地区，有一种白砂硅土，纯度较高，可以用于生产平板玻璃和彩色玻璃。西奈半岛也有几亿吨的白砂可供开采，经济价值不言而喻。埃及的黑砂矿也不逊于白砂矿，可以提炼出大量的钛、镁、磁铁、锆石、石榴石等丰富矿产。

如此看来，说埃及是一个大宝藏，真是一点也不为过。

◎有梦想总有春天

作为一个拥有5000年历史的文明古城，埃及的过去无疑是沧桑的，从公元前3100年出现第一个奴隶制国家开始，古埃及经历了多次被征服的经历，亚述、波斯、马其顿、罗马帝国、阿拉伯帝国、土耳其，都曾给这片土地带来战火和伤痛。欧洲最伟大的皇帝拿破仑也曾在1798年到1801年入侵埃及，而在81年以后，英国人来到了这里，他们宣布对埃及的“保护”，让其成为它的保护国。然而，善良又勇敢的埃及人民，从未停止过与侵略者的战斗，终于，在1922年2月28日，英国被逼承认埃及独立，但仍保留对埃国防、外交、少数民族等问题的处置权。


穆罕默德·阿里（1769～1849），19世纪奥斯曼帝国的埃及总督，土耳其帝国驻埃及总督。

从此，埃及人民成为了自己的主宰，但风云并未停止，和平依然是心中的梦想。1952年，埃及历史上最重要的领导人之一纳赛尔登上了历史的舞台，他带领“自由军官组织”发动政变，掌握了国家的政权，直到1970年纳赛尔去世，他都是很多埃及人心中的伟大领袖。他

废除帝制，将苏伊士运河收归国有，并让全世界人民认识了阿拉伯世界。在纳赛尔去世一年以后，也就是1971年9月，埃及通过了宪法，将总统作为国家元首和武装部队最高统帅，并将埃及更名为“阿拉伯埃及共和国”，也就是这个名字，陪伴埃及至今。



埃及总统纳赛尔

新世纪的埃及，同样命运多舛。2011年初，阿拉伯世界多国发生动荡，埃及也受到波及，“争民主、反独裁、反腐败”的反政府示威运动导致执政30年的穆巴拉克总统黯然下台，并将国家权力移交给埃及武装部队最高委员会，武装部队最高委员会随即宣布废止宪法。埃及现任政府成立于2012年6月30日，总统为埃及自由与正义党主席穆罕默德·穆尔西，他是埃及穆斯林兄弟会（穆兄会）下属单位成员，也是埃及首位非军人出身的民选总统，也是穆巴拉克之后的第一位总统。

这就是埃及，一个有沙漠有河流，有梦想也有奋斗的国家，它的过去不会消失，它的未来依然会来。



吉萨金字塔是现存的最古老的文明奇迹。它是一个群体的总称，而不是一座单独的金字塔。吉萨金字塔中三座最大、保存最完好的金字塔分别是胡夫金字塔（Khufu）、哈夫拉金字塔（Khafra）和门卡乌拉金字塔（Menkaura）。

西部沙漠之旅

从尼罗河河谷到利比亚边界，占埃及全国2/3面积的西部沙漠实在是不能忽视的地方。它一直深入到非洲内陆，是大沙海的源头。远远望去，浩瀚的黄色沙海随着世界上最大的一些沙丘波澜起伏，只要看过的人，都无法忘记它的壮美。这里属于利比亚沙漠的一部分，流沙是它的主旋律，长年气候干燥，仅有20万左右的人在这里居住。但西部沙漠也有它的魅力，在深深的黄沙下，是等待着人们发掘的惊喜，而美丽的绿洲中，也有最好客的人儿。

与北非的其他沙漠一样，西部沙漠也曾经是野生动物的乐园，长颈鹿、狮子、大象曾经也是这里的常客，因为在旧石器时代，这里应该是一个荒漠草原，而现在，这里只有无垠的沙地、巨大的砂石平原，有化石和石灰石，却再无纵马驰骋的游牧部落。气候的巨大变迁让这里成了贫瘠的荒原，动物植物赖以生存的水源已经萎缩成一个个

矿井和洼地，人类也是如此，在夹缝中求得生存。



西部沙漠中费拉菲拉附近的白垩。在这片白色沙漠中，随处可见造型各异的白沙柱，小的形如小鸡小鸭，大的则如巨大的蘑菇。

西部沙漠中的较大洼地形成了绿洲，锡瓦绿洲、拜哈里耶绿洲、费拉菲拉绿洲、达赫莱绿洲、哈里杰绿洲，是西部5个主要绿洲，它们如点点星辰分布在浩瀚的沙海，繁茂的绿树在罗马式堡垒中穿梭，给看尽了满眼黄沙的旅人们带来了无限的惊喜。



骑着沙漠摩托穿行的人们

来西部沙漠旅游，一定要错开夏季，52℃的最高温绝对不是谁都能消受得了的，晚秋和早春会是个不错的选择。冬天的这里，白天尚能感觉温暖宜人，但夜晚又会降到冰点以下，这真是冰火两重天，当然，如果你喜欢，完全可以来此同时体验寒冬与酷暑，挑战极限。

白色沙漠是西部沙漠的又一特色。在费拉菲拉东北20千米处，黄沙掩不住越来越多的白色岩石——白垩，它们有的耸入云霄，有的如蘑菇一般静静守候，奇形怪状，不一而足。当阳光洒在它们的身上，这些白色的小家伙们，会变得五彩斑斓，实在像极了画家笔下的油画作品，绚丽多姿。

来西部沙漠吧，感受着黄沙的温度，触摸绿洲的灵魂，喝一口这里珍贵的水，连人生也会变得更加美丽。

沙漠之舟——骆驼

提起沙漠里的交通工具，大概所有人都会想到骆驼，是的，骆驼是沙漠中最良好的交通工具，也被称为“沙漠之舟”。它有大大的驼峰，储藏着充足的营养，几天不吃不喝也能负重前进。而且骆驼的脚掌拥有宽宽厚厚的肉垫，既不怕热得烫人的沙子，也不怕陷进去，实在是沙漠旅行的必备伙伴。骆驼的耳朵里有毛，鼻子可以随时闭合，这样可以有效防止沙子进入。骆驼的全身更是长着厚厚的皮毛，白天防晒，晚上防寒，世界上再也没有任何一种动物能比骆驼更适合在沙漠中行走了。

美丽的绿洲：沙漠精灵

沙漠中的绿洲，如久旱的甘霖一样，滋养着沙漠中已经濒临绝望的旅人，在埃及的西部沙漠中，就有五大绿洲——锡瓦绿洲、拜哈里

耶绿洲、费拉菲拉绿洲、达赫莱绿洲、哈里杰绿洲。在遥远的过去，这里是北非的古代商路，中世纪的城镇如今早已没入棕榈林，黄色沙漠与白色沙漠成了这里的主旋律，即使在绿洲中心，也难免会感受到它的沧桑，心痛这眼见的荒凉。



埃及锡瓦绿洲

锡瓦绿洲是一片低于海面20～30米的洼地，面积65～80平方千米。这里拥有沙漠中罕见的淡水泉，广布着2000多处泉眼。有水，自然就可以有丰富的物产，据统计，锡瓦绿洲中大约生长着10万棵果树，小麦、大豆等农作物也产量颇高。锡瓦虽然看起来泥砖建筑较多，但其实它已有多条商路联系地中海沿岸城镇，附近的托勒密王朝和罗马时代的庙宇和石墓遗址更是吸引了很多游客前来一睹。

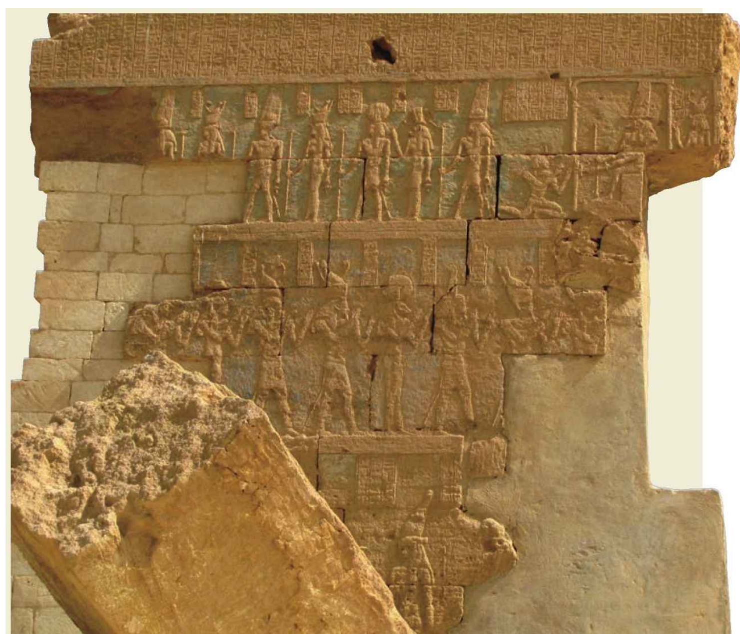
同在马特鲁省，拜哈里耶绿洲是一片长95千米、宽40千米的洼地，周围有小丘环绕。椰枣、麦类、果类、稻谷等作物在此都有种植，当然，这里最重要的特色是出产铁矿，更有铁路、公路、航空站，可以说，这里虽然居民不多，但已是一个成熟的社区。

费拉菲拉绿洲在西部沙漠的中西部，有公路直通400千米外的开罗，也有商路通往达赫莱绿洲。达赫莱绿洲同费拉菲拉绿洲农作物等都类似，罗马时代的庙宇遗址是它的特色建筑。

相比起其他绿洲，哈里杰绿洲更像是个富足的城市，它南北长

320千米，东西宽48千米，拥有2万左右的人口，是西部沙漠最大的居民点。连通开罗的铁路，将这里的矿石变成财富，也让更多的旅人来见识这里的1000多年前的古老神庙。

能有勇气定居在沙漠里的人，自然比城市里的人更加保守，也更粗犷，他们与自然和谐相处，保留着几个世纪前的原汁原味，他们讲着方言，与羚羊、骆驼为伴，面对着金色的沙丘，守护着神奇的泉水。若有一天，你有幸来到这里，一定要在绿洲里歇歇脚，感受着最原始的民俗，看一看千年前的沧桑。



锡瓦绿洲阿蒙神庙

红海：不容错过的红色海洋

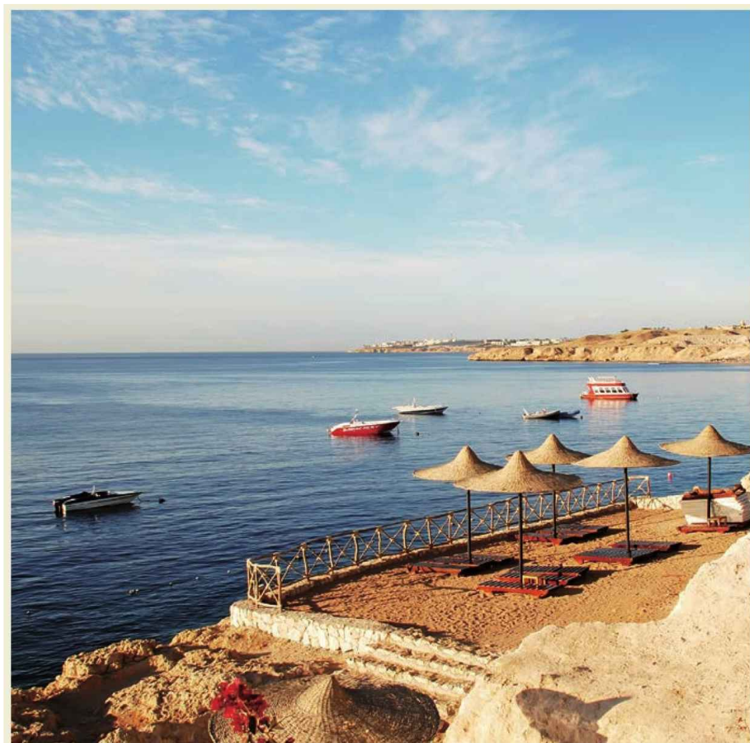
在北非东部与阿拉伯半岛之间，有一道狭长的海峡，这里有碧蓝的海水，清澈得仿若都能看清海底五颜六色的珊瑚，无数的游人在这美丽的风景中沉醉，可以说，这里是世界上最适合度假的地方。这里

就是红海，一个迷人的地方。

红海长约2250千米，最宽处355千米，均深490米，最深2211米，面积约44万平方千米，它是印度洋的陆间海，也是全世界盐度最高的海。独特的地理环境，让这里的海洋生物也颇为与众不同，而且在某些季节，海水中还会出现大量的红色藻类，映衬得整个海洋都是红色，怕是红海的名称也是由此而来吧。



红海海底美丽的珊瑚与海洋鱼类



沙姆沙伊赫的白色沙滩

1923年，英国著名的作家爱德华·摩根·福斯特曾对红海海岸作过这样的描述："世界上只有这个地方才会有如此金黄色的山和五光十色的海中溶洞，这些溶洞是东方和热带地区间的纽带。"是的，红海就是这样一个奇妙的所在，这里有闪光的沙滩、斑斓的珊瑚、丰富的海洋生物、能治疗风湿和皮肤病的高盐度海水以及黑泥沙滩，这些，都不容错过。现今，去红海旅游，多数是去沙姆沙伊赫、赫尔格拉、阿里什、穆罕默德角、泽哈卜、努维巴等地，只因这些地方有着柔软的沙滩，躺在白色沙滩上，享受着日光浴，欣赏着沿岸郁郁葱葱的树林，该是怎生惬意。

红海还是候鸟们的最爱，每当热风从东面吹过来的时候，候鸟们也随之来到了红海海畔，红海便成了鸟类的天堂，这些林中精灵，给红海带来又一种美。而若是要潜水，每年秋季到次年的春季，都是不

错的选择。

尼罗河：埃及的“母亲河”

古埃及人对母亲之河尼罗河充满溢美之情，诗句中自然真情流露——“啊！尼罗河，我称赞你。你从大地涌流而出，养活着埃及……一旦你的水流减少，人们就停止了呼吸。”是的，如果没有尼罗河，那么也就没有了埃及。

◎古老的生命之河

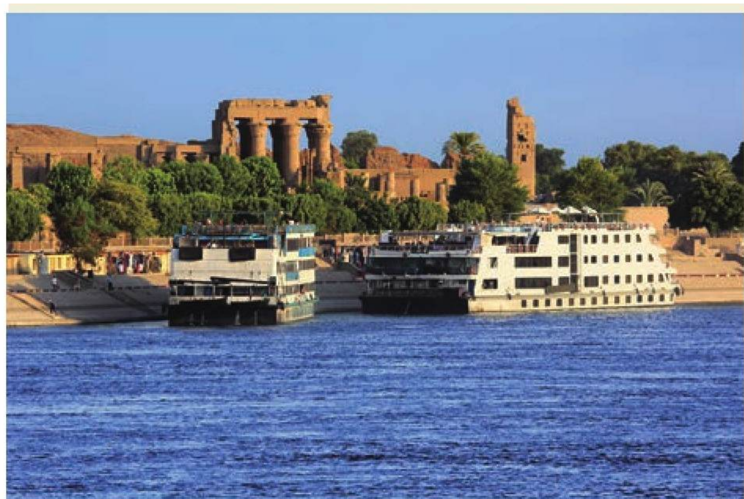
埃及地处非洲东北部，由南向北、川流不息的尼罗河纵贯全境，成为埃及的母亲河。埃及人的生活在很大程度上为尼罗河所支配，国内降雨量极少，尼罗河是他们唯一稳定的新鲜水源。尼罗河灌溉了两岸的大片土地，而且堆积了大片厚厚的、黑油油的冲积土，形成了非洲最肥沃的土壤，使埃及人一年可以收获几茬庄稼。尼罗河上游流经热带草原，当河水泛滥时，洪水夹带大量矿物质和腐烂植物顺流而下，在流经埃及境内时逐渐沉淀下来，成为植物生长的天然肥料。埃及人的历书中所记载的最重要事件就是每年夏季因埃塞俄比亚高山积雪融化所引起的洪水泛滥。



开罗俯瞰图

尼罗河穿行在城市中心。

尼罗河是上天赐予埃及人的礼物，尼罗河两岸的灿烂文明又是埃及人对尼罗河的回赠。古埃及人对水有特殊的感情，水给人以生命，水灌溉了土地并使土地肥沃，水能够使万物生长。在埃及的每一寸土地中，都蕴涵着水的恩泽、人的精髓、神的智慧。这就是古埃及人的神秘宇宙观，它拨开了古埃及文明的曙光。



在阿斯旺以北约50千米的尼罗河岸边，可以看到古老的始建于公元前200多年（托勒密四世时期）的达科翁布（KOM OMBO）神庙。



帆船在尼罗河里行驶，远处是埃及城镇。

水就是尼罗河，火便是太阳，埃及人的生命和智慧都离不开太阳和尼罗河。他们坚信尼罗河东岸是太阳初升的地方，是活人的国度，尼罗河西岸是太阳落山之处，是死者的世界，因此埃及人生活在尼罗河东岸，而将金字塔建造在河西岸，尼罗河成为生与死的界限。

◎灌溉之源

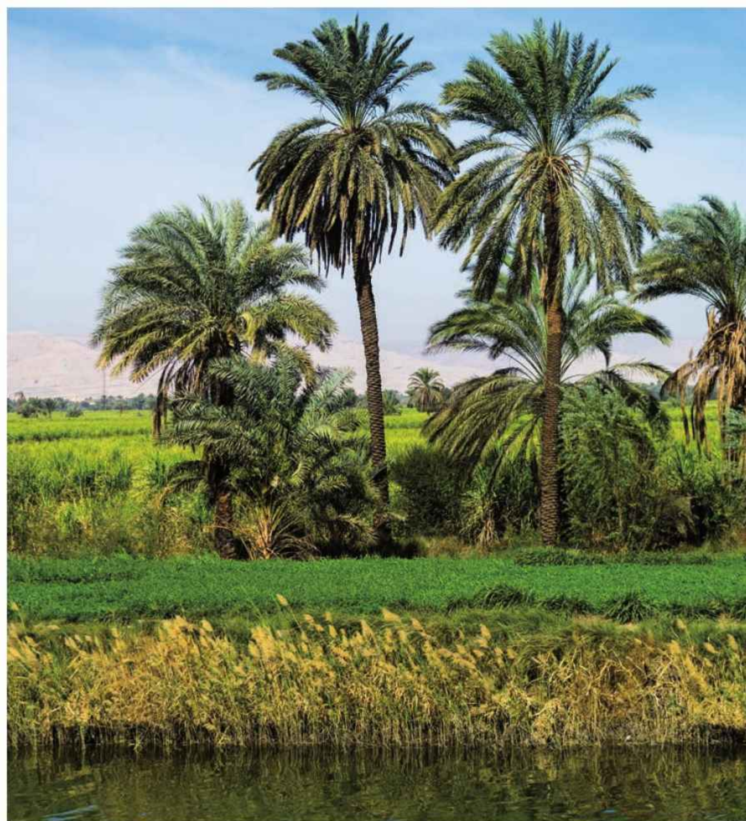
埃及有一句谚语：“只要喝过尼罗河水的人，无论他走到哪里，他的心一定会留在埃及。”埃及人崇拜尼罗河，他们认为尼罗河不仅给他们提供了生活资源，而且还是神的化身。

尼罗河流域的居民早在公元前4000年就开始利用尼罗河水位变化的规律来发展洪水漫灌。人们知道充分利用泛滥带来的好处，于是，土地被分成一块一块的，灌溉水渠纵横其中。公元前2300年前后，埃及人在法尤姆盆地建造了美利斯水库，通过优素福水渠引来了尼罗河洪水，经调蓄后用于灌溉。这种灌溉方式持续了数千年。

由于河水为患，人们必须在河床两边建筑高大的河堤来控制洪水，临近的村庄必须合作起来，才能修建大堤和在汛期进行护堤工作。古埃及国家的重要职能之一就是统一修建主堤坝、蓄水池和运河等大型工程。百姓们参与挖河修渠，引水灌田，把排除水患视作自己不可推卸的责任。这种国家与百姓自觉的角色认同，意味着彼此合作的开端，也意味着组织工作、管理制度和地方政府的起源。这样，地区性的统一和地方政府的最初阶段在其他地区出现国家组织之前就在尼罗河两岸出现了。由于尼罗河的恩赐和对尼罗河水利工程的要求，埃及首先摆脱了人类野蛮时代的羁绊，形成了国家组织，并有效地发挥管理和协调职能，在尼罗河三角洲上修建了纵横交错的河渠网络，使农业生产迅速发展。

◎播种与收获之地

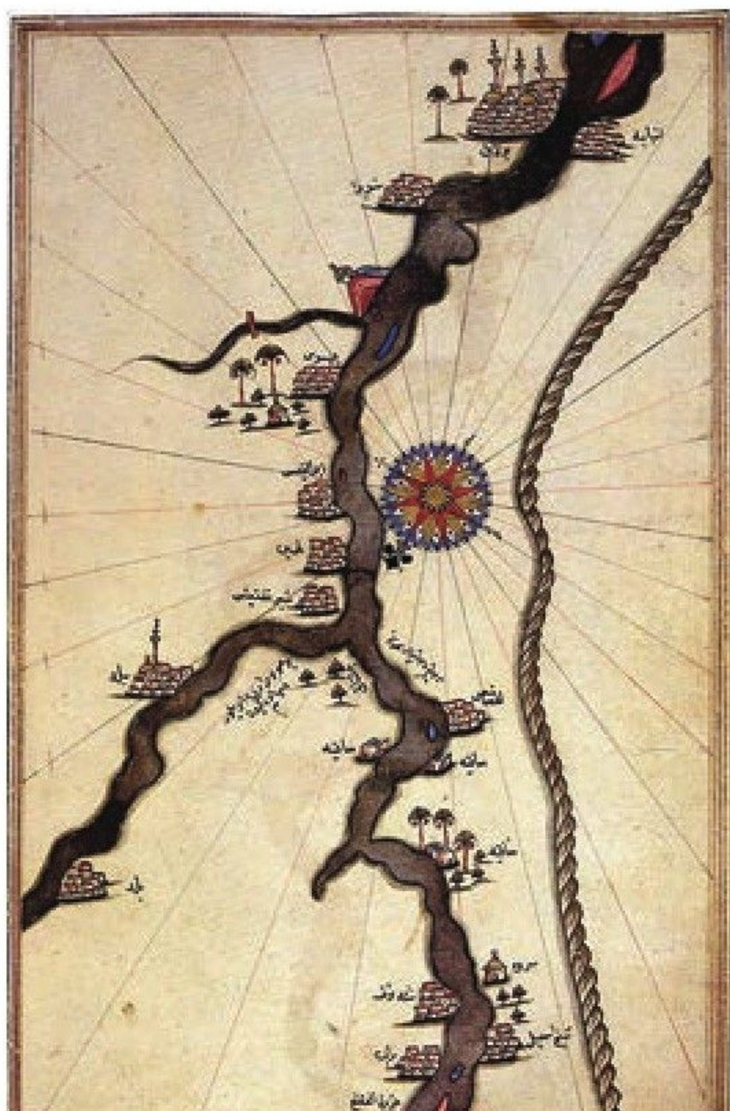
尼罗河每年的泛滥很有规律，时间是每年的7月19日。这一天，太阳、天狼星在东方地平线上升起，尼罗河亦开始泛滥，河水水量大、流速急。泛滥的水溢过河岸，淹没了农田。两岸大量的泥沙和有机物顺流而下进入平原地区，沉积在两岸的低地，形成了自开罗以下面积为2.4万平方千米的尼罗河三角洲。泛滥为期4个月，到了10月末，河水逐渐退去，田里留下一层厚厚的肥沃的土壤，将田界也掩盖住了。于是人们在河水退下去后，要重新丈量划定田界，然后再耕耘播种。



肥沃的尼罗河河畔土地

埃及农业种植的农作物主要是小麦和大麦，这些也是面包和啤酒的原料。据说播种之后，埃及人将羊赶进田里，在来回奔跑的过程

中，让它们将种子踏进土壤中。经过3～6个月的生长后，人们将会看到滚滚的麦浪。于是，大家带着欢快的心情在麦田里收割希望，有时候军队也会参加到火热的收割队伍中。有着丰富的农作经验的埃及人非常清楚，在炎热的夏天来临之前，必须完成麦子的收割。只有这样，才能在下次洪水到来之前完成沟渠的修葺。



关于尼罗河的古地图

驴子驮着收割的麦子来到打麦场，人们将它们平整地铺起来，赶着驴子和牛来回践踏，以使麦粒与壳分离。农民将收割物的1/10交给国王，然后就可以全家人聚集在一块品味丰收，分享喜悦。

西方历史之父希罗多德到达埃及后惊讶地发现，这里的居民比世界上任何其他民族都易于不费力气而且轻松地取得大地的果实。农民们等到尼罗河水自行泛滥后，将种子抛洒在田里，然后叫羊去踏这些种子，此后便是等待收获，这种说法未必完全属实，但也确实反映了尼罗河给埃及人民的农业生活带来了极大的恩惠。

尼罗河游船

如今去埃及旅游已经成为一种时尚，这里不仅可以看到沙漠与绿洲的融合，还可以看到古文化与新文化的碰撞；游客们不仅可以选择陆路行进，还可以选择尼罗河游轮游览，豪华的游船上，不仅吃穿住行一应俱全，还可以组织起富有特色的即兴节目。常见的游轮节目有肚皮舞大赛、化装舞会、歌唱大赛，妙趣横生，热闹非凡。当然，尼罗河上还会不定时发生惨案，所以旅游的时候，一定不要单独行动，和大家一起，在反恐军警的保护下，才能更好地欣赏尼罗河的风光。

◎科学与艺术之源

尼罗河承载着古埃及文明史，没有尼罗河，埃及将会是一片沙漠。没有尼罗河，就没有埃及。尼罗河不仅是埃及的生命之河，尼罗河更是古埃及文明的摇篮。在古埃及人看来，尼罗河与太阳交融在一起，创造了囊括阴阳两界的整个宇宙。

在这种观念的支配下，古埃及人创造了人类历史上最早的太阳历。太阳历用于计算尼罗河的涨落期，它根据尼罗河水的涨落规律，将一年划分成12个月，一共365天，这种纪年非常精确，所测算的1

年只比现行的历法少了1/4天。在划定年的同时，埃及人还根据农作物生产和尼罗河水量情况，将一年分成泛滥、播种、收获3个季节。第一年6月到9月是河水上涨的泛滥季。10月到第二年1月是播种季，河水退回到原来的河床，在河谷平原留下大量的沉积物，农民在肥沃的土地上耕种。第二年2月到5月是收获季，这时气候干旱，河水降到最低点，作物在此季节收获。



扬帆尼罗河

由于每年的实际耕作周期短，所以埃及人能够有足够的时间去从事宗教、宫廷重大建筑和其他艺术活动，可以思索周围的自然现象，感受和赞美尼罗河的浩浩荡荡、奔腾不息。人们把尼罗河看作荒漠中的甘泉和艺术的摇篮，而所有这些都根植于尼罗河三角洲。古埃及人改造自然、发展生产的社会实践，给埃及人的艺术创作带来了极大的灵感，构成了古埃及文化的主体，对埃及文明的形成和发展产生了不可估量的激励和推动作用。



1900年埃及尼罗河上的轮船



尼罗河中央的大石头上，有两只鳄鱼张着嘴巴趴在上面。

苏伊士运河：埃及的新时代奇迹

几千年前，红海和地中海是两个毫不相干的所在，法老们曾尝试开凿红海通往尼罗河的运河，以期连接两地贸易，一次次尝试，一次次放弃，最终在1869年11月17日，苏伊士运河建成通航。

◎波折的挖掘史

18世纪末，拿破仑占领埃及，他期望建立一条连接地中海和红海的大运河，但当时的法国人所测算出来的两海数据并不十分理想，可以说，拿破仑的想法并不能得到当时的数据支持，再加上英国势力的影响，拿破仑被迫撤出埃及，运河计划无疾而终。



拿破仑攻入埃及

拿破仑没有实现运河的修建，但他的帝国却没有就此放弃。1856年，埃及总督帕夏塞伊德特许法国驻埃及领事雷赛布子爵成立公司，进行运河的开发建造。1858年12月15日，苏伊士运河公司建立，从此开始了11年的苏伊士运河的开掘工作。这11年，对于法国人来说，是一个计划的实现过程，以及对未来99年经营运河的利益前景的展望。对于埃及人来说，这11年，却是一个被奴役压迫的岁月，运河的工程浩大，不亚于中国的万里长城建造，穷苦的埃及人民被鞭笞驱使着，劳累和死亡已经是他们的常态。

1869年，连接地中海岸边塞得港和红海苏伊士湾的苏伊士运河终于开通，这条全长约190千米的运河花费高达1860万镑，比最初预算多了一倍。当时的埃及政府早已债台高筑，不得已，只好卖掉苏伊士运河股份，嗅觉灵敏的英法两国手段百出，最终将苏伊士运河收入囊中。苏伊士运河的开通，大大缩短了欧、亚、非、大西洋之间的东西方航道，从大西洋到印度洋，再也不需要绕道非洲好望角，它的国际

意义由此可见一斑，这也使得它成为全世界最繁忙的运河，每年都承担着约占世界14%的海上贸易。而垄断着苏伊士运河公司的英法两国获得的利润，远比当初的投入巨大得多。

在今天的塞得港和伊斯梅利亚城的运河博物馆，还有关于运河的珍贵资料，显示着当时的奴隶劳工劳动的情况，鞭笞、烈日、霍乱，都折磨着埃及人民，每天都有差不多几十人死去。但苏伊士运河的成就也是无与伦比的，世界上没有任何一条河流能和它媲美。可以说，苏伊士运河是埃及继其古老文明之后对人类做出的又一历史性贡献。

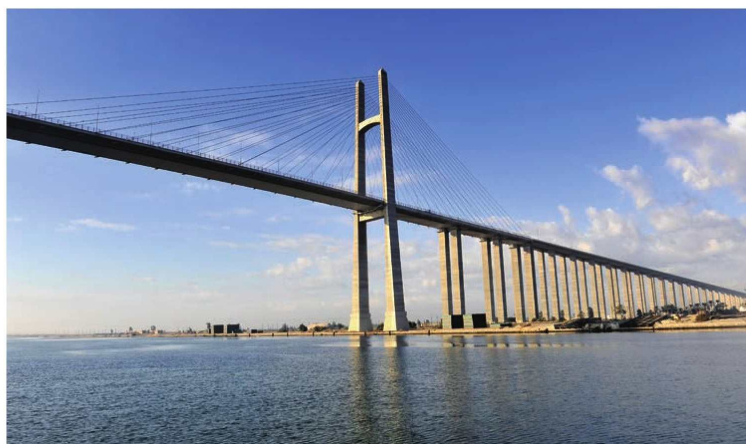
◎为苏伊士而战

曾有埃及人说："苏伊士运河是埃及人用双手抠出来的，用肩膀扛出来的，用尸骨垒砌起来的，用血汗浇灌起来的。"事实正是如此。但它却从建成之日起就成了殖民者敛财的工具，从来就不会逆来顺受的埃及人又如何能甘心如此？那么，战斗吧，为苏伊士而战。

1956年7月26日，埃及领导人纳赛尔为维护国家主权和民族尊严，宣布将运河公司收归国有。当晚，埃及几十万群众自发走到街头，很多人从遥远的南方赶来，只为了见证87年来第一次的扬眉吐气。当然，这一声明，引起了世界哗然，苏伊士运河的利益既得者又怎会善罢甘休，因此，就在两个月以后，英法伙同以色列对埃及发起了军事进攻，企图用武力征服埃及人。以色列首先攻占埃及在亚洲的西奈半岛部分，配合英法空军发起空袭，陆空双管齐下，力求快速推翻纳赛尔的统治。然而，非正义的战争终将失败，埃及人民的英勇保卫了他们的运河。1956年12月，三国联军退出埃及。这次战争也是第二次中东战争，当然，更多的人称这次战争为"苏伊士运河战争"。



轮船航行在苏伊士运河上



苏伊士运河唯一的跨海大桥“穆巴拉克大桥”

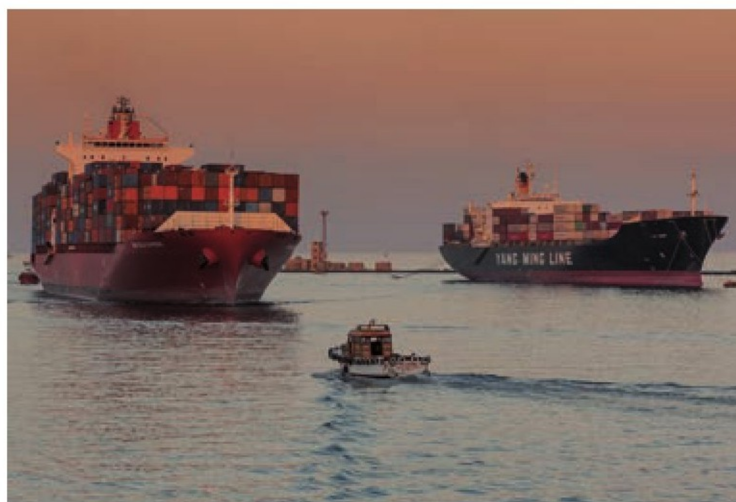
苏伊士运河每天有约50艘来自世界各地的船只通过，说它是埃及的经济命脉一点也不为过。但是，埃及即使收回了苏伊士，也未能完全保全它，1967年，以色列发动第三次中东战争，迅速占领了西奈半岛，苏伊士被迫停航8年，直到1975年6月5日才重新开航。

◎新航路的开辟

自从埃及政府取得了苏伊士运河的所有权，就开始致力于运河的扩建工程。第一次历时4年，于1980年完成运河的航面水域扩大；

1983年又完成了一次扩大水域到5000平方米，至此，重达25万吨的货轮可以顺利通过。后来，又有几次拓宽和加深的改建。1980年，埃及还建成了一条苏伊士运河海底隧道，也是第一条连通亚洲和非洲的陆地通道。

2014年8月5日，埃及政府决定全资在苏伊士东侧开凿新运河，并于一年后的8月6日正式通航。如今，和平来之不易，站在这条马克思称为“东方伟大的航道”的运河之畔，看着繁华忙碌的港口，人们欢乐的笑颜，只能说，一切的战斗都是值得的，昨日的悲壮总将过去，未来依然光明万丈。



苏伊士运河承担着世界海运的14%贸易量，来来往往的货船给埃及人民带来了不菲的收入。

纳赛尔水库：上埃及的明珠

在埃及南部与苏丹接壤的尼罗河流域，有一个美丽的人工湖，它仿若沙漠中的明珠，不仅满足了当地的灌溉、发电、防洪、航运、渔业，也成为埃及著名的旅游胜地。它在埃及的部分，被称为纳赛尔水

库，苏丹部分，则被称为努比亚水库。

说起纳赛尔水库的形成，这要归功于1970年建成的阿斯旺水坝。埃及的尼罗河流域，每年都会发生大小不一的洪灾，为了防止洪水泛滥，埃及人历时10年、耗资9亿美元建成高达111米的阿斯旺水坝，成功拦截尼罗河，抑制了洪水泛滥。不仅如此，阿斯旺水坝的建立，还让这里形成了一个风景名胜区。阿斯旺水坝的南面是一片湛蓝的湖水，湖长500多千米，平均宽10千米，面积达到5000平方千米，是仅次于非洲加纳沃尔特水库的世界第二大人工湖，深度和蓄水量则居世界第一。埃及人民为了纪念他们的总统纳赛尔，便将水库的埃及部分命名为纳赛尔水库。

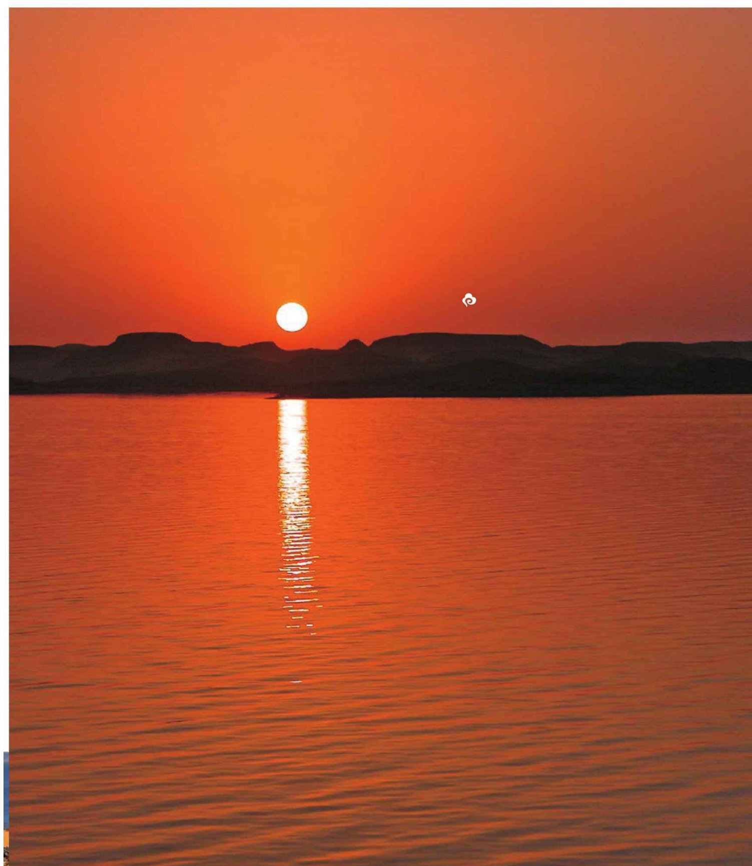
站在水坝上向南望去，平静的湖面仿佛一块蓝缎，闪耀着粼粼波光，美不胜收。若是赶上日落时分，阳光洒在湖面上，像是霎时温暖了整个世界。来过此地的人们，都会惊叹于人类创造的奇迹，让沙漠中也有如此美妙的丽景。



游人骑着骆驼从纳赛尔水库岸边走过。

然而，大概谁都没想到的是，阿斯旺水坝的建立虽然给埃及带来了旅游业、廉价的电力、充足的灌溉水以及堪如奇迹的纳赛尔水库，但也产生了一些不可避免的弊端。比如尼罗河不再泛滥成灾之后，下游则不再有泥沙补充，如今的尼罗河三角洲入海口，泥沙堆积减少，土地盐碱化严重，肥沃的土壤正在渐渐减产，对人们的生产、生活造

成了一定影响。



夕阳下的纳赛尔水库

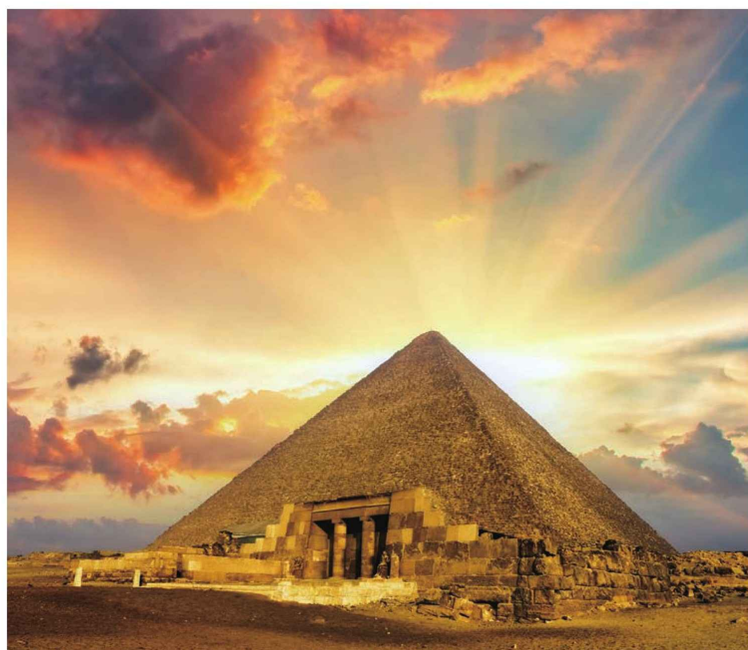
开罗：千塔之城

这是一座富有神秘吸引力的文明古都，在这里有古老的传统留下的厚重历史韵味，也有现代城市文明带来的鲜明活力。开罗的魅力在于它能够给你带来无止境的惊喜，你猜不透它究竟是外星人造访地球的产物，还是人类创造的史前奇迹。因为这些问题都没有答案，所以让它充满了魅力！那条世界最长的河流，那座仰望星空千年的狮身人

面像，在无数个夜晚都倾诉着悠久的历史，是福是祸，是阴谋还是神话，越是深究，越是神秘。

◎沙漠古都

作为埃及的首都，开罗的城市风貌充满都城所应有的雄伟气魄。在整个中东地区，开罗都是毫无争议的政治、经济和商业中心，大开罗由开罗省、吉萨省和盖勒尤卜省组成，不仅在埃及，在整个阿拉伯世界它都称得上是最大的城市，同时也是全球最古老的城市之一。



在开罗，沙漠和金字塔都是很常见的，它们是埃及的象征，也是人类文明的璀璨成果。

岁月为开罗的王冠镶嵌了无数的宝石，它们熠熠生辉，让这座城市在千万年的历史中页页都写满了精彩。在埃及人眼中，开罗是城市之母，因为它可以算得上是人类有史以来最早的一批城市。位于开罗附近的金字塔早在3000年前就已然耸立，可知这座城市的历史至少也

有5000余年。阿拉伯人更将开罗称为“卡海勒”，在他们的语言之中这就是胜利的意思，所以开罗又堪称是一座征服者的城市。但是在现代，人们更愿意将开罗称为沙漠之都。

公元642年，当时的开罗仅仅是尼罗河东岸的一个小镇，它在尼罗河三角洲顶点以南约14千米处静静地沉睡着。这条世界上最著名的大河之一，从开罗分为两支，向着北方的欧非大陆，一直注入地中海，形成了广阔而又富饶的尼罗河三角洲。3000年前劳作在这里的古王国臣民们，已经从这里销声匿迹，但阿拉伯人却接过了祖先的旗帜，在这里建造了福斯塔特城。

与世界上每一座都城的命运相似，开罗的格局形成也经历了无数跌宕的波折。公元969年，从突尼斯来的一支伊斯兰人在福斯塔特城北方建立了一座长方形的城池，命名为曼苏里耶城。经过数十年的战争之后，法蒂米德哈罗在公元974年称王，并将两个城市合并成为开罗。自此，开罗开始了它漫长的进化史。



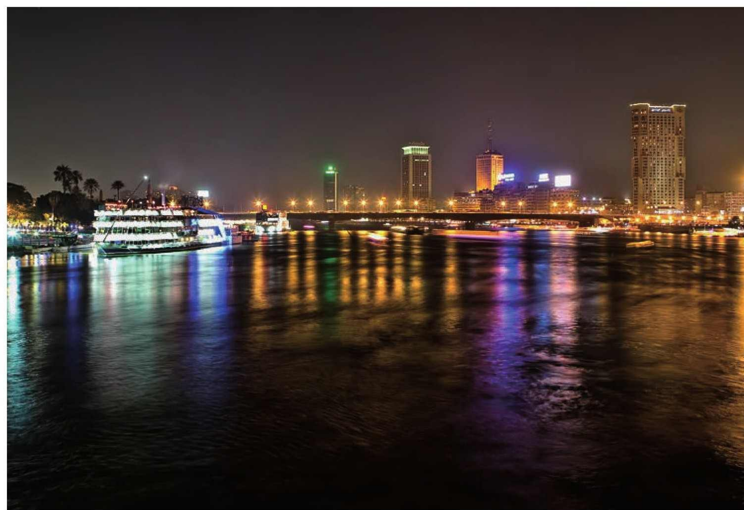
开罗清真寺尖塔

现存于开罗的清真寺有800多座，建筑形式和附属的宣礼塔也代表着不同时代的文化特征，这让开罗成为名副其实的“千塔之城”。

公元1179年，萨拉丁王朝让开罗的城市面积不断扩展，至1260年成为马穆鲁克王朝的都城时，这里已经建造了大量的建筑物，并成为埃及人民宝贵的文化遗产。14世纪中叶，随着工业文明的发展，开罗达到了鼎盛状态，一直到1517年土耳其入侵才开始衰落。

1805年，穆罕默德·阿里王朝将自己的都城定在了开罗，这座古老的城市开始重新焕发自己的活力。从19世纪30年代至今，埃及统治者仿照中世纪旧城的形式，兴建开罗，让开罗逐渐显露出西方特质，并成为西亚、北非地区的文化、经济中心。

经历了衰落、兴盛到再次繁荣的历史过程，开罗已经成为一个文化标志。北非的撒哈拉沙漠和西亚的阿拉伯沙漠包围着这座历史文化名城，其中最盛名远播的就是这里的黑白沙漠。



开罗尼罗河大桥夜景

黑沙漠距离当地人聚集的绿洲小镇仅仅30千米，这里的地面上布满了黑色的火山岩，经过数千年强风的侵蚀之后，形成了一个个千疮百孔的小山丘。山丘虽然并不算高，只需要几个跨步就能够登顶，但一眼望去一片黑沙，处处都是坚硬的石壁，令人恍惚走入冷酷的黑色

世界。与它相对，白沙漠里到处都是雪花石，经过强风的日夜吹刮磨砺，形成了一片到处都是一朵朵巨型蘑菇般奇岩的“蘑菇沙漠”，这里的奇石在大自然的鬼斧神工雕琢下形态各异，或如同动物、或抽象怪异，令人顿感惊奇，所以当地人也将这里称之为“魔鬼沙漠”、“奇怪沙漠”。而开罗，也因此得名“沙漠古都”。



苏丹·哈桑清真寺

◎尼罗河明珠

如果说黄河是中国人的母亲河，那么尼罗河便是埃及的母亲河。这条绵延在埃及全境的河流不仅滋养了这里的人们，更灌溉着开罗的城市文明，而开罗则是尼罗河沿岸诸多城市之中的一颗明珠。

尼罗河由卡盖拉河、白尼罗河、青尼罗河三条河流汇聚而成，在它下游的谷地河三角洲被认为是人类文明最早的发源地之一，埃及有96%的人口和绝大部分的农业生产都集中在这里，开罗就位于三角洲的南端。

作为埃及的生命线，每年的6～10月是尼罗河定期泛滥的时间，

洪水在8月份淹没两岸的田野，10月之后便为这里留下了肥沃又丰沛的土壤，方便人们栽培棉花、水稻、小麦和椰枣等农作物，为开罗带来了一条绿色走廊，也为这里带来了亚热带沙漠气候。

在尼罗河的哺育之下，1400多年来，开罗都是北非的政治、文化中心，虽然它历经磨难，经历了许多入侵者的侵袭，但是任何一个人来到这里都必须尊重伊斯兰文化和感情，所以也让开罗保存了最完整的伊斯兰古代文化和建筑。历朝历代最具代表性的清真寺建筑在开罗遍地皆是，统治者很好地维护了这些宗教文化的外化物，清真寺中的厅殿庭院、高台尖塔，演绎着浓郁的北非和古代阿拉伯风格。

现在的开罗人口已经超过800多万，其中流动人口有200多万，他们是来自开罗周边以及埃及其他城市来此上学、经商、做工的人群，这也为开罗带来了丰富多彩的文化形态。

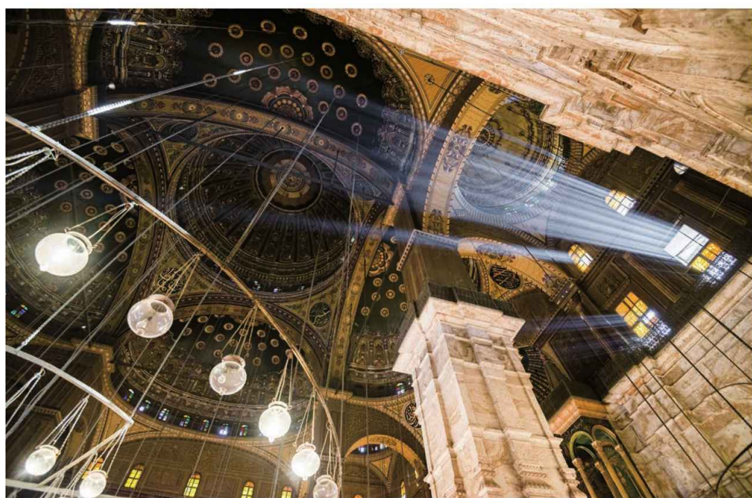
夏天的开罗，气温从17℃到42℃，冬天的时候则从5℃到33℃，在或温和或炎热的天气里，人们登上开罗最高的开罗塔，从187米的高空俯瞰整座城市，为了庆祝1869年苏伊士运河通航而修建的歌剧院、苏莱曼帕夏广场，以及宏伟的埃及博物馆、现代艺术博物馆尽收眼底，夹杂在林立的清真寺之间，如同历史演奏出的一篇恢宏乐章。

作为一座文化名城，开罗肩负着培养埃及青年的重任，所以这里以其形态多样的高等学府而闻名于世，成千上万的埃及和其他国家的青年人来到这里。著名的开罗大学、艾因沙姆斯大学以及古老的爱资哈尔大学等学府，为埃及、中东以及整个非洲输送了大批的人才。

随着开罗的不断发展，城市建设也在现代文明的推动下呈现出全新的气象。如今的开罗在原来的三大区域基础上，又增加了一片新城——纳赛尔城，人们将它称之为“新开罗”。这片现代化的新城区纵深达到几十千米，到处矗立着现代建筑，其中占地面积最大的国际博览会建筑群已经成为中东地区最大的展览会场，每年的春季国际博览会

人们都会蜂拥而至，体验古老埃及的全新魅力。

◎千塔之城



穆罕默德·阿里清真寺内部

现存于开罗的清真寺有800多座，它们分别修建于不同的时期和年代，建筑形式和附属的宣礼塔也代表着不同时代的文化特征，这让开罗成为了一座名副其实的伊斯兰文化博物院。

根据历史学家和城市规划者统计，在开罗有622处历史古迹和古建筑，其中包括许多闻名于世的古老大清真寺，阿穆尔清真寺、爱资哈尔清真寺、侯赛因清真寺、苏丹·哈桑清真寺、穆罕默德·阿里清真寺等，都是世界珍奇的文化建筑。

由于清真寺数量巨大，所以在开罗随处可见的建筑物是宣礼塔。在阿拉伯语中，宣礼塔称为“弥沾恩”，指宣礼员站着呼唤人们祈祷的地方。从公元7世纪起，随着伊斯兰教在西亚、非洲一带广泛传播，清真寺建筑艺术不断发展，宣礼塔也演变为各种不同的式样，成为清真寺建筑不可缺少的一个组成部分，也成为开罗城区的一大亮点，因此人们也将开罗称为“千塔之城”。

位于爱资哈尔清真寺的高伊特·巴叶宣礼塔是开罗最古老的建筑之一。作为开罗的标志性清真寺，爱资哈尔的艺术风格在世界建筑之林中独树一帜，融汇了埃及各民族建筑的精华，高大明亮的尖塔和巧夺天工的建筑技艺代表着埃及独特的审美情趣。爱资哈尔清真寺一共有5座宣礼塔，而高伊特·巴叶宣礼塔独特的双亭双尖、几何图形的窗户上镌刻的优美库法体《古兰经》，让它成为爱资哈尔的象征。

始建于1356年，历时33年才建成的苏丹·哈桑清真寺是世界上最古老的清真寺，它位于开罗东南穆罕默德·阿里大街尽头。这组建筑极具现代风格，依照十字形设计，以蜂巢式装饰而闻名。在这座清真寺的墙上，修建着一座高耸的中空宣礼塔，塔身从上到下安装了8扇整齐排列的窗户，展示出严格的平衡与对称之美，象征着永恒，赋予了这座寺庙庄严之美。

在开罗旧城萨拉丁城堡中，有一座经历了27年才建成的穆罕默德·阿里清真寺。它由希腊建筑师设计，采用土耳其式多层的圆形大拱顶和细长直刺云霄的宣礼塔。清真寺的塔尖向天空刺入，距离地面85米，是埃及其他清真寺中见不到的，也是开罗城又一个标志。

开罗虽然有许多塔，但要寻找一处千塔之王，那就非开罗塔莫属了。坐落在尼罗河河中扎马利克岛上的开罗塔仿照埃及的象征物莲花而建，高达187米，相当于60层楼。在开罗塔的入口处上方，有一只高8米、宽5米的铜铸雄鹰，它是埃及共和国的标志。整座塔镶嵌了250万块米黄色瓷砖，如同一朵金色莲花。在塔14层的旋转餐厅里，经常会举行宴会招待国际贵宾，客人可以一边用餐一边欣赏开罗全貌。

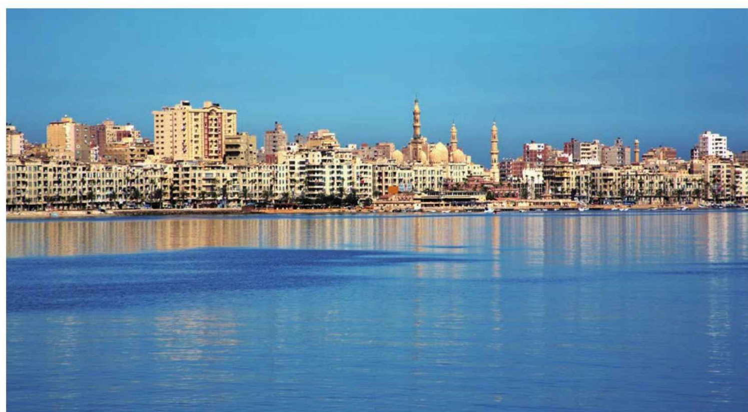
游走在这样一座城市里，你可以尽览伊斯兰王朝的建筑标志和精美艺术品，大名鼎鼎的汗·哈利利市场依旧保留着500年前的伊斯兰市场风貌，中东最传统的手工艺品作坊里有铜器、铁器、金银首饰、彩色玻璃和各种皮革、编织品。而且，这里的作坊依旧保持着老师傅与

学徒工的古老传承方式，让游人以为自己穿越到了百年前的古代世界。

亚历山大：秀丽的“地中海新娘”

它是马可·波罗口中世界第一大港，也是埃及最重要的海港、第二大城市。在地中海岸，亚历山大曾经是古代欧洲与东方贸易的中心与文化交流的枢纽。如果要在古代西方史中寻找一个财富与规模足以抗衡罗马的城市，亚历山大是当之无愧的竞争者。但是在埃及的统治者选定开罗为首都之后，它的地位一度受到威胁，在奥斯曼帝国末期几乎沦为一个小渔村。可是在二战之后，棉花市场和纺织工业又让它焕发了新的活力，成为秀丽迷人的“地中海新娘”。

◎曾经的埃及都城



埃及亚历山大城全景

在亚历山大，最引人瞩目的无外乎那千百年来为无数船只指引方向的灯塔，它们矗立在海港之侧，已经成为亚历山大港的象征。除此之外，这里还拥有着全世界最大的图书馆，保存着全世界一切已知知识。还有那让人充满无数遐想的埃及艳后，也曾经在这里留下艳丽的

身影，就连挥斥方遒的恺撒大帝，也曾经被这里旖旎的风光、宜人的气候所折服，定都在这里。

亚历山大港始建于公元前332年，它位于尼罗河支流、现已干枯的入海口，距离开罗208千米，曾经是古城诺珀斯遗迹所在地。伟大的亚历山大大帝在统一希腊、灭亡波斯、征服印度，建立了横跨欧亚非大陆的亚历山大帝国之后，于33岁时英年早逝。他的手下大将托勒密担任埃及总督，身为希腊人，他无法忍受埃及内陆的干燥，不管是开罗还是卢克索都是令人难以忍受的炎热。于是，托勒密在地中海海滨建立了一座城市，并将其定为埃及首都，以亚历山大的名字为其命名，一个埃及历史上极为重要的城市就此出现在它的版图上。

作为埃及王国的首都，统治者在亚历山大港的建设上花费了不少的心力，一座古希腊文化之中最大的城市很快就横空出世，成为地中海与东方各国之间贸易与文化交流的中心，吸引着全球各地的商人、学者和诗人们来到这里。当时的亚历山大港已经修建了壮丽的公共神庙以及王宫，宫城占据了城市1/4的面积。在西方古代史中，这座城市的建设规模和所拥有的财富仅次于罗马。

进入7世纪，阿拉伯人进入埃及，统治者将开罗择定为埃及的新首都，亚历山大港进入了迅速衰落期。一直到19世纪早期，穆罕默德·阿里着手重建亚历山大港，通过优惠的贸易政策来吸引南来北往的商人，尤其是发达的棉花交易让很多人趋之若鹜。至20世纪50年代，这座城市又进入了朝气蓬勃的黄金时代，重新成为联络世界各地人民的枢纽城市。

在《亚历山大四部曲》中，劳伦斯·达雷尔生动地描述了亚历山大城温室一样的气氛。这里属于亚热带地中海式气候，每年的7月是最热的时候，气温大约26℃；最冷的时候是每年1月，气温大约12℃。如此宜人的气候之下，也难怪亚历山大港会成为很多人心目中天堂一般的地方。

◎璀璨文明：灯塔与图书馆

如果说各种宣礼塔是开罗的主要标志，那么亚历山大港的主要标志物无疑便是那座亚历山大灯塔了。这座灯塔据说修建于公元前280年，是当时世界上最高的建筑，与金字塔并列为世界七大奇迹。

公元前3世纪的一个夜晚，一艘皇家邮轮在驶入亚历山大港的时候触礁沉没，这艘船是王室喜船，船上全部是皇亲国戚以及从欧洲娶回来的新娘。这一悲剧发生之后，埃及朝野上下一片悲痛之声，国王托勒密二世下令在最大的港口修建导航灯塔。至公元前280年前后，一座雄伟的灯塔在法洛斯岛的东端竖立起来，以135米的高度成为当时世界最高建筑物，人们将其称为“亚历山大灯塔”。

据考证，亚历山大灯塔外部造型美观考究，内部结构也十分严密。灯塔一共由三层组成，第一层是方形结构，高60米，有300多个房间用来储存燃料；第二层是八角形结构，高15米，可以储存和运输汽油；第三层是圆形结构，用8米高的8根石柱围绕在圆顶的灯楼，在灯楼之上还有一座8米高的太阳神赫利俄斯站姿青铜雕像。在设计灯塔的时候，设计师还使用一面凹面金属镜，将灯光反射到更远的海面，让灯塔无论白天黑夜都能如日光照耀，即便60千米以外的航船都可以遥望到灯塔的方位，从而不会迷失方向，径直向着亚历山大港驶来。

自诞生之日起，亚历山大灯塔的火焰日夜不息地燃烧了近千年，为海上的水手们指出一条进港的道路，一直到公元641年阿拉伯大军征服埃及，灯塔的火才被熄灭。此后，灯塔遭遇了两次强烈地震，彻底被摧毁。1480年，当时的埃及国王玛姆路克苏丹为了抵抗外来侵略，使用灯塔遗留下来的石料在灯塔的遗址上建造了盖特贝城堡，这也是我们如今所能看到的灯塔遗址，而真正的灯塔则已经因为地震沉入了海底。



亚历山大灯塔

亚历山大港的另一个象征便是亚历山大图书馆。这座图书馆里收藏着荷马的全部诗稿、欧几里得的《几何原本》等真迹原件，还有亚里士多德的手稿、《圣经旧约摩西五经》以及古埃及哲学、诗歌、文学、医学、宗教、伦理著作超过50万卷。托勒密一世在公元前259年修建这座图书馆的时候，也曾经被它浩大的工程震惊，他唯一的目的就是为了“收集全世界的书”，实现“世界知识总汇”的梦想。所以历代国王都曾经为了充实图书馆搜查进入亚历山大港口的船只，只要发现图书，不管国籍、文字，都会马上归入亚历山大图书馆。托勒密三世还曾经为了从雅典拿到古希腊三大悲剧作家欧里庇得斯、埃斯库罗斯和索福克勒斯的手稿而制作赝品。



亚历山大图书馆

由于图书馆的吸引力，四方学者云集在亚历山大港，古希腊数学家、诗人埃拉托色尼和古希腊文献学家阿里斯塔克等历史名人都出任过图书馆的馆长，物理学家阿基米德、哲学家埃奈西德穆都曾经在这里讲学，让这座图书馆也获得了“世界上最好学校”的美誉，在整个地中海世界传达闻名长达200～800余年。

后人所知的亚历山大图书馆毁于先后两场大火，其中一次发生于公元前48年，恺撒为了帮助埃及女王克娄巴特拉争夺王位，放火焚烧敌军的舰队，大火蔓延到了亚历山大城，让图书馆也遭了殃。

不管是灯塔、图书馆这样人类文明史上的璀璨成就，还是生活在这里的埃及艳后的故事，都让亚历山大这座城市变得神秘而又辉煌。随着现代文明的发展，这座城市也在焕发新生的光辉，续写着自己的传奇故事。

亚历山大城的传说

传说，亚历山大大帝某一天经过一片土地，指着远处说：“我要在这里建一座城。”这就是亚历山大城最初的构想。公元前334年，亚历山大城开始兴建，相传当时的亚历山大大帝要亲自画城市规划图，

可手头又恰好没了粉笔，只好就地取材，命士兵拿来谷粒摆了起来。当时的占星术士便认为这个城市一定会风调雨顺，五谷丰登。若是他能看到如今的亚历山大港，怕是对自己当初的推断自豪万分，亚历山大一度成为最大的粮食出口地，希腊和罗马的粮食供给很大程度上是亚历山大城的功劳。

孟斐斯：埃及最古老的首都

作为最早的人类文明发源地之一，埃及早在3000多年前就出现了高度的文明，象形文字、日历、水利工程、炼钢技术以及丈量土地的方法等，都证明了这个国家曾经的辉煌，而孟斐斯则是记录这些辉煌的一本厚重史书。在孟斐斯，你既可以看到代表着埃及建筑与历史的金字塔奇观，也可以见识到埃及中古王朝时期的宫城遗迹。

◎古老都城

孟斐斯位于尼罗河三角洲南部，它是世界上最古老的城市之一。作为曾经的中古王朝首都，孟斐斯建城历史距今已经有4700多年。在数千年的传承过程中，它保留了古埃及的万千气象，许多著名的金字塔和狮身人面像都落足此处，吉萨金字塔群、阿布希尔·塞加拉金字塔和代赫舒尔金字塔群都是这座古老城市名片上耀眼的名字。

传说在公元前3100年，埃及第一王朝国王美尼斯来到孟斐斯。当时孟斐斯人修建的房屋都用白石膏粉涂墙，整个城市一片雪白，因此被称为白城。美尼斯在这里修建宫城，将其更名为孟斐斯，让它成为了古埃及的宗教、政治、文化中心。此后的数千年中，古王国时代（约公元前2686年至前2181年）的君主都将都城建在这里，一直到中王国和新王国时代，都城才迁至底比斯。

公元前1000年左右，罗马帝国、希腊、波斯帝国、库施王国、亚

述等先后围攻孟斐斯，并且占领了这座代表当时财富和权力的城市，让它不断受到各种创伤。至公元7世纪，阿拉伯人征服了埃及，孟斐斯遭受到毁灭性破坏。

◎金字塔高原

在埃及语言中，孟斐斯的含义是“迷人住宅”。曾经的埃及法老美尼斯修建这座城市的时候，也给它带来了金字塔风潮。虽然如今的孟斐斯仅存拉美西斯二世时代的神庙遗迹、阿底斯圣牛庙和第二十六王朝的王宫遗迹，但它在埃及人心目中的地位依旧不减当年。

孟斐斯有著名的阶梯状金字塔，它是古埃及第一座金字塔，堪称所有金字塔的始祖。在埃及古王国第三朝之前，人们热衷于将去世的人葬入长方形泥砖坟墓，古人称之为“马斯塔巴”。后来一个叫作伊姆荷太普的年轻人为法老设计了六级的梯形四方锥体，它成为金字塔的雏形。此后的法老为了追求更加宏伟的陵墓，在孟斐斯附近的吉萨高低修建了一批巨型金字塔，其中包括胡夫金字塔、哈拉夫金字塔、门卡乌拉金字塔，被称为世界七大奇迹之一。

胡夫金字塔据传说是第四王朝法老的陵墓，建于公元前2760年，由30多万人用30年的时间修建而成。金字塔底部为正方形，每边长230米，高146.5米，由于风化侵蚀，现在只有138米。在塔内，有三间石砌墓室，其中两间在地上，另一间在地下，墓室所使用的花岗岩均从1000千米之外的阿斯旺运输而来，可见其建造之难。

埃及是神秘的，而最神秘的部分则集中在孟斐斯的金字塔之中。孟斐斯吉萨高原的东侧矗立的狮身人面像和相关神殿、小金字塔等，吸引着每个时代的人们前去探究。1986年，法国建筑学家提出金字塔内有未知空间的猜测，引发轰动。日本早稻田大学古埃及考察队通过现代技术证实了这种猜想，并利用电磁波雷达技术进行探测，发现了更多的地下空间。究竟孟斐斯隐藏了多少的故事，还有待后人去探究

与发现。



左塞王的阶梯金字塔

伊斯梅利亚：娇艳的“运河新娘”

伊斯梅利亚是伊斯梅利亚省的省会和最大城市，位于埃及东北部，苏伊士运河的西岸。依靠着苏伊士运河水的灌溉，这片1442平方千米的土地上，47万埃及人幸福安详地生活在这里。这里到处都种植着椰枣树，随处都有草地和花园，优美的环境被称为“埃及最美城市”。

◎运河的新娘

伊斯梅利亚在埃及版图上位于东北部，却占据了埃及宝贵的水资源条件，由于苏伊士运河在伊斯梅利亚境内加宽了河道，更为这座城市带来了丰饶。

追溯埃及历史，几乎在每一个阶段都会有伊斯梅利亚的身影出

现。《圣经》记载，埃及第十九王朝法老拉美西斯二世时期，犹太人祖先摩西率领部落来到伊斯梅利亚，并用上帝耶和华赐予他的法杖划开红海，走出埃及本土。1000多年之后的公元初年，耶稣一家避难埃及，也是通过这里到达开罗。这些虽然都是传说，但考古研究证实早在中世纪时期这里就已经有了人类居住的痕迹。



苏伊士运河伊斯梅利亚段

1789年，拿破仑带领法国军队占领埃及，当时的伊斯梅利亚还只是一个叫作提姆萨赫的小村庄。在殖民统治时期，统治者就已经发现了这个地方的重要性。1863年，苏伊士运河开凿。为了管理苏伊士运河，英法两国选中了运河中心的提姆萨赫村，在此建城，并以当时埃及行省总督伊斯梅尔帕夏的名字命名这座城市。随着运河开凿，尼罗河的水流引至伊斯梅利亚，这座城市也逐渐繁荣起来。在尼罗河引流到伊斯梅利亚运河之后，这里变成了丰饶的农业区，人民安居乐业，在此基础上设立了伊斯梅利亚省。



伊斯梅利亚城中的教堂

由于伊斯梅利亚有大量的农田，所以很快就成为埃及重要的蔬菜、水果基地。这里还有发达的养牛业、渔业。虽然这里的工业比较薄弱，但在现代技术的推动下，开辟了工业区，电气、服装、发动机制造等工业已经蓬勃发展起来。

旅游业是近年来伊斯梅利亚的主要产业，一年一度的国际民族舞蹈节已经成为伊斯梅利亚的代表节日，每年都会吸引全球游客到来。

◎沙漠绿宝石

在埃及人的心目中，伊斯梅利亚这座城市不仅小巧玲珑，而且还非常娇艳秀美。这里有网格状的城市街道，还有许多花园和绿树环绕的广场，人们赞美这座袖珍型花园城市为沙漠绿宝石。

在伊斯梅利亚市内，最吸引游客的地方便是两个博物馆，一个是伊斯梅利亚博物馆，这里收藏者开凿苏伊士运河时发现的很多文物，包括每个时代的镶嵌画、石像、石棺等。而另一个则是雷塞布故居，虽然这只是一座欧式洋房，但里面却保留着雷塞布的很多遗物。

距离伊斯梅利亚10千米的夏杰拉高地上，还开辟了一座露天博物馆，参观者可以身临其境地了解巴列夫防线的情况，亲身感受埃及军队英勇作战的大无畏气概。这里曾经是巴列夫防线中部的前线指挥部，目前仍然保留着两处完整的钢筋水泥工事、司令部和后勤部。

不管历史如何迭代，战争如何摧残，人类文明的延续却永远不会终止，就如同伊斯梅利亚这座城市一样顽强地绵延着埃及文明，从五千年前，到五千年后。

塞得港：运河边的明珠

作为埃及第二大港口，塞得港也是塞得省的首府。它位于埃及东北部苏伊士运河的北端，地中海与曼宰莱湖之间狭长的人造陆地之上，与河东岸的富德港相对而立。塞得港省辖区面积1351平方千米，约有50万人口。这里曾经只是一个小村庄，随着苏伊士运河的开凿而兴建成为一座城市，是埃及政府的自由港和经济区，在军事、经济上都具有特殊的地位。

◎亚非界上自由城

在1859年之前，塞得港只是一个小村落。随着苏伊士运河的开凿，当时的埃及总督赛义德用自己的名字命名了这座港口。运河通航之后，它就迅速成为一个重要的通商口岸。



塞得港中的船只

1956年6月，英国殖民者全部撤离了埃及。同年，纳赛尔总统宣布苏伊士运河国有化，结束了西方殖民者对运河87年的统治。1967年6月，以色列发动了第三次中东战争，占领了整个西奈半岛，“十月战争”胜利之后，1975年埃及重开运河，并实行开放政策，将塞得港开辟为“自由城”，也就是埃及的经济特区，将它建造成为商品转口基地和国际贸易中心。

19世纪末，塞得港曾经是世界上最大的加煤港，现在则以供应重油为主，为重要的货物转口港。同时，它也是尼罗河三角洲东部棉花、稻米、纸张、盐和冷冻食品的出口港。地中海和苏伊士形成的丁字形地带，让塞得港有大片的市区面朝着地中海，码头区朝着运河，不仅保留了浓厚的阿拉伯传统，而且还拥有适宜的气候。



塞得港是埃及第二大港，也是世界最大转运港之一。



夕阳下的塞得港

塞得港是世界罕见的三合一优良人工港，这里兼具城市、港口和

运河三种特色，也为这座城市带来了源源不绝的发展动力。港区由5千米的两道防波堤保护，以防止泥沙淤积。港区水域达32万平方米，水深达16米以上，每天可以接纳200多艘船只通过。

自开罗与塞得港的铁路开通之后，塞得港的地位得到了进一步提升，成为尼罗河三角洲重要的出口港，因为它占据了印度洋、大西洋、黑海和地中海沿岸各国航路的要冲，也是通向阿拉伯东方和阿拉伯西方（马格里布）国际公路的必经点。

◎不屈的英雄城

塞得港属于亚热带地中海式气候，年平均气温最高曾达37℃。高温为这里带来了丰富的物产，也养育了性格火辣的人民。塞得港是一座英雄的城市，这里的人民热爱自己的家乡，愿意为它而奉献生命，这并不是猜测，而是塞得港人民曾经的真实行为。1956年，英国、法国和以色列军队侵略埃及，英法侵略军首先从塞得港登陆，并在城市之中烧杀破坏，为这座美丽的城市带来了巨大的损失。

为了保卫自己的家园，塞得港爱国军民使用步枪射击空投的入侵者，用小炮艇冲击侵略军的大军舰。在英法军队狂轰滥炸的同时，以色列也借机侵占了西奈半岛。虽然武器并不发达，但军民一心抗击外敌入侵的决心却沉重打击了侵略者，阻止了他们入侵的脚步。英法侵略军在当地人民的反抗之下，于同年12月最后撤出塞得港，以色列也在次年退出了西奈。

为了表彰塞得港人民在反侵略战争中的英勇表现，埃及政府授予该港“英雄城”的称号，并且在城中修建了英雄纪念碑。这里的人民不仅保护了自己的家园，还在战争之后重建了家园，让这座城市得以完整地保留下来。而在这次战争之后所建立的纪念碑也成为塞得港的标志性建筑。战胜英、法、以入侵者的日子也成为“塞得港日”，每年都会举行庆祝活动。

◎现代港口城市

塞得港市区主要分布在北临地中海、东靠苏伊士运河的夹角上。这座城市充满了欧洲色彩，省政府大楼坐落在地中海之滨，遥望着对面广场上高耸的纪念抗击英、法、以三国侵略中殉难烈士纪念碑。这座纪念碑是仿古方尖碑，远看如同一柄利剑，直刺云霄。它象征着埃及人民英勇捍卫国家领土主权，誓死保卫苏伊士运河的崇高精神。



塞得港清真寺



塞得港教堂与穆巴拉克总统的海报

在省政府大楼的西北300米处，是塞得港军事博物馆，这里陈列着当年反击侵略战争中使用过的武器、烈士的遗物，其中有大量的血衣和缴获的战利品，还有战斗现场照片，让每一个来到这里的参观者都能够感受到当时战争的惨烈状况。

苏伊士运河大厦是塞得港最著名的景点之一，这座大厦有白色的柱冠和翠绿的圆顶，在埃及阳光的照耀之下显得格外靓丽。大厦的北

侧便是塞得港国家博物馆，这里展示着新王国时代的埃及木乃伊，还有古希腊罗马时代的文物。作为一座依托苏伊士运河而生的城市，博物馆里自然不能缺少与运河相关的藏品，开通运河时期的手工制品、伊斯梅尔总督的马车等等都可以在这里见到。

塞得港是亚洲和非洲的连通点，运河对岸的福阿德港是它在亚洲的部分。这座港口以埃及国王福阿德一世的名字命名，不仅是可以制造、修理船只的大型港口，还可以为航运提供各种服务和娱乐场所。

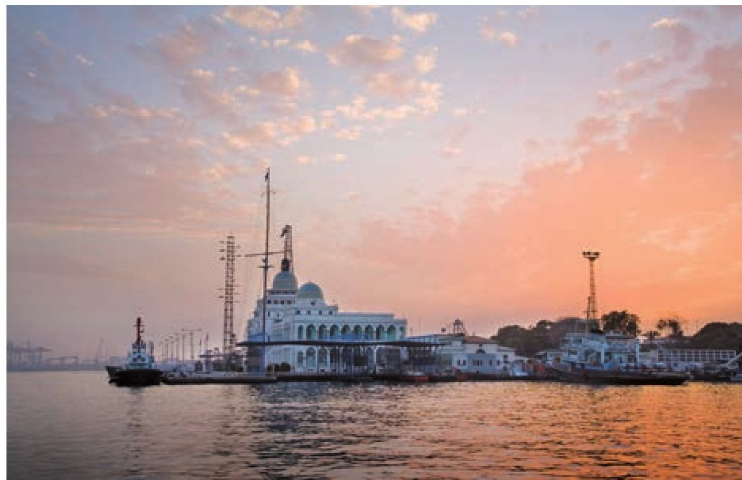
除了各类建筑之外，商品丰富的市场也是塞得港最吸引人的景点。备受推荐的阿弗朗吉市场以出售各种外国商品而闻名，陶格立市场则有丰富的民族特色小商品供游人选购。

阿拉伯城是塞得港著名的自由市场，这里有好几条街，有的在街边设立摊位，有的则是店铺，不管是日用百货还是珠宝，都可以在这里买到。由于这条街大多都是进口商品，所以也可以找到很多来自亚洲的商品，中国的服装、自行车也是这里的常见商品。

在塞得港，阿拉伯人的婚礼也是极其有趣的。当地人举行婚礼大多在傍晚时分，举办婚宴的人们会在大街上兜风、跳舞。新郎、新娘在黄昏时坐着彩车来到婚宴上，接亲的中年妇女会用一种特别而又响亮的口哨来迎接他们。婚宴上一般都会有乐队，由十几个小伙子穿着色彩鲜艳的统一服装来演奏，为跳舞的人们伴奏，还会用乐器向新人发出提问。

近些年来，沿着地中海之滨，塞得港又修建了一片各种建筑形式的别墅和别具一格的“NORAS”公园，为这座城市增添了现代商业气氛。每到夜晚来临的时候，这里的商业区就会车流如织、人流如潮，各个商店的霓虹灯闪烁着五彩光芒，橱窗之中的各国商品也琳琅满目，街心的咖啡馆座无虚席，来自世界各地的美食香气四溢。在运河沿岸的草坪和大堤上，人们吹着习习海风，享用着席地晚餐，尽情享

受着地中海和苏伊士运河的美景。远离了战争的阴影和遗痕，塞得港显得那么和平、安乐，简直称得上是人间天堂。



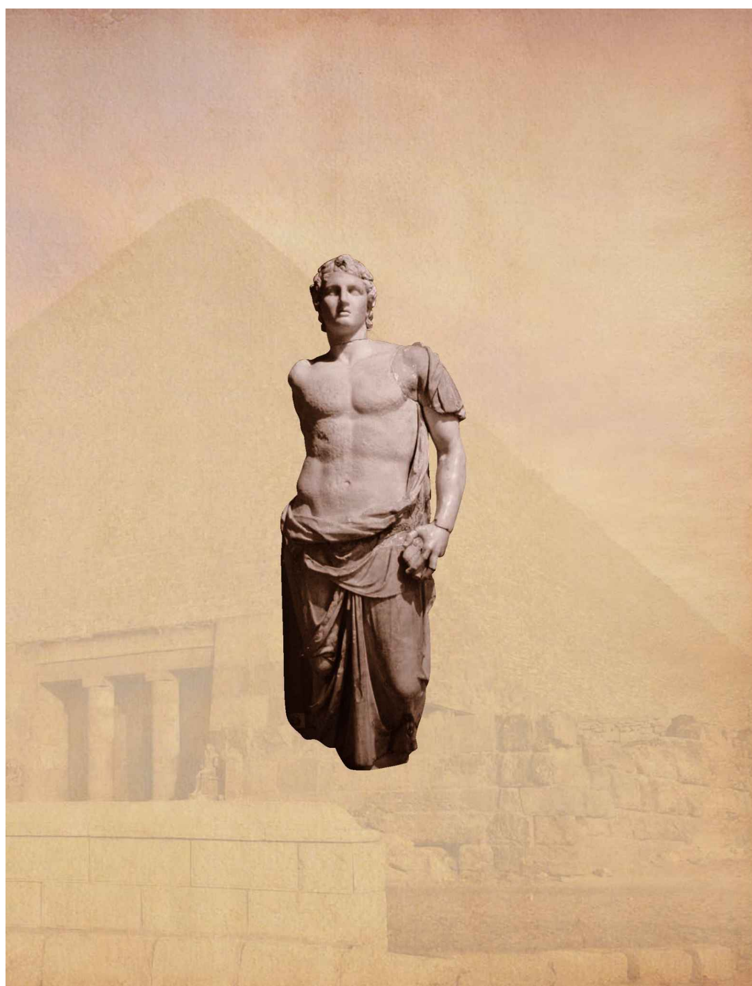
塞得港建在苏伊士运河边的建筑



夜色中的油轮

第二章　尼罗河畔的历史

创造了令人迷醉文明的古国，为了寻求和平与安宁，在尼罗河畔付出了惨重的代价。王朝的不断更迭与战火的荼毒曾经让它满目疮痍，外来的强权侵略者执掌着它的权杖，奴役着它的人民。但是埃及却从未退缩，它从战火之中一次次爬起来，高举着千年传承的精神火炬向前，从一个奴隶制国家一路走入现代共和国。强权者只能获得暂时的统治，赢得最终胜利的只能是这个国家的人民，因为是他们创造了这样灿烂的文明，也是他们造就了埃及民族血液之中的刚强。



古埃及时代

作为埃及文化的起源时段，古埃及时代（前3100～前525）也被称为法老时代。在当时，人们在尼罗河河谷定居，进行农业和畜牧活动，埃及文明也逐渐形成，成为尼罗河上游河谷和尼罗河入海口三角洲地区的上埃及与下埃及两个国家。从此，埃及进入了无休止的王朝迭代，国家制度的建设与璀璨文化的积累也就此开始。

◎帝国的二十六朝

对埃及文明的探索总是引人入胜，5000多年前的埃及人已经掌握了丰富的农业和畜牧技能，并已经积累了丰富的文化遗产。公元前3100年，上埃及的国力迅猛发展，国王美尼斯决心统一尼罗河入海口的下埃及，建立第一个统一的埃及王朝，推动埃及进入了第一个统一奴隶制国家阶段，而美尼斯也成为了古埃及第一个法老。



十九王朝法老拉美西斯二世在战车上与赫梯人战斗。

进入统一之后的古埃及，并不是从此步入坦途，国家政治的迭代在权力的争夺之中永无休止。从公元前3100年开始，至公元前2270年，古埃及经历了6个王朝，这也是古埃及全面发展的第一个伟大时期，国力的提升推动了文化的发展，金字塔等伟大的创造在这一阶段出现，直至第六王朝王权日益衰落，法老的权力不断受到制约，国家也开始分裂。这一阶段也成为“第一中间时期”，这样的分裂低谷期一直到第十一王朝重新统一才结束。

公元前2060年至公元前1785年，是古埃及发展的第二个政治稳定期，也被称为中王国时期。这一时期，十二王朝将埃及的首都迁移到底比斯（今埃及卢克索），扩大了与叙利亚、克里特等周边国家的交往，青铜器也开始大范围使用。但到十三王朝时，政权又一次被瓦解，埃及第一次遭受到外族入侵，埃及北部大部分地区被驾驶战车的

喜克索人占领，此后长达100多年的时间里（前1720～前1570），这里经历了“太阳神不在的统治”。

但是坚强的埃及人并没有因为强悍的外敌而退缩，他们积极学习喜克索人的战术和武器，在十七王朝阿赫摩斯一世的带领下于公元前1570年将他们驱逐出境，重新获得了埃及的统一局面。从公元前1570年到公元前1070年，埃及进入了新王国时期，十八王朝国力强盛，频繁发动对外战争。十九王朝更是与赫梯帝国经历了长达16年的战争，最终以拉美西斯二世与赫梯王哈图西利斯签订和约才宣告战争终结，而此时的埃及已经成为横跨北非和西亚的强大帝国，统治范围北起叙利亚，南到尼罗河第四瀑布。

从二十王朝之后，由于一系列奴隶起义，统治者疲于应对，导致埃及国力衰竭。直至二十五王朝为埃及第三中间时期（前1070～前664）。自二十六王朝开始，进入古埃及后期，最终在公元前525年被波斯阿契美尼德帝国所灭，宣告古埃及时代结束。



十九王朝法老拉美西斯二世雕像

◎法老时代宗教

在人们的印象之中，古埃及时代的文化无外乎就是神祇与庙宇、陵墓与木乃伊。这些东西让人觉得古埃及人时时刻刻都在为了死亡而奔波劳碌，但事实上古埃及时期的文化与宗教都是建立在生命永恒的信念基础上，他们在众神的帮助之下，为了确保生命永恒而矢志不渝。

古埃及时代的宗教是这一时期非常重要的信念系统，其核心内容是让对立面达到完全平衡，以维持宇宙的秩序。古埃及文明的发展高度让当时的人们认为想达到这一目标必须要依赖神灵的帮助，于是他们利用保持宇宙和谐的仪式来反复敬神。

埃及诸神最早都被当作自然界的代表来崇拜，围绕这些神祇衍生出了许多神话，每一个神的个性特征也就此变得鲜活。根据“一神独创”的说法，主神普塔凭借着意念创造了世界，然后以神的名义创造了生命。但也有一些神话则认为生命的出现应该归功于赫利奥波利斯的创造神阿图姆，他生了两个孩子舒与泰福纳特，他们又分别生下大地神和苍天女神，天地之神又创造了一群孩子。

作为太阳神代表的法老王（“法老”一词源自于埃及语“Perwer”，意思是大厦），一直都被认为是“拉神之子”。后来，由于政治需要，人们将地区神阿蒙奉为全国之神，为了确保他的地位，在他的名字后面加了一个“拉”字，称为“阿蒙-拉”，意思是“众神之王”。

与神祇相关，神庙作为古埃及人生活的中心，也是各个居住区的核心。神庙一律使用石头建成，建筑物表面会被涂上彩绘，刻上铭文。画在外墙上的战争和毁灭的残酷画面，与画在内壁上的真诚祈祷时的宁静境界形成了鲜明的对照。除了执行宗教功能之外，神庙还同时作为市政厅、学院、医疗中心。现代的教堂和清真寺都是向教徒开放的，但古埃及时代的神庙只允许祭司出入，祭司们侍奉神祇，求助

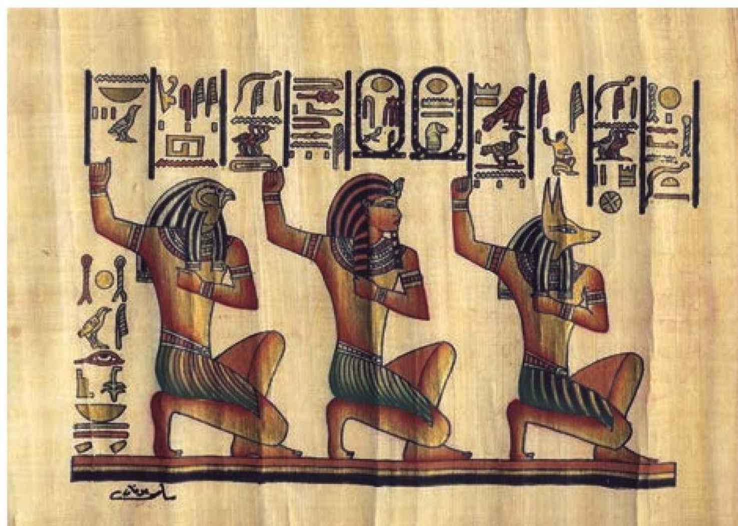
神的力量为大众造福。在神庙中，大祭司的工作就是代表国王起到尘世与上天之间的沟通作用。



画在古老莎草纸上的古埃及法老和女神

◎象形文字

历史学家一致认为古埃及最早的文字出现在公元前3100年前后，但也有考古学家发现古埃及人使用文字的记录至少要提前200年，比美索不达米亚的文字还要早。



古埃及神祇形象与象形文字



埃及神庙殿墙外的人像与象形文字

古埃及人最初使用文字来组织各方面的力量，他们使用的图形符号被称为象形文字（hieroglyphs），这个词来源于希腊语，原意是“神圣的刻写字母”。经过3500多年的持续使用和改进，象形文字从几个简单的符号发展成为具有6000多个符号的复杂文字。这种文字没有元音，也没有标点符号，既可从左到右也可以从右到左，更可以上下互换，写法上的变幻莫测也让象形文字读起来更加神秘难解。

象形文字的优美造型也让它们广泛使用在刻写墓碑与神庙铭文上，文字和画面结为一体，相得益彰，两者都具有神圣的力量，代表着力量、繁荣和生命的符号被认为具有独特的功效，国王和诸神的名字更被刻写在一切建筑物上，使其流芳百世。

古埃及人虔诚地相信：说出一个死者的名字等于让他复活，因为名字对于一个人来说和灵魂一样重要。如果失去了名字或者灵魂，就会被人们遗忘，这样的命运常会降临在受到公开指责的不幸的人身上，不管他是普通人、国王还是神祇。一切有权势的人名被反复刻写，前面还被加上“生命”、“繁荣”、“健康”等吉祥的词汇，刻写国王名字的地方还要修建一道防御墙。这种做法后来发展成为一种椭圆形，每位国王的5个名字中有两个被写在椭圆形中。

发现最晚的一件象形文字铭文刻写于公元394年，基督教占据主导地位之后，埃及神庙被逐渐关闭，相关的一切知识也就此湮没。古埃及时代的结束，不只是代表政权的更新换代，更代表着一种文化的更迭。

阿契美尼德时期-罗马统治时期

经过了二十六朝的积累，古埃及时代在一片奴隶起义和外敌入侵的喧嚣之下结束，紧随而来的却并不是国家的安稳，而是更加波涛汹

涌的时代大潮。埃及的历史传承似乎总是伴随着战争，但就在连绵的战火之中，智慧的埃及人民依旧创造了令人惊叹的文明。

◎阿契美尼德时期（前525～前332）

公元前525年，埃及已经步入了衰弱，但是敌国波斯却越来越强大。这一年，在波斯帝国冈比西斯二世的统领下，军团攻陷了埃及首都孟斐斯，连法老都被掳走至苏萨。从这一年起，至公元前332年，埃及进入阿契美尼德时期。

国家的沦陷刺激着每一个埃及人，虽然波斯帝国兵强马壮，但埃及人却不愿意被永远奴役。在阿契美尼德时期，埃及曾经爆发了多次反抗波斯帝国的起义，虽然也曾经成功地打击侵略者，但最终依旧未能将波斯人驱逐出去，这个古老的国家依旧处于波斯国王的管辖之下。

在波斯帝国统治时期，埃及被划入第六总督区，同时被划入的还有塞浦路斯和腓尼基。这一阶段被称为埃及的第二十七王朝，至公元前402年宣告王朝结束。

公元前380年，埃及被第三十王朝统治，这也是最后的本土王朝。奈科坦尼布二世的统治结束之后，波斯人曾经短暂恢复对埃及的统治，被称为埃及第三十一王朝。但是不久之后，更加强大的马其顿君主亚历山大大帝进攻波斯，让他们不得不将埃及拱手相让。



马其顿国王亚历山大大帝

◎托勒密时期（前332～前30）

亚历山大大帝是马其顿统治者菲利普二世的儿子，他登上王位之后便在支持者的帮助下开始征服世界。在征服叙利亚和巴拉斯坦之后，于公元前332年到达埃及。在这里，他受到解放者一样的欢迎，埃及祭司还授予他法老的头衔。但是为了追求进一步的成功，亚历山大只在埃及待了6个月就前往印度，却在归途中染上疾病，于公元前323年死在巴比伦。

亚历山大大帝去世后，他的继任者是同父异母的弟弟腓力三世，以及遗腹子亚历山大四世，这两任君主都没有亚历山大大帝的雄才伟略，稍显懦弱，以至于朝纲不振。马其顿将军拉格斯之子托勒密一直在埃及担任总督，公元前305年，托勒密自立为埃及王。此后托勒密的后裔统治埃及一直到公元前30年罗马帝国入主。

公元前30年，托勒密十二世的女儿、被称为“艳后”的女王克娄巴特拉七世在罗马帝国马尔库斯·安东尼奥的帮助下掌控了埃及，但却引发了元老院的不满。于是，安东尼奥的内兄屋大维对其宣战，于这一年8月31日宣布成为法老，至此埃及成为罗马的一个行省而完全失去了独立。

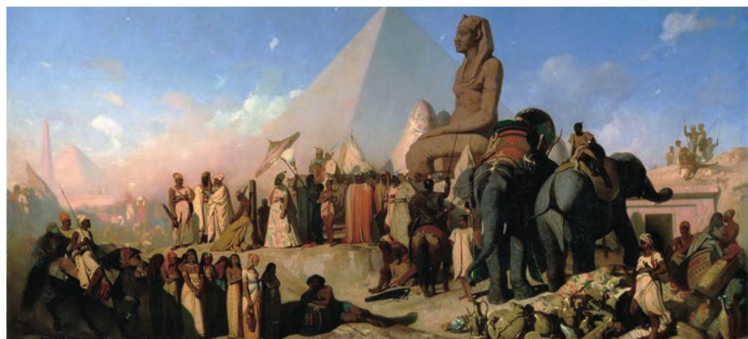
◎罗马统治时期（前30～639）

成为罗马帝国的行省之后，埃及包括除了西奈半岛之外的如今埃及大部分地区，西邻克雷塔和普兰尼加，东接犹太行省（后称为阿拉伯行省）。当时的埃及继续保持了农业的旺盛，是罗马帝国主要的谷物生产地。

随着罗马的统治，埃及的宗教和社会发生了巨大的裂变。公元1世纪中期，基督教开始在埃及传播，并威胁到埃及传统宗教，引发了对基督徒的迫害，并在公元303年戴克里先的大清洗中达到了顶峰。

但是基督教获得了最终胜利，埃及传统宗教开始没落，象形文字逐渐失传，神庙也被遗弃于沙漠之中。

公元359年，罗马帝国分裂为东西两部分，埃及归属为东罗马帝国，继续在罗马皇帝的阴影之下延续它的文明。



波斯国王冈比西斯二世与埃及法老普萨美提克三世的会面。冈比西斯二世在贝鲁西亚击败普萨美提克三世，法老被俘，埃及进入阿契美尼德时期。

阿拉伯诸王朝统治时期

在尼罗河畔延续了数千年的埃及文明，从波斯帝国，到马其顿，再到罗马，在不同的统治者手中坚强地传承着自己的民族精神。随着罗马帝国的衰落，曾经的王权也被削弱，虽然埃及本土文化丢失了很多，但也融汇了更多文明的精髓，逐渐呈现出不同的文化形态。此后的近千年中，阿拉伯统治者在埃及的统治，又让这片古老的土地经历了诸多变革。

◎土伦王朝，伊赫什德王朝

公元639年，阿拉伯将领阿穆尔·伊本·阿斯征服了埃及。当时的阿拉伯帝国是除了中国大唐帝国、拜占庭帝国之外的最强大国家，它的

创始者穆罕默德去世之后，由其好友艾布·伯克尔继承了权位，被称为“哈里发”，意思是“先知的代理人”。哈里发组织军队向拜占庭统治下的叙利亚进军，攻占了大马士革，在幼发拉底河畔击溃了波斯军队，灭完波斯萨珊王朝，并侵占了耶路撒冷。之后，阿拉伯军队进入埃及，并在公元642年占领开罗，用100多年的时间建立了横跨欧、亚、非三洲的大帝国。



邮票上的穆斯林领袖哈里发像

成为阿拉伯所统治下的一个行省之后，埃及在之后的两个半世纪

里都被阿拉伯诸王朝直接统治，从公元9世纪中叶到公元16世纪初期的600余年中，虽然先后出现了5个王朝。

土伦王朝（868～905）、伊赫什德王朝（935～969）是由突厥人创立的埃及王朝，其版图包括叙利亚等地。土伦王朝的创始人艾哈迈德·伊本·土伦的父亲原本是哈里发的奴隶，后来被擢升为卫队长。土伦自幼精于骑射，公元868年被委任为埃及总督。乘着阿拉伯王朝趋于分裂的时机，他组建了一支7.1万人的军队，自称埃米尔，并且要求各地聚礼的时候必须提念他的名字，这原本是哈里发权威的象征，此举证明土伦已经掌握了埃及的主权。

◎法蒂玛王朝、阿尤布王朝、马木留克王朝

在土伦去世之后，公元905年至公元935年期间阿拉伯王朝又恢复了对埃及的直接统治，但是埃及的大权操控在驻守当地的突厥族将领手中，伊赫什德王朝乘机崛起，统治埃及30多年。

在经历了两个王朝匆匆的统治之后，法蒂玛王朝、阿尤布王朝（1171～1250）和马木留克王朝（1250～1517）又分别登上了埃及的舞台。法蒂玛王朝崛起于突尼斯，公元969年征服埃及后于公元972年迁都开罗，国势强盛，疆域东起叙利亚、巴勒斯坦、汉志和也门，西至马格里布，爱资哈尔清真寺就是在此时建成。

阿尤布王朝的创始人萨拉丁曾经率领军队，挫败英、德、法三国发起的第三次十字军东征，成为阿拉伯人爱戴的民族英雄。王朝将大批的土地分给贵族和将领，作为他们任职、作战的报酬，因此也受到了贵族的拥护。

在阿尤布王朝后期，苏丹从中亚等地购买大批马木留克（意为被占有的人）充当卫队，致使马木留克势力增大，并最后夺取政权。马木留克王朝初期的苏丹积极制止蒙古人西侵和消灭十字军残余势力，

因此受到了大家的拥护。王朝也实行了军事分封制，确立了封地的继承权，这些制度的改革确保公元13世纪后期到公元14世纪初埃及经济的增长，让埃及的东西方贸易变得活跃起来。



开罗萨拉丁城堡

萨拉丁城堡位于开罗城东郊的穆盖塔姆山上，是公元11世纪萨拉丁为抗击十字军东侵而建造的。

奥斯曼土耳其帝国及阿里王朝

朝代和权力的更迭中，受到最大伤害的是普通的百姓。数百年来，马木留克是埃及社会停滞不前、动荡不安的祸根。埃及人民在马木留克带来的动乱下渴望着统一、安宁和独立。正在这个时候，穆罕默德·阿里出现了，这个阿尔巴尼亚裔人曾经是奥斯曼帝国驻扎在埃及部队的将领，他改变了整个埃及的命运。

◎奥斯曼土耳其帝国统治时期（1517～1805）

经历了几个王朝的更替之后，从1517年开始的大约300年间，埃及不管是以什么形式被统治，都属于奥斯曼土耳其帝国的行省。

奥斯曼土耳其帝国的苏丹赛利姆一世在掌握埃及之后，并没有对它进行大范围的改革，但是埃及的许多资源依旧流入了帝国的国库，让它再也不能根据自己的利益处理外部事物。幸运的是，由于帝国的强大，埃及免于遭受战火，在这一阶段获得了短暂的休息和发展，到1789年时人口增长到450万。

进入动乱的18世纪之后，埃及的经济反而变得比较繁荣，有一些城市获得了缓慢的进步，也有一些城市开始长期衰落，亚历山大城就是在这一阶段衰败成了一个小渔村。同时，奥斯曼土耳其帝国也遭遇到了自己内部的许多问题，从1517年确立统治到1798年法国人来到埃及之间的281年间，帝国一共任命了110位埃及总督，他们的统治都处于动荡不安中，又加上马木留克势力的不断复苏，让整个国家又重新陷入困境。



穆罕默德·阿里像

穆罕默德·阿里并不是埃及人，却是埃及历史上有名的领导人，为埃及的繁荣做出了不朽的贡献。

◎穆罕默德·阿里王朝（1805～1882）

1805年，奥斯曼帝国驻扎在埃及部队的将领穆罕默德·阿里带领部队，借助埃及人民的支持，登上了埃及总督的宝座。在19世纪到20世纪，阿里所创立的王朝被认为是埃及和苏丹的统治者。由于法国拿

破仑军队的入侵，阿里迫使奥斯曼帝国苏丹马哈茂德二世承认了他对埃及的实际统治权。虽然当时的埃及依旧处于内忧外患之中，英国虎视眈眈盯着它，土耳其对阿里的崛起更是无法容忍，盘踞在上埃及的马木留克也一样威胁着阿里，但穆罕默德·阿里却向往以埃及为中心建立一个强大的帝国。

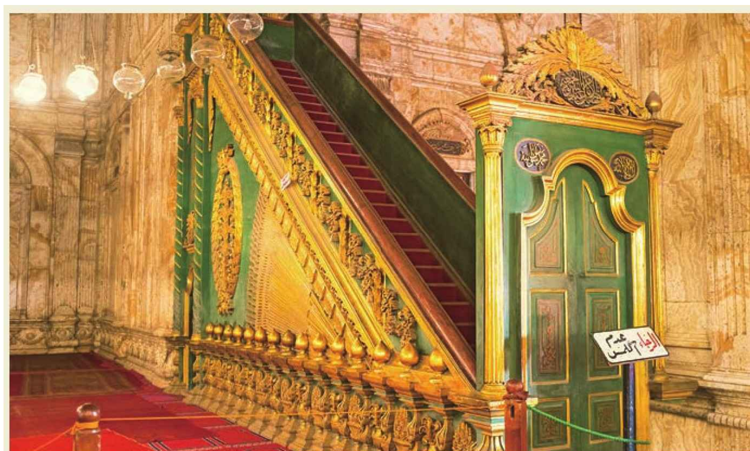
1807年，英国军队攻入亚历山大，直逼开罗。穆罕默德·阿里率军北上，驱逐了英军。1811年，阿里又在开罗将马木留克的大小头领一网打尽，将没收的土地赠予了贵族、租给了农民。他还废除了包税制，统一赋税，减轻了农民的负担。

虽然阿里在埃及享有了实际的统治权，但是埃及依旧在名义上是奥斯曼帝国的一个行省。为了保护自己的统治地位和世袭权力，穆罕默德·阿里对奥斯曼帝国发动战争，征服了叙利亚和巴勒斯坦。但是在1840年东方危机之后，碍于奥斯曼帝国盟友带来的压力，阿里只得返回埃及。

当时有许多的英国、法国投资者来到埃及，为了保护英国及法国银行家在埃及的权利，1882年，英国从本土遣送2万名士兵，又从印度调遣7000人入侵埃及，轻松击败了埃及军队，让埃及陷入了英国的控制。这种状况一直持续到第一次世界大战爆发，埃及成为英国的保护国。



19世纪开罗街景



穆罕默德·阿里清真寺内部装饰

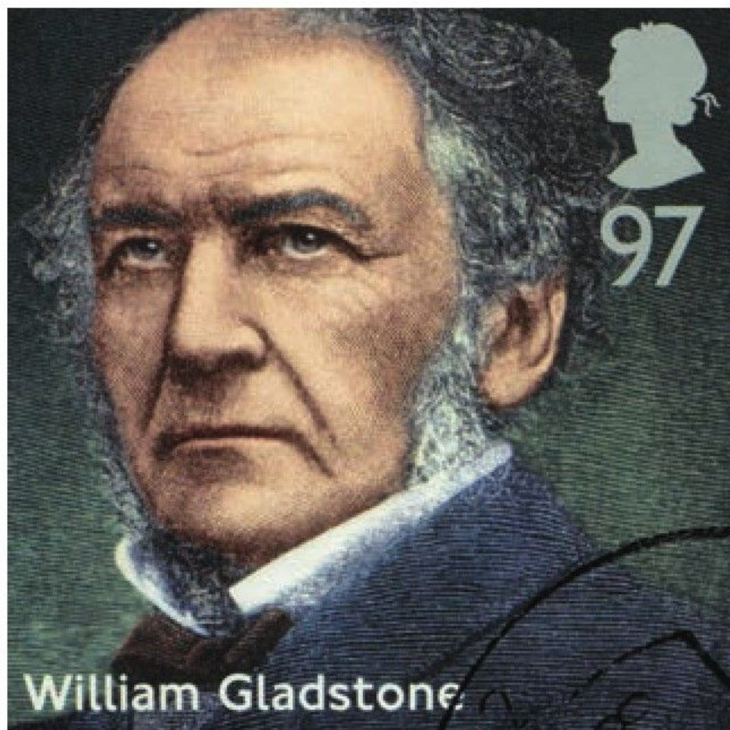
埃及现代史

现代埃及的命运虽然延续了它波折不断的传统，但是随着社会的进步，埃及人民逐渐掌握了事态动向，成为自己国家的主人。这个过

程虽然充满艰辛，但现代埃及国家的独立却是值得他们为之奋斗的。

◎英国保护国

1882年，英国出军协助埃及苏丹特费克镇压艾哈迈德·阿拉比的叛乱，英军的目标很简单，希望可以恢复埃及总督的权威，保护英国商人的利益，然后撤出。当时的英国首相威廉·尤尔特·格莱斯顿曾经明确地表明这一意图，但当英军到来之后，却又陷入了两难局面：一旦他们退出，埃及的政治形势将再次陷入僵局，一个民族主义者政府可能会再次成立，拒绝债务，事态将与从前一样。在此后的70年时间里，英国持续占领埃及。



英国前首相威廉·尤尔特·格莱斯顿画像

从被侵占到1914年沦为英国的保护国，埃及人民一直都在坚决反

对英国殖民统治，发动了多次争取独立的斗争。1919年3月，埃及独立运动首领柴鲁尔组成了“华夫脱党”，向英国驻埃及高级专员要求赴伦敦与英国政府谈判独立问题，并要求参加巴黎和会，但是他的要求却被英国政府拒绝。此后，华夫脱党一直极力推动独立运动，终于迫使英国在1922年2月28日承认埃及独立，并宣布结束“保护国”地位。但是英国依旧保留了对埃及国防、外交、少数民族问题的处置权。直到1936年，英国与埃及签订《英埃同盟条约》，除苏伊士运河地区、亚历山大港之外，英军撤出埃及。



苏伊士运河上的英国船

◎埃及共和国

1952年以穆罕默德·纳吉布·贝伊和麦尔·阿卜杜勒·纳赛尔为首的“自由军官组织”发动政变，史称“七月革命”。这一组织是在第二次世界大战之后由爱国青年军官组成的秘密组织，它代表着埃及民族资产阶级的利益和要求。

在埃及人民反对英帝国主义和法鲁克王朝腐败统治的人民运动

中，自由军官组织发动起义，包围王宫，迫使法鲁克国王在7月26日签署退位声明，并离开埃及。虽然法鲁克的儿子继位为福阿德二世，但政权已经转移到自由军官组织之手。这一局面发展到1953年6月18日，埃及帝制终于被废除，“埃及共和国”成立。

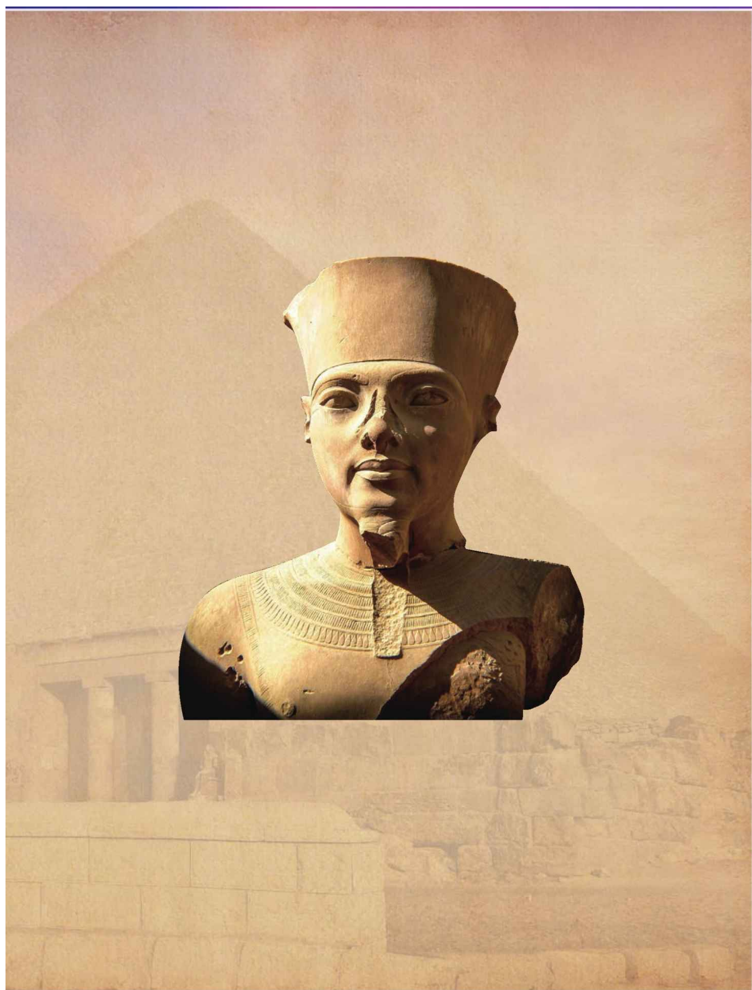
随着埃及国力的不断增强，他们在争取主权的道路上走得越来越稳健。1956年9月19日，通过革命上台的纳赛尔总统宣布埃及收回苏伊士运河的管辖权，对英、法造成了沉重的打击。苏伊士运河作为英法对外贸易的主要通道，英法占据了主要股份，而埃及只占有5%的股份。埃及人民一直将英法控制运河运营权看作是民族的耻辱，运营权的回收让他们扬眉吐气。

1958年2月，埃及与叙利亚合并，成立阿拉伯联合共和国。1961年9月，叙利亚因发生政变脱离阿拉伯联合共和国。在之后的第三次中东战争中，埃及失去了西奈半岛，总统纳赛尔也于1970年去世，由沙达特继任。

1971年9月，埃及改国名为“阿拉伯埃及共和国”，这象征着埃及正式走入了独立自主的现代国家之列。虽然在此后埃及政坛依旧处于风云变幻之中，但向往和平与安宁的埃及人民却在追求民主与进步的道路上一路前进，将这个文明古国的光辉永世传递。

第三章　凡尘的神迹

历史的缔造者似乎无所不能，在尼罗河畔奔走的古埃及人比现代人更早地解开了自然和宇宙的奥秘，并将这些奥妙运用得淋漓尽致，不管是大金字塔的雄伟神奇，还是狮身人面像的气势恢宏，抑或是埋藏了无数宝藏和秘密的帝王谷，都让人忍不住赞叹古埃及智者的无上智慧。对于全球文明来说，古埃及文明如同一支金色的笔，在凡俗之中创造了无数的神迹，神庙的柱廊和浮雕、深山的修道院与晨光，都在镌刻着它的荣光，都在等待着后来人去解读那曾经的辉煌。

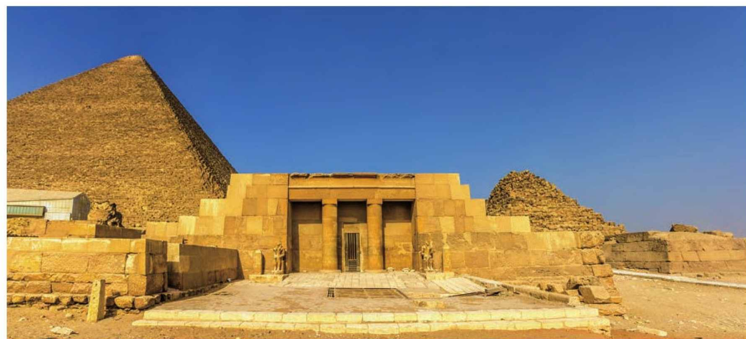


吉萨大金字塔：不朽的奇迹

不管是法老的诅咒还是木乃伊的谜题，抑或是金字塔能量，埃及总是让人充满了离奇的猜想，以及那些无法理解的考古发现。这个神秘的文明古国究竟创造了多少奇迹，如今依然是一个无法回答的问题，其中最具有代表性的自然便是那让现代科技感到异常尴尬的金字塔，除了无比神秘之外，它还让人心生敬畏。

◎地球文明印记

从公元前3150年完成统一之后，埃及文明就获得了充沛的发展动力，无数的奇迹在这片土地上诞生。截止到公元前332年被希腊征服，在长达3000多年的时间里，埃及人书写了人类的神话，这其中最让人神往的就是已经矗立了数千年的金字塔。



吉萨金字塔群中的法老墓室入口

与埃及金字塔相关的话题总是带有一些神秘色彩，有人认为金字塔携带着法老的诅咒，任何人都不能轻易靠近、开启它。也有人认为金字塔之中掩埋了木乃伊的秘密，这种建筑设计本身就具有不可思议的能量。



沙漠中高高的金字塔一字排开，其宏伟的气势令世人赞叹古埃及的奇迹。

金字塔让现代科技感到无所适从，因为迄今为止，现代科学家依旧无法解开古代建筑者的设计。在埃及，有一句流传很久的俗语：人类惧怕时间，时间惧怕金字塔。在他们的眼中，金字塔是连时间都无

法阻止的神奇存在，就算是历史止步了，金字塔依然存在，埃及文明的脚步也依然不会停止。

法老是古代埃及的统治者，他们自命为“太阳神之子”，法老的无上权力让他们可以肆意地挥霍，自然也深刻地影响了埃及文化的进程。

在吉萨高地，漫天的黄沙之中一座座金字塔巍然屹立，随着驼铃声一阵阵传来，在日暮时刻展现出华美而又苍凉的韵味。位于吉萨的10座金字塔耸立在尼罗河两岸的沙漠之中，距离当时的首都孟斐斯并不远。这其中有3座保存完好的金字塔，分别是由古埃及第四王朝的三位法老胡夫（Khufu）、哈夫拉（Khafra）和门卡乌拉（Menkaura）在公元前2600～公元前2500年建造。其中，最显眼的便是法老胡夫的大金字塔，也称之为吉萨大金字塔（Great Pyramid of Giza）。

作为古埃及文明的象征，吉萨金字塔被尊为世界七大奇迹之首。最高的一座胡夫金字塔高达147米，据考证使用了230万块巨石互相累积而成，平均每一块巨石都重达两吨半。其次是哈夫拉金字塔高达143.5米，门卡乌拉金字塔高66.4米。在没有任何黏合物的情况下，金字塔巨石之间的缝隙连尖刀都插不进去，其工艺之精密复杂令人惊叹。

在1889年巴黎埃菲尔铁塔落成之前，胡夫金字塔一直都是地球上最高的建筑物，它的底面呈现为正方形，边长约230多米，四边的误差不到20厘米。组成金字塔的石块都经过了精细打磨，按照锥形的体积计算出每一块的几何形斜度，然后层层累积。

胡夫金字塔的塔身四周正对着东西南北四个方向，误差只有几厘米。要完成这样一个工程，据说当时动用了数十万的劳动力，据希罗多德的《历史》一书记载，工人们每3个月轮换一次，耗时30年才得

以完工。

金字塔被公认为是建筑史上的奇迹，因为直至今天都没有人能够解开金字塔的建造原理，也搞不清当时的人们如何采集、搬运这些石块，更不用说如何将它们严丝合缝地进行累积了。当时不仅没有轮车、吊车和滑轮，更没有绞索等起重、装卸设备，炸药也不存在，甚至连马车都没有。在这种情况之下，胡夫金字塔所使用的巨石最小1.5吨、最大160吨，它们是如何一层一层堆砌上去，简直让人惊叹。

2004年，科学家约瑟·大卫杜维斯提出了一个惊人的假设，他认为建造金字塔的巨石都是人造的。在显微镜和化学分析的帮助下，他研究了巨石的构造，得出的结论是：巨石的原料为石灰与贝壳，浇筑的方法类似混凝土，而且他还在巨石中发现了人的毛发。现代考古研究证实，人类早在几千年前就知道如何制作混凝土，所以大卫杜维斯的假设并不是没有可能。

胡夫金字塔不仅外观极其雄伟壮观，内部结构也非常复杂。传说它的入口极其隐秘，一直到公元9世纪的时候，人们才从塔的北侧打开了一个洞口，发现在塔基13.7米高的上部，有一个石材砌成的入口，沿着它向下倾斜的通道，可以进入迷宫一样的墓室，一直到深深的地下。



近看金字塔，是由一块块巨大的石料垒砌而成。

在巨大的石块之中，隐藏着神秘的力量，能够完成这样的工程绝非拥有人力、财力可以达成，后世也曾经有人想要模仿胡夫金字塔，但却都以失败告终。历史告诉我们，大金字塔只属于法老胡夫，任何人不得染指。

◎上天的阶梯与死神咒语

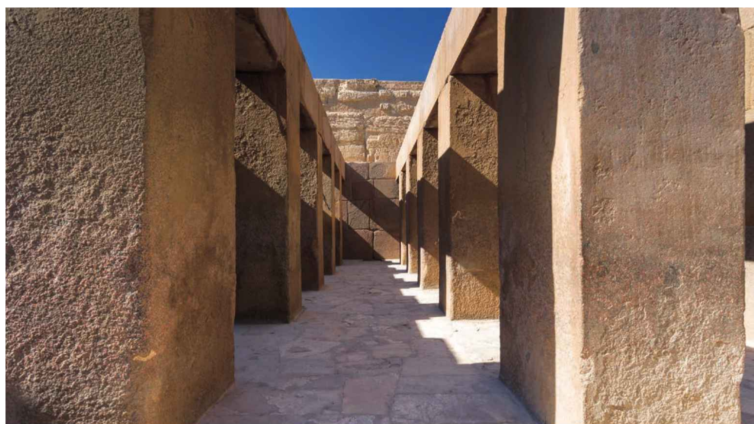
法老为什么要修建金字塔？这个问题也困扰了很多科学家，演绎出了许多不同的答案版本。在《金字塔铭文》之中，记载了修建胡夫金字塔的起由："为他（法老）建造起上天的天梯，以便他可以由此上到天上。"

拥有了无上权力和财富的法老都期冀着延续权力，希望在死后可以变成无比高贵的"太阳神"，而金字塔就是用来"成神"的天梯。通过这座天梯，法老可以让"天空的光芒"延伸到自己。锥形的金字塔是修建高塔最完美的形式，当人们走在黄沙之中，沿着金字塔的棱线向着西方望过去，就可以在云层的缝隙之中看到金字塔如同太阳光芒一样刺向大地。这种感觉极其神圣，云层在金字塔的侧面不断幻化出不同形状的影子，也让人感觉金字塔就好像是活的一般。



游人行走在金字塔中，才真切地感觉到自己的渺小、金字塔的伟大。

金字塔不仅在建筑技术方面取得了不可思议的成就，更表现出非常丰富的物理学、几何学、数学和天文学知识，科学水平惊人。天文学家比亚兹·史密斯就将金字塔看作是“石头的圣经”，因为通过它可以测算地球的直径以及与太阳的距离，甚至可以推算出每年的天数、岁差时间的长短等一系列数据。将金字塔自重乘以1015就可以得到地球的重量，将金字塔的高度乘以10亿就可以得到地球到太阳的距离14659万千米，将金字塔的底面周长乘以2就可以得出赤道的时分度，将金字塔高度乘以二再和底周长相除，就可以得到圆周率；金字塔内部的直角三角形厅室各边之比为3:4：5，正好满足勾股定理。



金字塔内部石柱

除了以上不可思议的巧合之外，还有一些类似的数字巧合。在拿破仑大军入侵埃及的时候，法国人也曾经好奇地测量过金字塔，发现如果以金字塔的顶点为起点，向正北方向伸出一条延长线，就可以将尼罗河三角洲精密等分。如果继续延伸这条线，就可以一直延伸到北极，延长线与极点的距离只有6.5千米。如果不考虑北极点位置不断变化的实际情况，我们有理由相信，当初建造这座胡夫金字塔的时候，北极点极有可能就在这条延长线上。

种种离奇的巧合让人们对它的制造者产生了种种假设，让原本就神秘的金字塔更披上了一层神秘的色彩。难道埃及人早在远古时代就能够如此精确地测量天文和地理吗？他们的工具是什么，方法又是什么？对于金字塔的好奇也促使着更多的人想要一探究竟。

公元9世纪，开罗总督卡利夫·阿尔玛门就记录了关于胡夫法老木乃伊遗失的谜团，这说明在此之前就已经有人进入了胡夫金字塔。总督带着一队石工从金字塔的北侧挖掘了一条隧道，却在使用石锤、钻岩机的时候震动出了坡道屋顶上的部分岩石，发现了金字塔内部入口处。进入金字塔之后，阿尔玛门并没有任何发现，只有一件朴素却充满了几何趣味的房间。在被命名为王后殿和王殿的墓室之中，只有大小可以容下一人的石棺。一直到1872年，英国工程师韦恩曼·迪克森找到了王后殿后壁的隧道，人们才得以进入更深的墓室之中，但却依旧一无所获。

时间又过去了221年，1993年3月，德国机器人专家鲁道夫·甘登贝林使用遥控迷你机器人通过狭窄的通气孔发现了其他的门。但是机器人所拍摄回来的影像却只有一个更深、更远，看不到底的黑洞。

◎金字塔能量

随着金字塔不断解密，人们发现金字塔之中所隐藏的信息远远超出了我们的想象。法国人鲍威斯在胡夫金字塔的“王室”厅堂之中发现，所有进入这里的动物尸体都没有腐烂分解，而是逐渐脱水，变成了木乃伊。这个发现引发人们的讨论，许多人认为金字塔有一种特殊的能量，尤其是在胡夫金字塔中，防腐功能显得极为突出。为了模仿这种能量，很多储藏食物的器皿也被设计成金字塔形状。在那个科技并不发达的年代里，古埃及人如何发现金字塔构造可以保鲜防止腐烂？这个问题让人费解。

除了具有防腐功能之外，捷克无线电工程师卡里尔·杜拜尔也发现

了金字塔的一些奇特能量，他将一个刮胡刀片放进金字塔模型，本以为它会变钝，却发现刀片变得更加锋利了。1949年，杜拜尔向捷克布拉格的有关部门申请注册“法老磨刀片器”的发明权，但因为现象过于奇特，一直到1959年专利委员会主席亲自试验之后才被审批。杜拜尔认为，金字塔模型内部空间一定有一些奇特的磁场震荡，他假设这种震荡是来自太阳的宇宙微波，通过聚集在金字塔内部的地球磁场，活跃了模型内部的震荡波，让刀片“脱水”变得锋利。

为了探寻金字塔能量的根源，科学家在图纸上复原了2500年之前的天象，他们发现胡夫金字塔的4个坑道正好对应着4颗极其明亮的恒星。更加神奇的是，如果将尼罗河当作是天上的银河，那么吉萨的3座金字塔恰好是在猎户座腰身的3颗恒星位置。在埃及文化之中，猎户座是天堂的位置，天神就居住在那里，金字塔与星座的对应关系更让它披上了一层神秘的色彩。

当事情超出我们的想象及知识范围的时候，外星智慧就会成为破解答案的代名词。很多狂热的外星智慧崇拜者坚信只有外星人才可以建造出如此完美的金字塔，因为经过胡夫金字塔的经线将地球精准地一分为二，如果不是外星人，又有谁可以做到呢？当我们遥望着造型利落的大金字塔，看着它用尖顶呼唤着天空，你会明白它就是金字塔，无需任何解释。

狮身人面像：时间的守望者

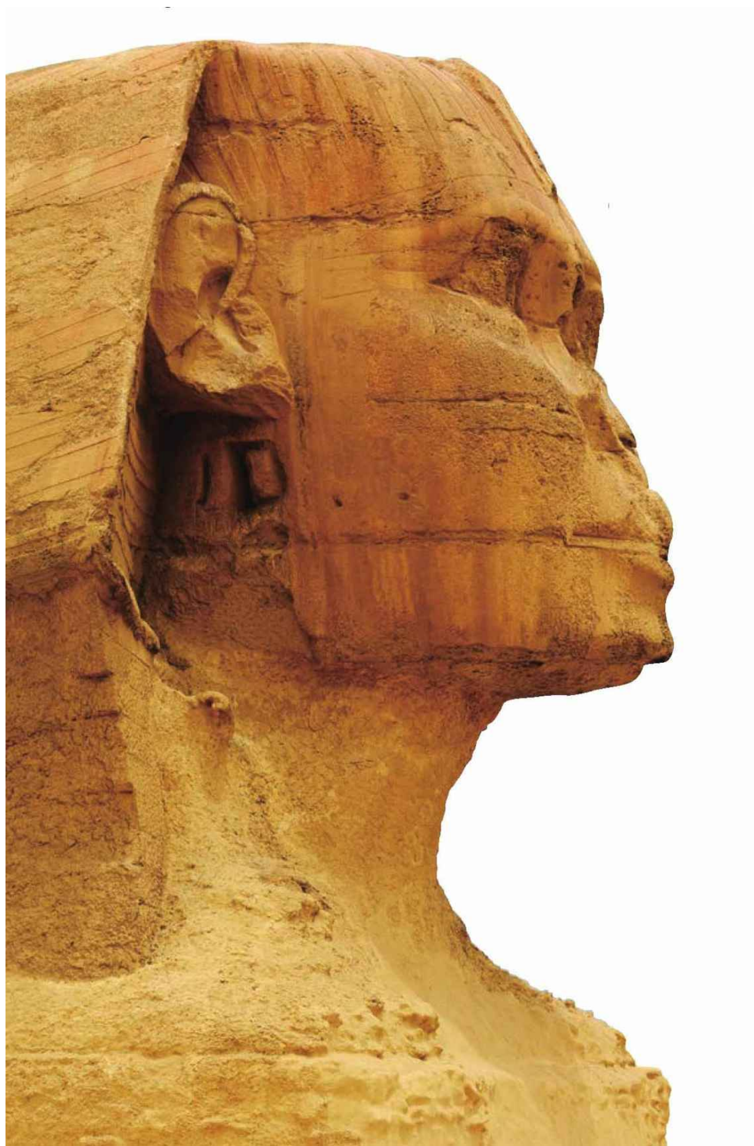
古埃及留下了灿烂的文明，其代表作不仅有金字塔，还有让人叹为观止的狮身人面像。这座雕塑和金字塔一样，都是古埃及文明的象征，可是要探究它们的来由身世却是一件非常困难的事情，因为古埃及历史并没有多少文字记录流传下来，再加上如今的埃及人很多并不是古埃及人的直系传人，所以人们只能依靠口耳相传的可能性来推测。狮身人面像的出现究竟是大自然的鬼斧神工，还是人类非凡的创

造力，这一点还需要我们继续探究。

◎奇迹由谁制造

古埃及的统治者拥有着世界上最丰富的财宝，他们在活着的时候享受生活，自然希望死后也可以继续得到永生。于是无休无止的金字塔建造竞赛就这样拉开了帷幕。在所有的金字塔之中，胡夫金字塔毫无疑问是独领风骚的，它的规模远超所有的金字塔。胡夫的儿子哈夫拉在他之后也为自己建造了一座金字塔，虽然哈夫拉塔比胡夫塔低了3.5米，但是它完美、壮观的附属建筑却赢得了人们更多的赞叹，那就是至今屹立在金字塔旁边的狮身人面像。

享誉世界的狮身人面像，是由一张人类的脸和狮子的身体组成，高20米，长26米。除了狮子的爪子部分使用石块堆砌而成，其他的部分都是用巨大、天然的岩石雕凿而成。



狮身人面像侧面

为什么会想到要修建这样一座雕像，这是很多人不解的疑问，而流传最广的说法便是哈夫拉自己的灵感。

据说哈夫拉还在位的时候，就开始为自己修建金字塔。当他来到

金字塔修建施工现场查看工程进度的时候，看到采石场有一块巨大的天然岩石，外形就好似一头卧着的巨大狮子。狮子在古埃及文化中象征着无上的权力。于是哈夫拉灵机一动，想到了一个让自己的形象永远留存下来的点子，让工匠将自己的脸刻在了这座岩石上，让后世的子孙永远膜拜、瞻仰。

狮身人面像落成之后，面朝着东方，摆在了哈夫拉金字塔不远的地方。这座狮身人脸的雕像头戴王冠，额头上还刻着圣蛇浮雕，下颌雕刻了长长的胡须，独特的造型和精湛的工艺让它成为人类历史上一大奇观。

◎哈夫拉的墓志铭

和所有的古埃及法老一样，哈夫拉渴望在来世继续做统治者，可是他天真的想法却为劳动人民带来了极其深重的灾难。在修建金字塔和狮身人面像的过程中，数以万计的人们被迫离开家乡，从事繁重的劳动，很多人再也没能回家，成了统治者的殉葬品。繁重的徭役和赋税迫使人们走上了反抗的道路，在哈夫拉死后，人们冲进了金字塔，拖出他的尸体，瓜分了陪葬品。古老的金字塔带着斑驳的印痕向世人诉说着曾经的历史，而狮身人面像就像是哈夫拉的墓志铭，讲述着历史长河之中的那些过往。

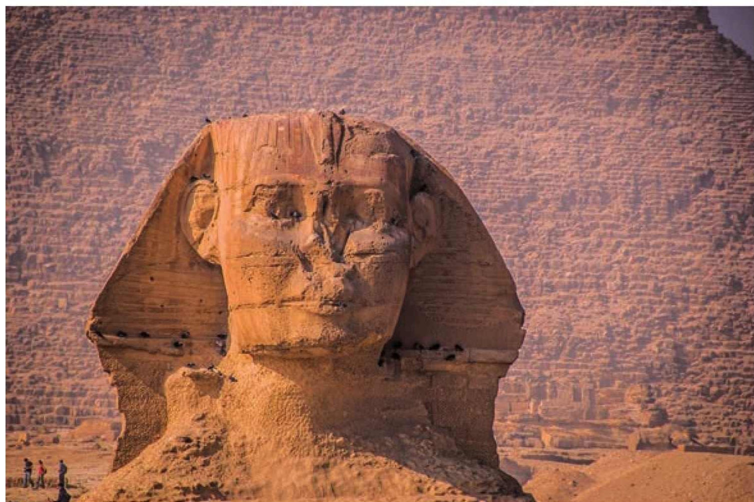
狮身人面像还有另外一个名字，叫作“斯芬克斯像”，这个名字来源于希腊人。因为当希腊人看到这座雄伟的雕像的时候，都非常惊恐，它和希腊神话之中一头可怕的怪物一模一样，这个怪物的名字就叫作斯芬克斯。这个狮身人面的怪物用一条谜语杀死了很多人，这个谜语就是：什么动物早晨四条腿走路，中午两条腿走路，晚上的时候则用三条腿走路。在遇到勇敢而又智慧的俄狄浦斯之后，斯芬克斯的谜语才被揭破，它所指的正是人类的一生。但狮身人面究竟是斯芬克斯的脸，还是哈夫拉法老的脸，这个争论也就此展开，至今没有定论。

鼻子丢失之谜

狮身人面像的鼻子丢失，一直是一个难解的谜题，最流行的说法是，在1798年拿破仑进攻埃及时，路过狮身人面像，仿佛看到了这个庄严的雕像对自己的不敬，一气之下，让人炮轰了它的鼻子。还有一种说法则是埃及人自己把狮身人面像的鼻子炸掉的。据说在几百年前，埃及国王用狮身人面像当作练兵的“靶子”，而它也被一些士兵“失手”轰掉了鼻子。事实究竟是怎样，人们也没有确切的答案，但这个鼻子负伤的狮身人面像的威严却不会因此而减损，依然庄严肃穆地矗立在埃及沙漠中。

由于狮身人面像的建造年代太过久远，人们无从考据。而考古学家马利艾特则提出，这座雕塑的头巾、圣蛇和外貌特征，与第四王朝时候的埃及皇室雕像非常接近，因此推断它是在法老哈夫拉时期的第四王朝修建。但在1992年，这一看似非常有说服力的结论，在美国地质学家萧贺的论证下遭到了质疑。萧贺发现狮身人面像的围墙和岩石都曾经被雨水侵蚀，根据风化的程度，可能在新时器时代才会出现如此大规模的降雨来侵蚀石像。由此，萧贺判断狮身人面像早在新石器时代就已经建成，而这个推论与马利艾特的结论有很大出入，两个年代相差4000余年。

对于雕像建造年代出现的推论，埃及学家们反映不一，有些人认为人类在不断接近真相，但有些人却将萧贺的推断认定为“美国式妄想”，缺少科学上的依据。而在近些年，关于雕像是哈夫拉还是斯芬克斯，又有了新的进展。美国纽约警署的图像专家法兰克·多明戈在上个世纪末来到吉萨，在亲眼看到斯芬克斯和哈夫拉的画像之后，确定这是一个典型的认错案例。根据相貌鉴定法，多明戈从各个角度和视点拍摄了两个雕像面部数百张照片，并对两个雕像的脸进行了几个月的细致比对，最终证明斯芬克斯和狮身人面像是不同的脸。



关于狮身人面像的谜团至今有很多尚未解开，但这些都不影响人们对它的欣赏，相反，越来越多的人想身临其境，一睹它的真面目。

◎历史守望者

在柏拉图时代，关于狮身人面像的传说也有很多，很多人认为这座雕像是由于大洪水时代高度文明被灭绝而遗留下来的伟大遗迹，并且还有人声称雕像的下方还藏着一个巨大的文献厅，那里保存了很多被灭亡的文明所遗留下的知识和智慧。哲学家柏拉图将这一文明称为“亚特兰蒂斯”。



蓝天下的狮身人面像，像是历经沧桑的老者，目视前方，肃穆而又庄严。

在古希腊传说中，亚特兰蒂斯的居民为了逃避洪水袭击，曾经逃到埃及，定居在吉萨附近。1932年，美国著名的预言家埃德加·凯斯曾经提出过一个梦幻的预言：亚特兰蒂斯人将自己的科学知识保存在吉萨，当太阳升起到水平线的时候，光影会落在斯芬克斯的前爪之间，那里就有一个通往文献大厅的通道，沿着它就可以进入到狮身人面像下方的神秘去处。

预言让狮身人面像增加了神秘色彩，但1991年，约翰·韦斯特带领的斯芬克斯调查队通过探测雷达真的在雕像的右前爪下找到了“长方形空洞”，那里正是凯斯预言的地方。虽然这个调查在埃及当局的阻止下未能继续进行，但无疑让揭开狮身人面像神秘面纱的脚步又向前进了一步。

经过了几千年的风吹雨打和沙土磨砺，如今狮身人面像头顶的皇冠、脖颈上的项圈已经不见了踪影，圣蛇浮雕也在1818年时被英籍意大利人卡菲里亚在雕像下掘出，献给了英国大不列颠博物馆。雕像的胡子脱落，四分五裂，在埃及博物馆保存了两块，大不列颠博物馆保

存了一块。鼻子部位也已经缺损了一大块，虽然有人说是拿破仑侵略埃及的时候被士兵打掉，但据考证并非如此，因此很难确定它鼻子缺失的真正原因。

1981年10月，狮身人面像的左后腿塌方，形成了一个2米宽3米长的大窟窿。1988年2月，石像的右肩膀上掉下了两块巨石，其中一块的重量达到了2000千克。在4000多年之后，这座雄伟的雕塑已经痼疾缠身、千疮百孔，就连这样的石像都会被岁月不断腐蚀，更何况是法老的权力呢？

阶梯金字塔：最久远的金字塔

位于萨卡拉的阶梯金字塔，建造于公元前2695年，如果要寻找一座年代最为久远的金字塔，那一定是非它莫属。这座金字塔是古埃及第三王朝的第一或第二位国王左塞的陵墓，它是埃及第一座真正的大规模建筑。

◎第一座金字塔

阶梯金字塔，其形状名符其实，是一座高台状墓室堆垒而成的建筑，它的内部包含着法老建筑的很多基本纹饰。这座金字塔共分为6层，原本只是一个墓葬小土墩，但经过一再加高，用石灰岩装饰了外表之后，就形成了这座造型奇特的金字塔。

阶梯金字塔的主墓室深入地下，法老左塞和他的5位家庭成员被安葬在这里。作为第一座金字塔，阶梯金字塔有很多独特的组成部分，每一个部分都具有特殊的含义，只是因为缺少明确的图案和文字表述，现代人已经无法精准地解读古埃及人那灿烂的文化。

依靠晚期的一些资料，尤其是金字塔文做出的一些解释，人们对于“为什么要建造阶梯金字塔”有了基本的认识。但阶梯金字塔出现在

所有的金字塔之前，因此，其他金字塔的塔文也未必可以准确地解释它的象征意义，人们只能推断它和以赫利波利斯为中心的太阳崇拜有着密切的关系。至于阶梯金字塔的南侧围墙之中为什么要修建一座小型的坟墓，现在已经无法找到任何答案。



萨卡拉阶梯金字塔的建筑师伊姆霍特普雕像

◎给神灵的献礼

作为一座纪念性建筑，阶梯金字塔位于一个长达545米、宽278米的长方形场地中央。它的外侧由带着塔楼的厚厚石墙环绕着，墙的正面雕刻是简化变形的皇室风格，墓室真正的入口位于东南角。

从阶梯金字塔整体的建筑设计上，可以看出它的基本形状，穿过场地中心的长187米、宽108米的长方形空地，可以看到对着金字塔石台的石碓。石台和石碓的布置方式最早见于早王朝时期的画面之中，那尔迈统治时期的权标头上的画面，可以看到这种布置是检阅牲畜和战俘的时候使用的。

在阶梯金字塔建筑群内部雕刻中，有两个主题非常凸显。在南墓室和阶梯金字塔地下走廊的模拟门道后部，有两组共3块雕刻过的嵌板。嵌板上的画面有些是在描述左塞王大踏步走或跑的仪态，有一些还附上了特殊的符号。金字塔中的石碓作为领土范围的标志物，其形状也代表着不同的意义。之后的一些资料表明，堆积了石碓的活动场地便是“田地”，而左塞王进行的仪式则是“环绕田地”或“奉献田地”，并且嵌板中的符号特别强调了这些场地是奉献给神的，只是这些信息在早期的描绘之中并不明显。

◎建造者之谜

阶梯金字塔的建造者究竟是什么人？他何以具有如此的智慧，可以建成第一座金字塔？

在左塞王的雕像基座上，人们发现了一个名字：伊姆霍特普，此外还有他的头衔：下埃及国王的掌印者、国王之下第一人。古埃及学家认为，伊姆霍特普是金字塔的建筑师或工程监工，他不仅为法老修建了天梯一样雄伟的王墓，还将其中设计得非常复杂。因为他杰出的贡献，在伊姆霍特普死后埃及人将他奉为神灵，受到世代供奉。在他

死后2000年，古埃及人奉他为智慧之神，他的很多著作也被流传下来。

公元前2575年，米达姆金字塔作为新式金字塔的代表，实现了从阶梯金字塔向真正金字塔的转变，意味着不再将国王视为至高无上的领土所有者，而是太阳神的化身。纵然后世有无数变化，但阶梯金字塔的光辉却无可取代。



左塞王的阶梯金字塔

帝王谷传奇

那些向往埃及文明的人们，除了渴望一睹金字塔的雄奇身姿，另一处让无数人向往的地方无疑就是帝王谷。这里是古埃及新王朝时期

第十八王朝到第二十王朝的法老和贵族们的主要陵墓区，雄伟的墓葬群掩埋着埃及文明的光辉，至今已经开发出62座陵墓，埋葬着64位法老，其中包括图特摩斯三世、阿蒙霍特普二世、塞提一世、拉美西斯二世等最著名的法老。

◎最华丽的地下宫殿

在开罗以南700千米，位于尼罗河东岸，与尼罗河西岸现代城市卢克索等隔河相望约7000米的地方，是古代埃及都城底比斯所在地。这里虽然已经成为一片大沙漠，但著名的帝王谷就坐落在石灰岩峡谷之中，默默地守护着璀璨的古埃及文明。

帝王谷距离底比斯遗址并不远，这里荒无人烟，在重重断崖之下，是古埃及新王国时期（公元前1570年至公元前1090年）安葬法老的地方。为了安葬自己的遗体，法老命人在尼罗河西岸的峭壁之上开凿出了许多墓室，也在这里建造了诸多巨大的柱廊和神庙，曾经保护着法老们的神如今也都被掩埋在地下。



卢克索博物馆中的图特摩斯三世雕像

最先在帝王谷开始修建陵寝的法老是图特摩斯一世，他将这里作为一个梦的寄托。在他之前，有无数的法老为自己修建了陵寝，希望死后可以得到灵魂的安息，但事实上没有一个法老的陵寝不会受到盗贼的侵扰。在图特摩斯继位之前的500年里，大部分金字塔中的法老遗体都被盗贼撕碎，他们的来生富贵梦也随之烟消云散。见此惨状，图特摩斯希望自己可以逃脱这个厄运，他派遣最信任的建筑师伊内尼前往尼罗河西岸的山谷之中，为他修建一座隐秘而又永恒的死后居所。经过了一番调查之后，伊内尼选定了底比斯群山之中幽静的空谷，此后的几百年里这里一直回荡着不绝于耳的穿凿之声，那是埃及人民为“太阳之子”修建着新的陵寝。

帝王谷之中的陵寝必须要隐藏在岩壁之内，只有这样才能逃离盗贼们的双手。因此，修建陵寝的第一步就需要开凿一条坡度很陡峭的甬道，让工匠们经过甬道在岩壁内开凿墓室，并修建其他附属建筑。在防护设施之中，陵寝的暗门是必不可少的，一般的甬道里都会有一两个厚厚的暗门、假门，甚至是暗器，用来吸引盗墓者的注意力，并将其杀死。在经过了甬道之后，看似宽阔的前厅之中四壁都有不同的机关和暗器，以至于后世的考古学家在发掘帝王谷陵寝的时候，经常在前厅看到被暗器残忍射杀的盗墓者尸体，也许他们的同伴就是踩着这些尸体走进法老金光灿灿的墓室之中攫取珍宝。

在完成陵寝修建的任务之后，参与墓室工程的工匠们都会被处死。这个惯例从图特摩斯一世开始，后世的法老都延续了这种做法，即便如此，在第十八王朝末期，这些伟大法老的陵寝依旧被盗墓者光顾，祸根正是那些被他们自己塞进墓室的奢华陪葬品。

在帝王谷中众多的陵墓中，第十九王朝塞提一世的墓穴最为华丽，从入口到最后的墓室，水平距离210米，垂直距离45米，巨大的岩石洞中掩藏着一座宫殿，墙壁和天花板上全都是美妙的壁画，装饰华丽的程度让人难以想象。此外，还有很多细小的通道，可以走进墓室深处，而通道两侧墙壁上图案和象形文字至今都非常清晰，令人赞

叹。

◎图坦卡蒙之墓

一代一代的法老们在帝王谷中安葬自己的遗体，并且极尽奢华之能事，对于盗墓者来说这样的诱惑实在太大了，那里每一座墓室之中的财富，都超过了最贪婪者的想象。在此后的年代中，一个又一个匪帮来到帝王谷，要么暗度陈仓，要么明火执仗，进行着疯狂的盗墓活动。

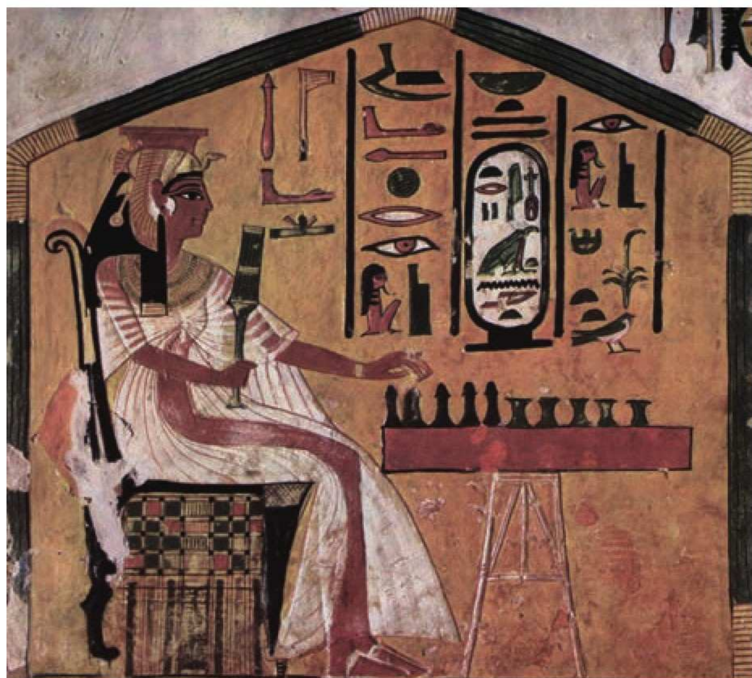


埃及法老塞提一世和奥利西斯神浮雕

随着时光的流转，帝王谷也变成了一片破败不堪的荒漠。在3000年的光阴中，盗墓者将这里的山谷翻了一遍又一遍。在同一个地方让盗墓者发掘3000年，恐怕是任何国家历史上绝无仅有的事情。从18世纪起，拿破仑大军挺进埃及，欧洲探险家和考古学家也来到这里，进行地毯式的发掘。到19世纪末，人们认为这里的古迹已经被扫荡殆尽，再也不会有任何新的发现，对帝王谷的挖掘也应该进入尾声了，但就在这个时候，英国人霍华德·卡特与罗德·卡纳冯勋爵的发现，再一次震惊了世界。

卡特是就职于埃及名胜古迹服务部的考古学家，而卡纳冯勋爵则是英国海克利尔城堡的继承者。1906年，他们相识并开始合作，接手了美国西奥多·戴维斯发掘了12年却一无所获的帝王谷，并在1917年选中了帝王谷中一块面积约8万平方米的三角区域，找到了法老图坦卡蒙的陵墓。

图坦卡蒙9岁登基，18岁去世，短暂的法老生涯却没有阻止他为自己在帝王谷修建陵寝。这位小法老的声名随着卡特的发现而名扬四海，他的陵墓是帝王谷中所有法老陵墓里保存最好的，由于修建得隐秘，盗贼们居然一次又一次错过了它。



古埃及第十九王朝法老拉美西斯二世壁画

1922年11月4日，卡特带领工人在拉美西斯二世的墓室旁挖出了一条浅浅的台阶，经过16级台阶之后，他看到了门上的象形文字“图坦卡蒙”的名字。在强光的照射之下，这座陵寝里布满了包金的战车，一人高的法老雕像，巨大的镀金狮子和怪兽，已经变质的鸭子、火腿和面包。在镶嵌着黄金和象牙的木箱里，大量的金银玉器储存其中，金指环、项圈、宝石、手镯和金权杖，就像是一座奢华的古董店。但这一切都不是卡特想要的，他要寻找的是法老的遗体。1923年2月7日，卡特终于打开了一座密室大门，一个硕大无比的棺椁占据了整个房间，长达17英尺（1英尺约等于0.308米）、宽11英尺、高9英尺，棺椁全部用黄金覆盖，镶嵌满各种饰品和宗教图案。在棺内，3个装饰着浮雕的黄金棺材一个套着一个，最里面的一口雕刻精美的黄石英岩棺材里，又有3个人形金棺，纯金的内棺上写着法老的名言：“我看到昨天，我知道明天。”而躺在棺内的图坦卡蒙带着巨大的

黄金面具，表情既悲伤又静穆。

图坦卡蒙墓葬的发现是20世纪最伟大的考古成就，让人们真正了解到帝王谷中新王国时代法老殡葬的真实情况，成为了考古历史上重要的里程碑。经过了这一次发掘，帝王谷考古结束了漫无目的、猎奇式的工作方式，让考古工作进入了严格的科学研究时代。

在卡特进入图坦卡蒙墓室的时候，看到了墙上所写的法老诅咒：“谁惊扰了法老的安宁，死神之翼就会降临在他的头上。”在他们离开墓室之后，卡特与卡纳冯勋爵都因不明原因去世，让这座墓室增添了更加神秘的色彩，但就算再狠毒的诅咒，也无法阻止人们探索未知、揭开神秘法老面纱的好奇心。



埃及帝王谷图坦卡蒙墓中的图坦卡蒙黄金面具

卡尔纳克神庙：阿蒙神的圣地

这是真正属于法老的圣地，从古王国时期开始，这里就成为每一任法老无法忽视的地方。这里也是属于全世界的圣地，从被发现的那一刻开始，全世界的人们用尽美好的词汇来形容这座梦幻的圣庙，因为它已经超越了人类语言所能表达的极限，尽管它本身就是人类智慧

创造的产物。

◎全世界最大的神庙

与金字塔一样，卡尔纳克神庙也是埃及文明的一大标志，但是它又有着金字塔所无法比拟的地方，它就像是一幅古代埃及的“清明上河图”，将悠久的埃及历史在画卷之上逐一展现。



卡尔纳克神庙壁画

卡尔纳克神庙坐落在辉煌一时的古埃及首都底比斯城中，在几位法老不断加以扩建之下，形成了一座长1.5千米、宽0.8千米的庞大建筑群。庙内有许多神殿和房屋，塔门重重，巨柱林立，方尖碑、圣兽巨像处处皆有，其中包括被称为“艺术世界奇观”的百柱厅和闻名遐迩的方尖碑。

在古埃及人眼中，阿蒙是底比斯的保护神，是所有神灵之中最高的神，后来也被尊称为太阳神。埃及国王都认为自己是太阳神的儿子，每一次发生对外战争的时候，如果可以获得胜利，那么毫无疑问都是阿蒙神保佑的结果。为了表达对于阿蒙神的感恩，每当战争结束的时候，国王都会将大批的战利品献给供奉阿蒙神的卡尔纳克神庙。这些献礼包括金银、宝石，也包括奴隶和土地，经过了几百年来不断添造，卡尔纳克所积累的财富规模已经不可想象。

从中王国开始，人们就开始建造这座侍奉阿蒙神的神庙。到了新王国时代，第十八王朝的多位伟大的法老都在神庙之中留下了他们的建筑，到该王朝末代法老哈拉穆哈勃时期，卡尔纳克神庙的建筑已经完成了如今可见的一多半。第十九王朝的拉美西斯一世、塞提一世继

续了这项伟大的工程，到好大喜功的拉美西斯二世时期，整个圣庙的建设达到了顶峰。

进入了第二十王朝之后，神庙工程慢慢停下来，拉美西斯三世法老只为神庙增添了一些建筑。努比亚统治的第二十二王朝从以色列地区带回了大量的战利品，让神庙的建设又一次掀起一个小高潮。第二十五王朝是埃塞俄比亚统治时期，法老们在神庙的西部修建了最大的比龙门。从此之后，神庙的建设工程基本就停了下来。

卡尔纳克神庙的主体建筑便是阿蒙神庙，供奉着底比斯的主神阿蒙。而阿蒙神庙的主要建筑包括10座门楼和3座大殿。确切地说，卡尔纳克神庙是一系列神庙的组合，在一条轴线周围，主庙的两旁分别修建了一些附属建筑和庭院，恰似一座天宫，四周有4尊兴建寺庙的过往的雕像和高达25米到35米的四棱尖顶石柱，也就是人们常说的方尖碑。石柱都是由整块的花岗岩制成，上面布满了象形文字，尖端甚至被镀金。

进入神庙，首先要穿过第二十五王朝修建的雄伟的比龙门。比龙门的名字来自于古埃及人对神庙大门的专用称呼，在卡尔纳克神庙之中这样的大门一共5道，将神庙分割为5个大部分。穿过第一道比龙门，是一个非常宽阔的庭院，面积达到9000平方米。这座庭院建造过程很漫长，从公元前13世纪到公元前1世纪的1200多年间，埃及法老都曾在这个庭院留下足迹。庭院左边是一座偏殿，属于第十九王朝塞提二世，他为阿蒙神和妻子努特、儿子汗苏修建了这座圣殿。在庭院中央还有4座巨大的石礅，那是阿蒙神雕像外出参加宗教活动的时候临时憩息的地方。

在庭院不远处的第二座比龙门入口，一左一右两座巨大的雕像极其引人注目，那是拉美西斯二世的奥西里斯神雕像。左侧的雕像是站姿，双腿并拢，双手交叉在胸前，他的王后纳菲尔塔利的小雕像位于他的膝盖处。这座雕像以端庄、和谐的雕刻风格闻名于世，但右侧的

坐姿雕像却因为后世破坏，早已面目全非。

在中央庭院的右前方，有一片柱廊，那就是拉美西斯三世神庙。虽然这座神庙显得较为寒酸，但它却因两件东西而扬名天下。其一是庙门上的拉美西斯三世征战图，图中包括了当时埃及所有城市的名字，是埃及考古的宝库。其二则是神庙内侧的小柱厅，这座厅的尽头有两个小房间，右边的是王后圣殿，左边的是法老圣殿，太阳光可以透过屋顶的天窗照射到法老圣殿中，神奇的是：每逢法老登基和生日这两个纪念日的清晨，第一束阳光正好可以直射在圣殿中央法老的雕像上，堪称古埃及建筑乃至全人类古代建筑的奇迹。



卡尔纳克神庙中的公羊雕像

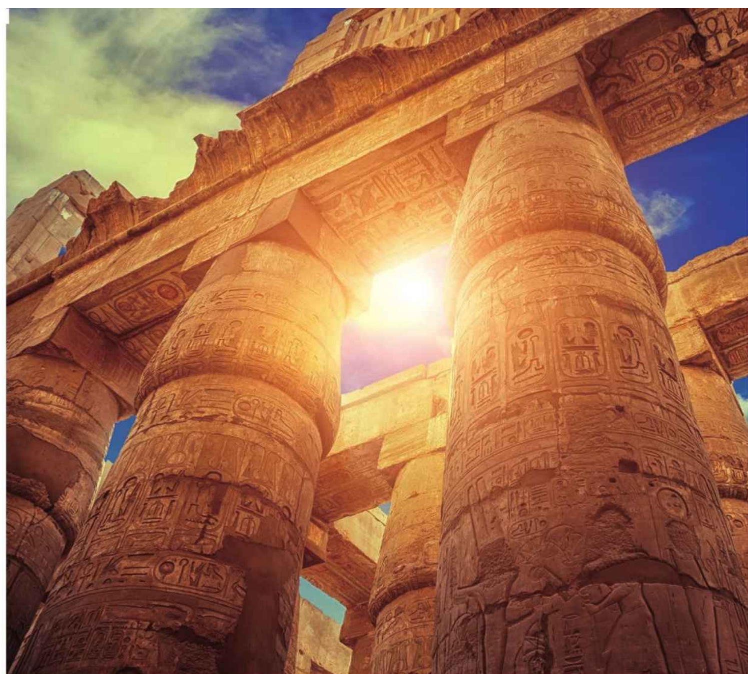
在埃及，公羊是太阳神阿蒙的形象代表，所以在通往卡尔纳克神庙塔门的神道两旁，有两排狮身公羊头的雕像，守护着神道。

◎百柱大厅

举世闻名的百柱大厅是卡尔纳克神庙之中另一处极具特色的地方，这座大厅不管是宏大的建筑布局还是精美的雕刻装饰，都堪称举

世无双。

第十八王朝的哈拉穆哈勃、第十九王朝的拉美西斯一世和塞提一世是修建百柱大厅的主要功臣。整个柱厅的面积接近5000平方米，里面有134根石柱，其中位于中间的12根石柱高达21米，直径达到惊人的3.6米，需要11个人张开手臂才可以将它合围。在石柱的顶端是盛开的纸莎草花形状，每一根石柱的重量都可以达到65吨。其余的122根石柱高度也可以达到13米，周长也可达到8米，柱顶雕刻着荷花的花蕾。



卡尔纳克神庙中伟大的石柱大厅

依靠着134根巨大的石柱，一座大殿庞大的屋顶被支撑起来。据考证，这座大殿的屋顶上还绘有各种彩色的图案，但是年代久远，神殿的屋顶已经不复存在了。1899年，这里发生了一场大地震，11根石柱就像是多米诺骨牌一样被接连推倒，更令大殿损失惨重。为了保

证大殿石柱的安全，人们还曾经对它进行了全面修复。

百柱大厅的壁画也堪称奇迹，想要看到它必须要转到柱厅的外面。从外墙东侧开始，壁画描绘了塞提一世正在审查叙利亚居民砍树、在巴勒斯坦南部作战以及凯旋的情景。而西侧的壁画则主要是法老在西亚与非洲作战并获得胜利的场景。在南侧的墙壁上，可以看到拉美西斯二世作战以及向阿蒙神进献战利品的场景，第二十二王朝的努比亚法老庆祝对犹太国战争胜利的重大庆典也在壁画之中。

◎石刻的文明画卷

沿着神庙的中轴线，经过了百柱厅，便是第三道比龙门和中部庭院。在这座庭院之中，图特摩斯一世方尖碑是最闻名的建筑。

方尖碑是埃及人心目中光与生命的象征，也是古埃及建筑中特有的一种装饰性纪念碑。方尖碑一般都会呈现出对称的形态，矗立在神庙的入口处，以方柱、尖顶状为主，高度不等，多在30～50米之间，由下而上逐渐缩小。

图特摩斯一世方尖碑的顶端类似金字塔尖，法老喜欢用金箔来包裹它。当阳光直射在塔尖的时候，会反射出耀眼的光芒，这是埃及人太阳崇拜的象征。它原本还有一个伙伴，但经历岁月的洗礼之后，一对方尖碑只剩下了一个。

在方尖碑的碑身上，一般都会镌刻各种阴刻的象形文字。埃及方尖碑不仅征服了“埃及征服者”，流失到了很多其他国家，也让很多现代建筑极力模仿，譬如美国华盛顿的华盛顿纪念碑就是一座现代方尖碑。



卡尔纳克神庙中的图坦卡蒙像

在第四道比龙门之后，也有一座令人惊叹的方尖碑，它是图特摩斯一世的女儿采普苏特女王所修建。图特摩斯一世在第四道比龙门中修建了一座复杂的神庙大厅，使用西洋杉木作为屋顶和柱子。而他的女儿为了纪念自己执政16年，特别从阿斯旺开采了两座方尖碑，去掉了父亲所修建大厅的屋顶，在厅中立起了这两座碑。高达30米、重达323吨的这两座碑是埃及现存最高的方尖碑，女王为父亲和自己留下了永恒的纪念。

这两座让女王引以为豪的方尖碑，碑顶采用了金字塔的形状，用白银和黄金进行镶嵌，雕刻细腻、体积庞大，但从开采到完工只用了7个月的时间，不得不说是建筑史上的奇迹。碑上所雕刻的象形文字从上到下似乎是一样大小，但这是运用了现代人才发现的精密数学公式所制造的一种视觉效果，让人惊叹。

在图特摩斯一世大厅之后，便是卡尔纳克神庙的最后一道比龙门，过门而入即可进入图特摩斯三世所修建的文献厅。在这座大厅里，一左一右竖立着两根花岗岩石柱，大厅左侧还有一尊巨大的阿蒙神头像和另一个神的雕像。大厅四周还有图特摩斯三世庭院，以及阿蒙诺菲斯的祭拜殿。

文献厅也是卡尔纳克神庙之中极其宝贵的文化财富，这里记载了古代埃及征服者图特摩斯三世法老在亚洲的征战历史，从正对入口的东墙东北角开始向西边延伸，一直到厅的北面黑色花岗岩石门前才结束。此外，图特摩斯三世还在这里修建了庆典厅，让人疑惑不解的是这里的石柱都被颠倒放置，柱子的底部装饰细腻，而顶部则是光秃秃一片，这样的建筑模式也是埃及所特有的。在厅的西南角房间中，本来还雕刻了中、新王国时期61位法老的名单，如今都已经被法国卢浮宫所收藏。

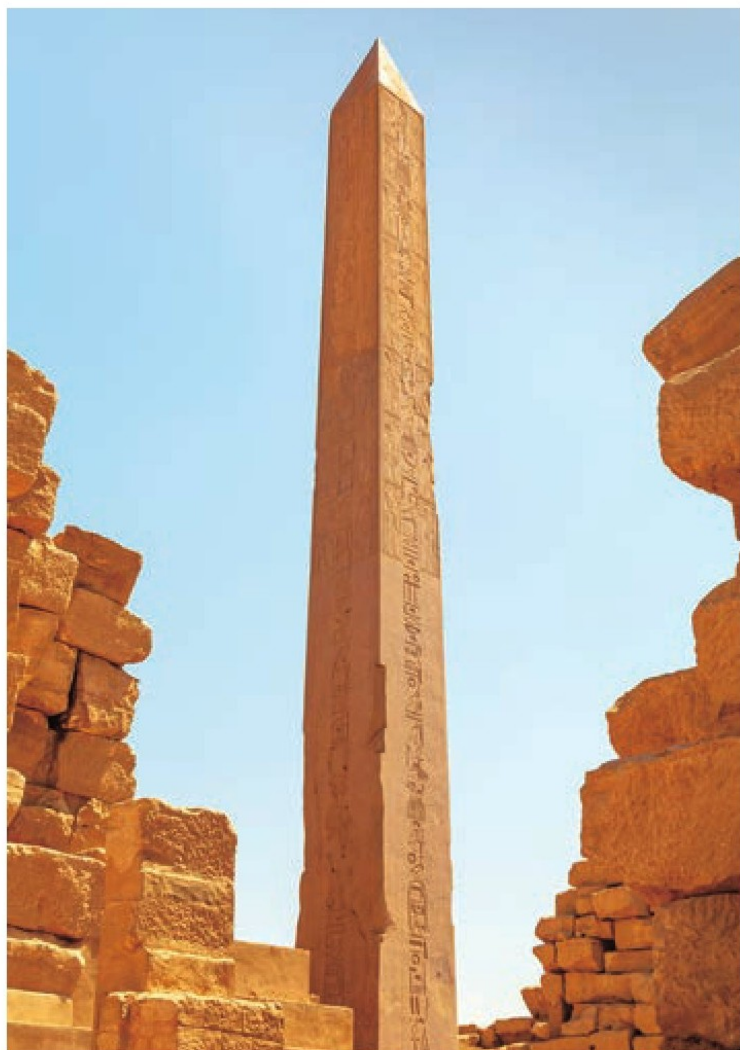


卡尔纳克神庙远景

图特摩斯三世还在庭院之中的小柱厅里留下了许多壁画，描绘着他所经历过、见识过的有趣事物。虽然这里的壁画都有一些残损，但却一样吸引人。在征战归来之后，图特摩斯三世将沿途所见的鲜花、水果、飞禽、走兽等各种各样的动物、植物都雕刻在这里，让这里成为了一座世界上最早的万博园。

经过5道比龙门，来到卡尔纳克神庙的最东侧，可以看到一片清澈的湖水。这里是举行宗教仪式前祭司们清洗净身的圣湖，湖边还有著名的圣甲壳虫石像，它代表着清晨的太阳。

古埃及是一个多神教的国家，每一个地方都有自己的神，人们对于神都赋予了独特的传说和祭拜仪式。卡尔纳克神庙的修建不仅是为了表达对太阳神阿蒙的尊敬，也是为了给神与其崇高身份相符合的安身之所。在古埃及人看来，神庙是人在凡间的神殿，同时也是神在尘世的暂居点。在这里，人和神得已完成交流，是他们的精神世界之中最重要的地方。法老们修建神庙的初心也许是为了彰显自己的功绩，但他们也因此为这个世界留下了令人惊艳的埃及文明奇观。



卡尔纳克神庙方尖碑

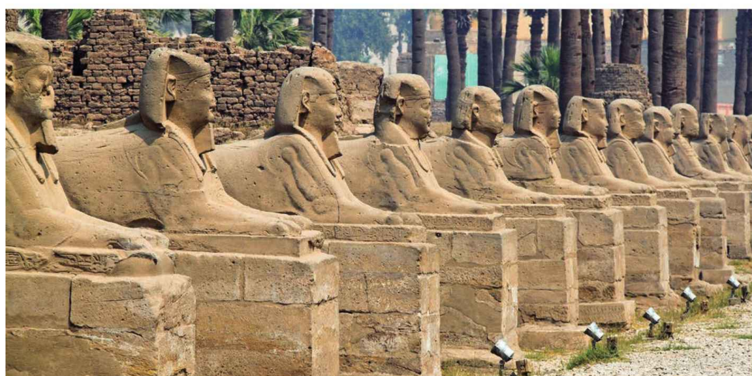
卢克索神庙：太阳神的领地

在尼罗河东岸，与卡尔纳克神庙相对应的，便是卢克索神庙。卡尔纳克神庙是为了侍奉太阳神阿蒙而修建，而卢克索神庙则属于阿蒙的妻子穆特。这座神庙的规模仅次于卡尔纳克神庙，具有让人惊叹的

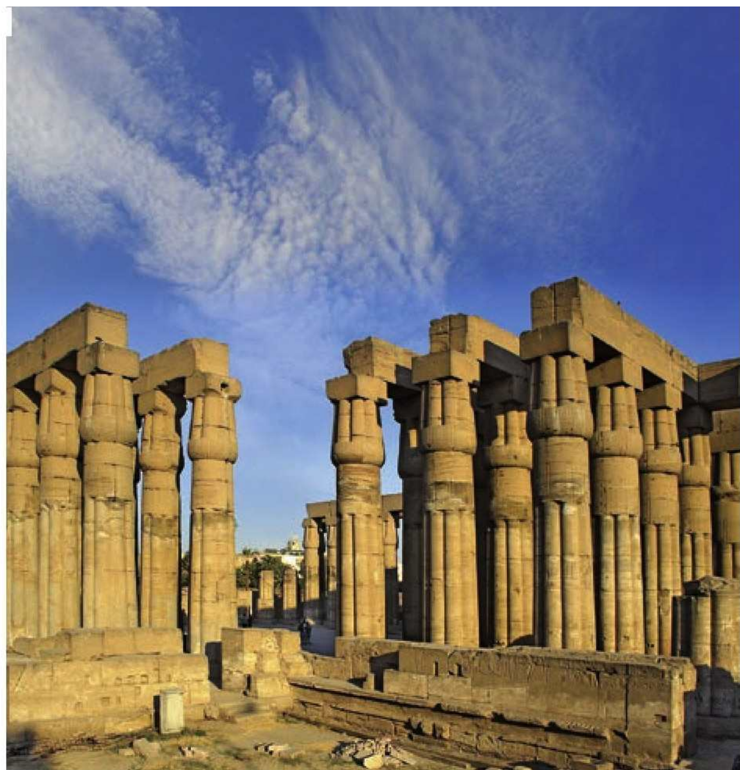
雄伟气势。整个神庙长262米、宽56米，由塔门、庭院、柱厅和诸多神殿构成。这里的大部分工程都是由第十八王朝的法老阿蒙诺菲斯三世完成，后来的拉美西斯二世又增建了大门和庭院，并且在门口放置了6尊他的塑像。

◎太阳神的领地

卢克索位于开罗以南700多千米处，地处尼罗河畔，是古代名城底比斯遗址的南半部。公元前1570年，底比斯人赶走了西克所人，以此处为据点重新统一了埃及，建立了一个领土南接苏丹、北到叙利亚的强大帝国。当时的帝国有多么辉煌如今已经不可知，但在一些流传民间的歌谣之中，依旧可以看到“一百个城门的底比斯”这样的描述，可以窥见其当年的磅礴气势。



卢克索神庙中的狮身人面兽大道



卢克索神庙廊柱

底比斯虽然已经消失了，但是它却遗留下很多的神殿和皇家陵墓。在尼罗河东岸的卡尔纳克神庙与卢克索神庙是所有遗迹之中最伟大的建筑，这里不仅有全世界最壮观的神庙，还因其浩大的修建规模、不可思议的建筑工艺而闻名。修建于公元前14世纪的卢克索神庙中，每一根柱子都可以映射出法老的威严。

卢克索神庙由庭院、大厅和侧厅3个部分组成，塔门之上的浮雕描绘了当时的节日景象，再现了古埃及第十九王朝法老拉美西斯二世在叙利亚战争之中作战的英勇身姿。走进塔门，可以看到著名的拉美西斯庭院，在庭院入口处造型独特的柱廊由14根16米长的石柱组成，看上去极其壮观。

在神庙的庭院四周，有3面都修建了双排雅致的石柱，这些石柱的顶端呈现出优美的伞花状。穿过庭院还可以看到一个大厅与一个侧厅，在中央大厅的东面有一个降生室，其实它是一个小小的礼拜堂。在大厅四周的石壁之上，优美的浮雕展示着穆特女王和太阳神阿蒙结婚时的盛大场面。

◎文明印记

卢克索神庙与卡尔纳克神庙之间，有一条长达2千米的大道，大道的两侧还安置着狮身人面像，所以被称为“斯芬克斯大道”。与卢克索神庙前安置着羊头雕像的“公羊之路”不同，传说节日期间，太阳神阿蒙会通过这条大道从卡尔纳克神庙来到卢克索神庙探望妻子，在朝圣仪式的时候，他也要坐着平底船通过斯芬克斯大道，前往其他神庙。

拉美西斯二世不仅在神庙之中留下了建筑，更留下了古埃及的文化。在他的石刻像旁的石壁上的浮雕和文字，记录了当时的庆典仪式，还描绘了新年来临之际“圣船”队从卡尔纳克向卢克索往返的盛况。当古埃及人信仰的太阳神阿蒙一家乘坐着4艘船，在法老和祭师的陪同下穿过尼罗河，两岸歌舞相伴，大家烹牛宰羊、群臣欢宴，气氛十分热烈。

卢克索神庙以其令人惊艳的雄伟气势，让人们领略到法老的威严。置身其中，仿佛来到了辉煌的古埃及文明时代。那些高大的石像与石柱，以及雕刻其上的象形文字与图案，都仿佛是一卷卷画册在人们眼前徐徐展开，似乎可以令人忘记时间的流逝，在赞叹中长久沉醉。

底比斯古城：百门之都

作为古埃及中世纪和新王国时代的首都，底比斯在古埃及的历史地位极高，不仅是供奉太阳神阿蒙的地方，修建了诸多的神殿，也是皇室陵墓谷地最为集中的地方。如果要窥见古埃及高度文明，底比斯无疑是最好的选择，迄今为止四五千年的悠久历史，已经让它成为最古老的都城之一。

◎跌宕的古城命运

底比斯是一座充满了神奇色彩的古城，它见证了整个古埃及兴衰成长的过程。从公元前2134年开始，埃及第十一王朝法老定都在底比斯，一直到公元前27年一场大地震摧毁了这座古城，在长达2000年的漫长岁月里，底比斯始终在古埃及的每一页历史之中占据着重要的地位。



游人行走在底比斯古城中

古埃及时期的底比斯之所以可以得到兴盛，与太阳神崇拜有很大的关系。当时的法老们在定都底比斯之后，还将太阳神阿蒙视为诸神之王，定为全埃及最高的神。在为太阳神修建各种神庙的过程之中，底比斯的地位也就逐渐建立起来。一直到公元前2000年左右，第十二王朝的开创者阿门内姆哈特一世虽然想将首都从底比斯迁移到李斯

特，但是却没有阻止底比斯为太阳神兴建纪念性建筑的风潮。

公元前1790年到公元前1600年，中王国遭受了外族喜克索斯人的侵袭，在大半个埃及沦陷之后，喜克索斯人在阿瓦利斯建立了一座都城，成为第十五王朝和第十六王朝的首都，底比斯也因此陷入了发展史上的第一次衰落。而当阿赫莫斯一世建立了第十七王朝，并在公元前1580年攻占了阿瓦利斯城，将喜克索斯人赶出埃及，法老们又一次选定了底比斯作为埃及的宗教、政治中心。

为了将底比斯建设成为世界上最显赫的都城，法老们不断发动一系列侵略战争，掠夺大量的财富和战俘。第十八王朝时期，法老阿蒙霍特普四世开始感受到神庙祭司们对自己王权造成的威胁，决定推行宗教改革，也就是埃赫那吞改革。这一举措让底比斯在此后的20多年中不断衰落，陷入了动荡不安之中。

第二十一王朝之后，随着古埃及统治者内部矛盾升级，爱琴海和小亚细亚一代的海上民族不断入侵，新王国不断衰落，底比斯也难逃厄运。至公元前663年左右，入侵埃及的亚述军队洗劫并火烧了底比斯。公元前27年，一场大地震最终让底比斯古城长眠于地下。

虽然底比斯古城成了一堆废墟，但是这里曾经繁华的文明却遗留下了许多财富。规模庞大的神庙建筑群、帝王谷之中的王室墓葬群，都吸引了盗窃者。进入现代之后，人们只能在卢克索和卡尔纳克一带依稀看到一些底比斯遗址的残垣断壁。

◎百门之都

如今的底比斯古城遗迹占地面积15.5平方千米，这里的古城和墓地是埃及最著名的古迹。横跨尼罗河中游两岸的城垣，让历代法老都在这里大兴土木，建造了无数的神庙、宫殿和陵寝，试图通过建筑把自己的权力载入史册。



底比斯古城文物——古埃及人的装饰物

底比斯的原名叫作卢克索，埃及人之中有一句谚语：没有去过卢克索，就等于没有到过埃及。这说明了底比斯作为都城在埃及人心目之中的地位，让它来代表埃及几乎是没有异议的。这座古城的建筑规模之宏大，工艺之精湛，令人惊叹，堪称是世界古建筑艺术最为璀璨的瑰宝之一。虽然经过了几千年的岁月流逝，宏伟的殿堂与庙宇都已经湮没在风沙之中，但硕果仅存的庙宇遗址和墓葬依旧让人可以想见当年鼎盛时期的风采。

在埃及人的传说中，底比斯古城一半是给生者的，另一半是给死者的，是生与死相结合的一座城市。古城的东部神殿林立，是生者之城；西部则安置着法老和贵族的陵墓，是来世之都。希腊大诗人荷马曾经赞誉底比斯是“百门之都”，大兴土木、广建神庙也是底比斯辉煌

时代的突出特征。相距不过2千米的卡尔纳克神庙与卢克索神庙都是埃及最宏伟的建筑，这里供奉着太阳神，经过数代王朝的修葺，凝聚了古埃及数千年的建筑艺术精华。



底比斯古城遗址

和尼罗河东岸的神庙建筑群相对，在底比斯古城所处的尼罗河西岸的群山之中，古埃及的帝王后妃和达官显贵墓葬群集中在这里。这些墓穴依靠着山势穿凿而成，帝王谷中的法老墓室，有的洞穴可以深入地下100多米，墓道起伏曲折，包括各种厅堂，结构复杂。而墓葬之中的墙壁和拱形天花板上的彩色壁画，则记录了古代埃及人的生活。这些壁画有各种动物形象，也有各类神明，包括古代耕耘、狩猎的情景，宫廷歌舞的情景都展现其中，图案鲜明、色彩繁复，具有极高的历史价值。1979年，底比斯古城及其墓室被列入《世界遗产名录》。

◎法老的祭殿和宝藏

卡尔纳克神庙、卢克索神庙，以及帝王谷中的陵寝，已经足以让

底比斯名垂青史。但除了这些让人赞叹的遗迹之外，底比斯作为政治、宗教中心，还有很多祭殿建筑。祭殿是人们祭祀亡灵、举行典礼的地方，法老为了彰显自己的权力，热衷于修建各种规模的祭殿。这些祭殿主要集中在尼罗河西岸，其中以第十八王朝法老阿美涅姆黑特三世的祭殿最为宏大、壮丽，可以容纳数千人，但如今所遗留下来的只有地基痕迹和一块高10米的石碑和高20米的被称为“美姆侬坐像”的法老雕像。

在祭殿遗迹之中，被称为“拉美西姆”的祭殿也以其突出的特色而闻名。这座祭殿属于拉美西斯二世，祭殿四壁与圆柱都得到了较好的保护，比较完整。在塔门宽敞的外壁上，镌刻着法老征战时的胜利场面，在内壁上描绘着天堂里的狂欢画面。在祭殿的露天庭院中，高达19米的拉美西斯坐像高耸，虽然柱廊厅跟卡尔纳克神庙形制类似，但后面的圣堂却未能保存下来。

除此之外，第十八王朝期间的女王哈特谢普苏特的祭殿是保存最完好的，她派遣建筑师在代尔巴哈利的山峦之中选中了一个群山环抱的凹地，建造了一座带有柱廊的三层平台建筑，正面有一条斜道可以拾级而上，代替了通常布置在圣殿前的庭院与柱廊厅的常规设计，因此被称为“最卓越的建筑”。只是这个建筑师因自己的杰作而得意忘形，居然在本应镌刻女王名字的地方写上了自己的大名，引得女王勃然大怒，因此丢掉了性命。虽然如此，他所创造的建筑艺术却永远地留在史册之中，也算是心愿得偿。

纵观古埃及历史，再也没有一座城市可以像底比斯一样拥有那么多的财富，也没有一座古迹可以像底比斯一样拥有那么多的文物。那些祭殿之中丰富优美的壁画，那些神庙之中壮丽无比的石刻雕塑，那些让人无限向往的帝王陵寝，都将底比斯的名字一遍一遍写进了历史里。不管是如今残破的遗址石块，还是被收藏进世界各大艺术博物馆里的艺术珍品，都是人类文明的灿烂一页，也是埃及文化的璀璨篇章。



俯瞰底比斯古城

阿布辛贝勒神庙：永恒的凝视

在拉美西斯二世为埃及留下的诸多惊人建筑中，阿布辛贝勒神庙是最为壮观、浩大的一座。为了打造这座神庙，他从全国以武力俘虏了大批的工人，用了近20年的时间，建造了这座雄伟无比的神庙。建造阿布辛贝勒神庙的原因，有两种不同的解释，有人认为拉美西斯只是为了赞美他的功绩以及他和妻子之间的爱情，还有人认为他这么做是为了让努比亚安定下来，以便从附属国之中获得更多的黄金以及廉价的劳动力。

◎卓越功绩的见证者

拉美西斯二世统治期间，是埃及鼎盛时代的开始，他为这个古老的文明积累了很多的财富，但卓越的功绩也让他变得非常自恋，穷尽各种方法来赞颂自己的功德。在阿布辛贝勒神庙入口处的4座高达20米的拉美西斯二世坐像，充分体现了这位法老心目中的自己：他表情严肃，戴着埃及双王冠和内梅斯头巾，眼神凝望着远方；在巨型坐像的脚下，两侧都刻画着被俘虏的战俘，既彰显了他的战功，又表现了

拉美西斯的骁勇强大；而坐像旁边还站着他最爱的女人、他的母亲，以及七名最宠爱的子女，这说明拉美西斯二世是一个热爱自己家庭的法老。



阿布辛贝勒神庙柱廊大厅内部石柱及精美雕刻

阿布辛贝勒神庙位于埃及南方城市阿斯旺，纳赛尔湖西岸，古埃及第十九王朝拉美西斯二世在公元前1300年至公元前1233年左右修建了这座神庙，距今已经3300余年历史。

拉美西斯二世修建阿布辛贝勒神庙，除了彰显自己之外，还为了供奉埃及的三大国神。1813年，考古学者伯克哈特发现了这座神庙，除了外面的院墙和一个太阳神神龛之外，神庙所有的部分都是在巨大的岩石之上修建而成。它依靠着山崖凿建的牌楼、巨型的摩崖雕像、前后柱厅和神堂等都让当时的人们惊叹不已。

阿布辛贝勒神庙一共包括两个重要的巨型神庙，均用岩石雕刻而成，一座是献给普塔赫神、阿蒙拉神、拉·哈拉赫梯神以及被神化的拉美西斯二世的大神庙，还有一座是献给女神哈托尔以及拉美西斯二世的妻子的小神庙。在修建这些神庙的时候，埃及最高统治者希望展示出征服努比亚的气概，壁画之中有极力描绘了军队作战的纪念场面和

铭文，也展示了古埃及的宗教仪式，成为埃及力量的象征。

这座雄奇的神庙虽然有很多巨石，但它并不是一块块巨石堆砌而成，而是依靠着粉红色的砂岩悬崖山体，让工人劈凿出的宏伟建筑。大神庙高达30米，宽36米，纵深达60米。经过3000多年的风吹雨打之后，这些石刻依然完好无损，可见其石质有多么坚硬，也让人更加惊叹古埃及人的雕刻技艺以及选料水平。

观赏了神庙外的拉美西斯二世石像，进入神庙之后最引人注目的就是左右两排的柱廊大厅，这座大厅是大跨度的核心构建，承受着洞顶极其沉重的压力。穿着盔甲的石刻勇士整齐地左右分列，默默守护着大厅四周的壁画，似乎依旧在歌颂拉美西斯二世的卓越战功。

在神庙的内部，还有一个大列柱室，里面8座高达10米的拉美西斯二世立像是模仿俄赛里斯神的形象雕刻而成，两侧的壁画描绘了拉美西斯二世和赫梯人激战的壮观场面。

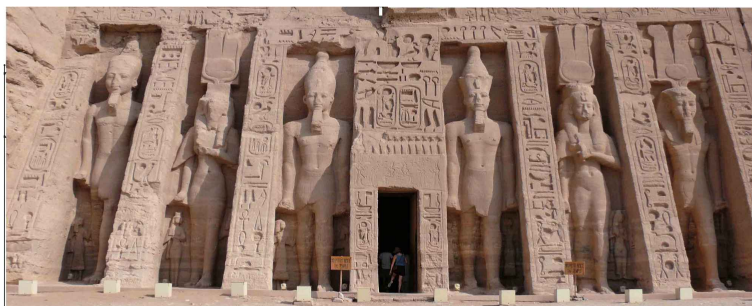
在第三道石门之后，是大厅尽头的小石室，这里是神庙最深的地方，并排着4座石像，分别是普塔赫神、阿蒙拉神、拉美西斯二世和拉·哈拉赫梯神。

◎太阳神的独宠



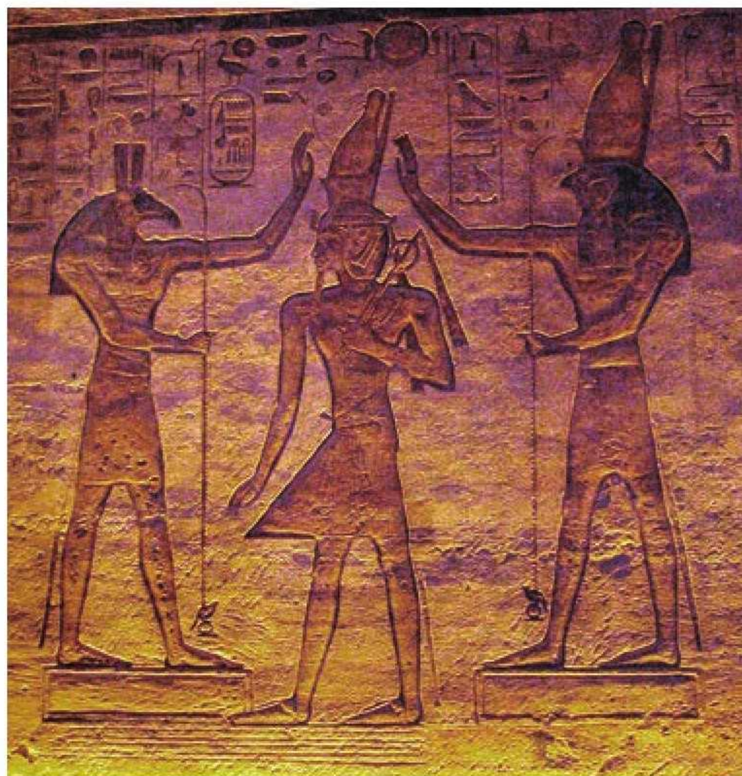
阿布辛贝勒神庙坐落在纳赛尔水库之畔，远远望去，包括拉美西斯二世在内的4座神像庄严肃穆。

拉美西斯二世的王号是“拉的正义强大”，因此他在太阳上做足了文章。古埃及杰出的建造者通过精密的天文学运算，计算了每一天太阳运行的轨迹和阳光的位置，让太阳不仅可以照耀在阿布辛贝勒神庙的峭壁之上，还可以穿过第三扇门后的岩石，准确地照射到殿堂之上。每年有两个日子，拉美西斯的生日2月21日、拉美西斯加冕日10月21日，当旭日从东方冉冉升起，阳光可以落在大殿深处，照亮60米深处的圣殿，照射在阿蒙拉神（太阳神）、拉·哈拉赫梯神（天空之神）和被神化了的拉美西斯的雕像身上长达20分钟，而位于最左侧的普塔赫神（冥界神）则不会被照到，因为他是冥界之神，不需要阳光。



阿布辛贝勒小神庙

巨型的拉美西斯石像一年两次享受着阳光的照耀，象征了太阳神对于法老独特的赐予。这一神奇的现象，引发了埃及乃至全世界人们的惊叹，并将这两个日子定为太阳节。



阿布辛贝勒小神庙中的壁画：赛特（Set，左）和荷鲁斯（Horus，右）为拉美西斯二世祝福。

20世纪60年代，埃及决定在阿斯旺开始修筑高坝，建成世界上第二大水库，也就是后来的纳赛尔湖，包括阿布辛贝勒神庙在内的诸多努比亚古迹面临着沉默在湖底的厄运。虽然这项工程为埃及带来了30%的耕地，整个国家的电力供应也提高了一倍，但即将被淹没的这些珍贵的古迹引起了世人瞩目，联合国教科文组织向世界各国发出了

拯救努比亚的呼声，50多个国家对此积极回应。从1960年到1980年间，全球专家进行了40多次大规模古迹挽救行动，24个国家的考古学者实地勘察了湖水对于神庙的威胁，对努比亚的22座神庙进行了方位测定，并在拆散之后化整为零转移到了安全的地带。阿布辛贝勒神庙在这次挽救行动中原样向上移位了60米，确保它不会被水淹没。尽管费尽了苦心，可是太阳节的时辰还是因为神庙错位而被误差了一天，可见古埃及的神庙建造者的天文运算是多么精准，就连现代科技也无法超越它。

要想实现太阳节的奇观，神庙的建造者必须集合天文、数学、地理、物理等多个学科领域之中的研究成果。但是当时的埃及任何事都以法老为核心，一切的知识都是为了服务拉美西斯二世，这一切都是为了让他处于最显赫的位置。即便如此，阿布辛贝勒神庙丰富的文化底蕴，依旧不愧为世界上最杰出的建筑艺术巅峰之作。

◎神庙中的埃及文化

作为古埃及现存保护比较完好的石窟神庙，阿布辛贝勒神庙是古埃及建筑中空间与自然完美结合的杰出代表，其中的布局、建筑艺术、宗教文化和纹饰都代表着古埃及文明的灿烂成果。

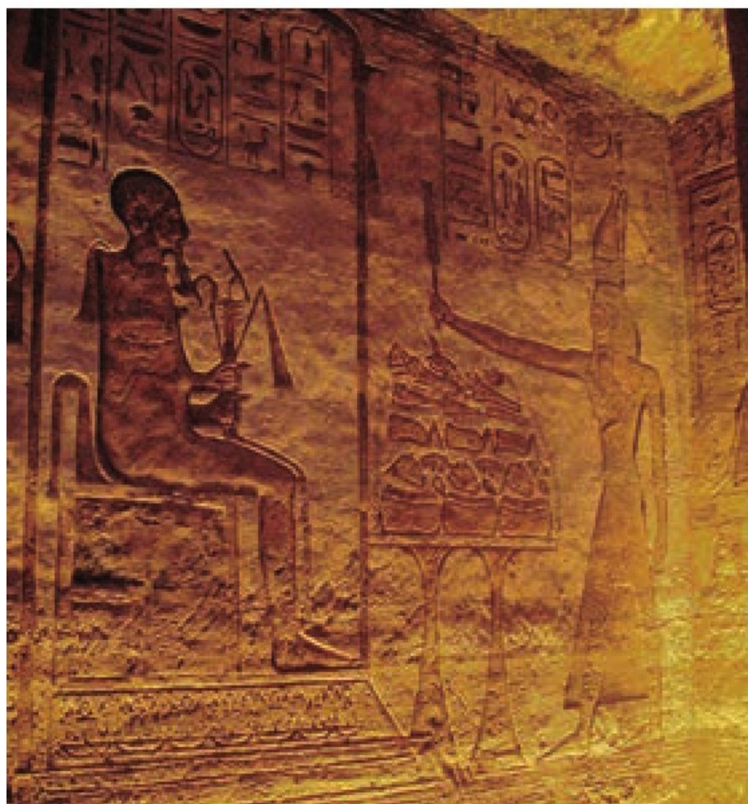
阿布辛贝勒神庙建筑布局严谨对称，空间沿着轴线纵深方向顺序布局，神庙入口处的双塔式门墙向外倾斜，分界线角落处反曲线线脚装饰，上面有环形半圆线脚装饰。门墙强调了神庙的立面和进入神庙的大门作用，增加了神庙的肃穆，也被象征地称为“地平线上的大山”。

由于阿布辛贝勒神庙隐藏在山崖之中，整座神庙直插尼罗河河床，拉美西斯二世的巨大坐像石刻也是从山崖之中开凿而出，坐落在梯形的基座上，面朝着太阳升起的地方。这座雕像本身就形成了神庙的正面，神庙入口就在四座雕像中间，山崖上的巨人让在尼罗河航行

的人们可以从远处看到神庙，象征着法老压倒一切的威严。



阿布辛贝勒大神庙大列柱室中的拉美西斯二世巨大神像。



阿布辛贝勒小神庙中的壁画：创世神卜塔（Ptah）和拉美西斯二世。

在入口处上方的太阳神壁龛之中，太阳神阿蒙拉的头部是鹰的装饰，上方也雕刻着一排狒狒正抬起爪子，似乎是在朝着太阳欢呼，象征着太阳神永远守护着法老。

从大门直通神庙的石窟大殿，大殿按照神庙传统呈现为庭院形态，左右各有4根方柱，穿着礼服的法老巨型雕像就靠在方柱前，这象征着法老在祭祀死亡中将得到再生。在大殿的顶棚上，雕刻着圆盘形的双翼太阳，四周的墙上和石柱上也刻满了浮雕和铭文。

神庙之中最神圣的地方就是圣殿，这里用花岗岩做底座，安置着法老和神的雕像。圣殿的内部石柱不仅粗大而且密集，越往里顶棚就

越低，而地面则会渐渐升高，空间从室外逐渐过渡到室内，越来越封闭。离柱廊越远，内部空间越黑暗，从窗户和屋顶缝隙中进入的微弱光线更增加了神庙的神秘感。

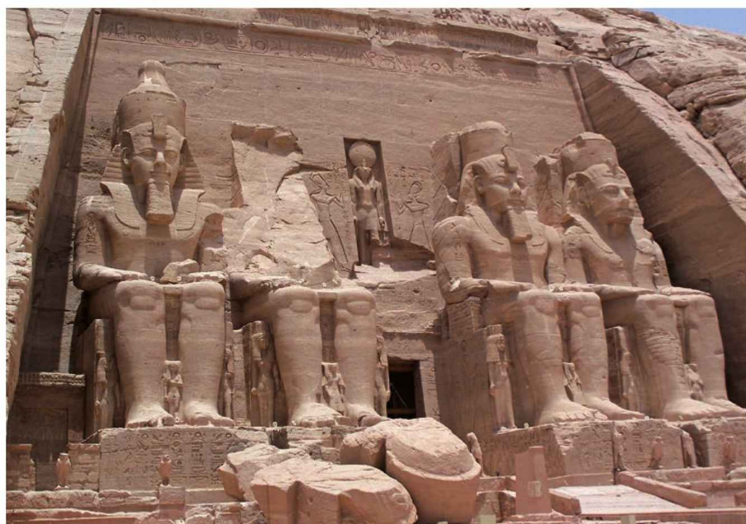
埃及神庙大多通过屋顶的高差形成高侧窗采光，用石条做屋顶和屋梁，所采用的石柱都尺寸较大。古王国时期的方柱都是原始抽象四棱柱，既没有柱基，也没有柱冠。随着雕刻技艺的提升，发展出了八棱和十六棱的柱子，也出现了圆形、低矮的柱基和柱冠。到了晚期时代，柱头的形式受到了自然的启示，雕刻的技能也更加发达、变化多端，有莲花，有纸莎草花，也有棕榈叶的形状。浮雕细致精巧、雕刻精确，让建筑也变得更加生动活泼、特色鲜明。所有植物形状的圆柱都有具体的象征意义，它们和神庙一起代表着“宇宙”，并且暗示神的永恒存在与万能。即便在同一个庙宇之中，甚至在同一个序列里，柱顶的主题都会有所变化，但是在整体视觉上却保持了和谐与统一。

阿布辛贝勒神庙里的空间装饰丰富，以浮雕和绘画为主。不管是门墙、围墙，还是大殿的内墙面，都有很多浮雕。这些浮雕装饰主要讲述了法老一生的功绩，描绘了他远征各地、狩猎、宿营、攻克堡垒和激战的场面，还有一些浮雕表现了法老满载着战利品回到埃及，受到民众们热烈欢迎的场面，题材丰富、构图多变，而且激动人心。所有的神庙浮雕都保持着传统倾向，形象也都是理想化的，法老的形象在所有的构图之中都占据着主要的地位，他既可以被描绘成百万雄师的领袖，驾驭着战车，也可以是在沙漠中狩猎，私人护卫分布在他身周。这些场面都是赞颂法老以神之子的身份威震四方，并且祝福他在享受冥土之上的权力和幸福。

神庙中的绘画与浮雕都表现出了精确的技术性和真实的激动人心的现实性。古埃及艺术的现实性倾向并不是用写生的方法，而是刻画生物或者物品最重要的特征，具有深刻的民间基础，是在描绘埃及人民日常生活的基础上发展起来的。古代埃及修造阿布辛贝勒神庙的工匠艺术家以自然而平衡的方法让所有的场景都充满了生命力，从不会

让人感觉拥挤或呆板，不管是人像还是动物，抑或是文字，都设定好了框格，绝不会逾越自己所分配的位置。

以阿布辛贝勒神庙为代表的古埃及神庙，不仅记录了古埃及灿烂的文明，更对现代艺术带来了启迪，是世界古文明重要的遗产，对后人有着语言难以描述的魅力。即使是在几千年之后，全世界的人们依旧可以从古埃及的文化之中寻找到满足，这也是古埃及文明经久不衰的魅力所在。



经过几千年的风吹日晒，阿布辛贝勒神庙也有部分损毁，但法老以及诸神在埃及人民的心目中永存。

方尖碑：崇拜太阳的纪念碑

著名的西方史学家希罗多德曾经这样评价埃及文化：没有任何一个国家有这样多的令人惊异的事物，也没有任何一个国家有这样多的非笔墨所能够形容的巨大业绩。在诸多埃及瑰丽的文化遗产之中，最让人难以忘怀的除了巍峨的金字塔，还有高耸秀美的方尖碑。它们一个在尼罗河的西岸，一个在尼罗河的东岸，见证着埃及文明在数千年

之中的兴衰起落。

◎太阳神崇拜

方尖碑是古埃及重要的文化遗产之一，它代表着古埃及人们对太阳神的崇拜。古埃及的法老都非常重视方尖碑的建造，将它看作是和神对话的工具。现在，虽然很多埃及方尖碑都因为历史原因流失到了其他国家，在罗马、巴黎、纽约和伊斯坦布尔都可以看到它的身影，但它所代表的埃及文明却一直根植于那片热土。方尖碑（Obelisk）这个词来源于古希腊文（Obeliskos），它的本意是小叉子。绝大多数的方尖碑都是用一整块的花岗岩制造而成，而这些或红色、或黑色的石头大多来自埃及南部的阿斯旺。



埃及卡尔纳克神庙及入口处的方尖碑

从形状上来看，方尖碑是一个长方体，长是宽的倍数，看起来很狭长。但方尖碑直立的四个面并不一定完全相等，只有前后或者左右对应的两个面绝对相等。方尖碑的顶部是一个角锥体，就像是一个小金字塔，这个角锥体的四面和水平面大约呈60度角。除了顶端之外，方尖碑所有的角都是直角，相对应的面也都是平行的。但也有例外，

可能是工匠们的失误，现在位于巴黎的卢克索神庙方尖碑有一个对面稍微弯曲。

大多数的方尖碑都摆放在神庙入口处，也有一些位于坟墓前。现存的方尖碑中最高的是位于罗马约翰·拉特兰大教堂前的方尖碑，高约32米。而最小的方尖碑是用红色花岗岩制造而成的，它位于埃及佛罗伦萨博物馆的大厅中，只有7英尺高。

古埃及人将方尖碑看作是太阳的射线或一束光，认为它可以捕捉到早晨初升太阳的第一缕光。方尖碑狭长的外形以及顶端的小金字塔都表达了这种源自宗教崇拜的理念，而选择红色花岗岩也是为了在色调上更加近似太阳。

◎埃及见证者

方尖碑上的铭文大多以赞美太阳神、法老为主，将法老和太阳神紧密联系起来。在赫利奥帕丽斯城的西北部有一个太阳庙，前面的方尖碑由第七王朝法老乌塞特森竖立，铭文赞美了他是永恒的创造者。而图特摩斯三世统治期间，在许多神庙前也竖立了方尖碑，赞颂他是金色的雄鹰、王冠的管理者、太阳神最满意的人，是太阳的儿子。

方尖碑是反映埃及历史的一面镜子，它俊美的外形和碑身上匀称、大方的象形文字，都是美学研究的对象，透露出古埃及发展历史和成就。考据学家商博良根据罗塞塔石碑上托勒密五世的希腊名字，辨认出了相应的象形文字，又在尼罗河上菲莱岛的方尖碑上认出了埃及艳后的名字，最终在1822年9月发表了论文，促成了埃及学的诞生。不管是方尖碑的铭文，还是建造、运输、竖立的过程，都吸引了许多科学家去研究。方尖碑以它的神秘和秀美，向世人展示着古埃及人的智慧，也展示了古代人类文明的辉煌。



方尖碑是古埃及人崇拜太阳的纪念碑。常成对竖立于神庙的入口，高度不等，碑身刻有象形文字的阴刻图案。

阿斯旺大坝：是非功过任评说

尼罗河作为埃及境内唯一的河流，从南到北全长1600千米，没有支流，两岸只有5千米宽的条状带是肥沃的农田，其余地方便是茫茫沙漠。只有在风调雨顺的年份里，来自埃塞俄比亚山区的雨水泛滥，溢出尼罗河的河床，两岸的农田才可以养活这里的人民。几千年来，为了进一步拓宽河岸边界，延长农作物生长周期，埃及人开挖运河、修建堤坝，从未停歇，但也因此带来了巨大的损失，而阿斯旺大坝也因此成为20世纪最具争议的土木工程。

◎治理母亲河

尼罗河流经非洲东北部，全长6600千米，是非洲第一大河，也是世界第一长河。由南向北，它穿行于东非高原和北非高台地状高原东部。上游的青尼罗河与白尼罗河在苏丹境内的喀什穆附近汇流，成为尼罗河正流，往北进入埃及境内，注入地中海。



阿斯旺高坝

作为埃及的母亲河，尼罗河上游水网稠密，支流众多，并有湖泊调节流量。但经过了阿特巴拉、撒哈拉沙漠的热带干旱区域，进入埃及之后的尼罗河河谷狭窄，河床比降变大，只有阿斯旺到开罗的1200千米可以在每年6月到10月之间河流泛滥时淤积沃土，也为这里带来了肥沃的河谷绿洲带，在开罗以下形成了尼罗河三角洲，用纵横的河渠保证了埃及农业生产，让这里成为埃及古文化的发祥地之一。

为了更好地利用、驯服尼罗河，减少它在中下游的损耗量，自19世纪以来就有很多人在尼罗河上修建堤坝、人工河道和蓄水量很小的水库，但这些都不能满足人们控制尼罗河以保证免遭洪水与干旱侵袭的愿望。为了保证农业持续发展灌溉的需要，1903年，埃及人民在阿斯旺建成了世界上最长的闸坝——阿斯旺水坝，也就是所谓的老坝（低坝）。这座堤坝由英国设计，埃及军队与希腊、意大利工人建成，大坝长3千米，高27米，库容10亿立方米。老坝的落成促进了埃及农业生产，增加了可耕地，对于埃及的人口增长、社会发展、可耕地和水力发电量带来了极大的改变。



1964年5月14日，为把尼罗河水从正常的水道引开，以便开始阿斯旺水坝第二期工程，苏联总理赫鲁晓夫与埃及总统纳赛尔一起按下一个引爆电钮，为尼罗河开辟一条新的河道。

◎阿斯旺高坝

在老坝运行了数十年之后，经过激烈的辩论和争论，埃及政府和决策者在埃及人民的坚决支持下，决定在老坝下游阿斯旺以南7千米处建造另一座阿斯旺大坝，也就是高坝。这项工程自1952年启动，得到了苏联的帮助，从1960年开始动工，一直到1970年才完成。大坝工程相当艰巨，大坝体积是吉萨大金字塔的16倍，一直到1968年大坝投入运行之前，环保人士都在尖锐地批评它。建成之后的大坝全长3.6千米，库容1620亿立方米，水电发电量每年100亿千瓦时。

经过50多年的运行，历史证明阿斯旺大坝给埃及带来了重大的社会效益。它让耕地面积扩大了53万平方米，显著提高了农作物产量，有效改善了整个埃及的能源状况。同时，这座大坝还减少了尼罗河中下游泥沙淤积，让中下游航运更加发达，增加了旅游人次，让就业率大大提升。最主要的是，这座大坝完全控制住了阿斯旺以南尼罗河上游的水流，让尼罗河流域和三角洲地区免受洪水与干旱的威胁，让埃及人民远离了饥荒。1993年，开罗举行了国际大坝会议的执行会议，来自世界各地的专家全面论证了阿斯旺大坝，证明了它的成功。

高坝的建造被埃及人民称为“驯服尼罗河的百年圣战”，当时的埃及总统纳赛尔称“阿斯旺大坝将埃及带入天堂”，人们认为它足以与金字塔、苏伊士运河相媲美，巩固了埃及在阿拉伯世界的地位，是埃及经济史上最佳投资。事实上，大坝确实达到了当初建造它的目的，1986年到1988年间的非洲三年大旱中，尼罗河发生严重干旱，苏丹、埃塞俄比亚都出现了饥荒，但因为高坝的存在，几千万埃及人民免受毁灭性灾害。

◎是非功过

作为当今世界最著名的大坝之一，阿斯旺大坝从立项开始就受到了许多争议。大坝修建于强权大国争霸的年代，隐匿在它的规划与建设背后的历史尚未为世人所知，在美国政府不顾其资助允诺，拒绝对大坝提供资助后，英国和世界银行也放弃资助。纳赛尔总统在这种形式下绝对对苏伊士运河国有化，利用其国有化后的收入作为大坝的建设投资，苏伊士运河危机由此爆发，直接带来了英国、法国和以色列对埃及发起战争，导致英国首相安东尼·伊登下台。之后苏联介入，为阿斯旺高坝建设提供经济和技术援助，成为苏联在非洲资助的第一个大型开发项目。这些相关的政治因素与高坝建设背后水资源政治紧密相连，也是导致阿斯旺大坝在世界范围内声誉受损的原因之一。



纳赛尔湖边矗立的埃及—俄罗斯友好纪念碑，以此纪念两国共同努力建立的阿斯旺大坝。



阿斯旺大坝建成后形成的纳赛尔湖

依靠阿拉伯经济与社会发展基金会的支持，第三世界水资源管理中心与埃及水资源和灌溉部通力合作，对阿斯旺高坝带来的经济、社会、环境和政治方面的利弊进行了全面分析。2007年2月，“阿斯旺高坝水资源政治及其影响”国际研讨会在开罗举行，全面研讨了高坝的是非功过。

任何一座大坝的建成，都会引起河流原始水情变化，对于整个水利系统产生影响，从而导致地方环境发生变化。阿斯旺大坝也导致了地下水水位上升、盐碱化和水涝等问题的加重。尼罗河三角洲西部虽然因为大坝获得了40%的新开垦土地，但因缺少相应的排水系统，纽巴瑞亚等地水位急剧上升，出现了严峻的地下水问题。由于地下水位慢慢升高接近地面，对于卡尔纳克神庙等遗迹石质结构产生影响，就连位于高原地区的狮身人面像也因为水位上升，导致盐分侵入人面像砂岩和石灰石基座空隙，出现了岩石结构沙泡和表层脱落。20世纪80年代第一次发现狮身人面像严重被侵蚀的现象，所有人都认为是高坝引起。

但是，人们也承认阿斯旺大坝的建设不仅是农业发展计划的需要，更实现了其他诸多需求，满足了埃及工业用电需求、防洪以及改善了尼罗河航运条件。它让埃及的农业规划具有更多灵活性，让农作物种类更加丰富，增加了水稻和甘蔗的种植面积，将浸灌转变为常年灌溉，从一年一季种植变成了一年三季种植。



埃及阿斯旺附近的莲花塔，也是一个纪念埃及与俄罗斯友谊的纪念塔。

作为国家级工程，阿斯旺大坝造福于大多数埃及人民，产生的收益也被用于扶持贫困人口居住的农村地区，保护尼罗河流域及三角洲地区免受洪涝和干旱灾害，让这个国家幸免于1964年、1975年、1988年和1996年4次大洪水的灾难。不管是短期、中期，还是长期的效益来看，大坝都在多个方面产生了积极的影响。

毫无疑问，作为埃及人民社会经济发展中的里程碑，大坝在尼罗河水资源管理与优化中发挥了巨大的作用，它为埃及人民带来的帮助，无法用金钱来估算，对于社会发展的积极影响远远超过了不利因

素。更加可喜的是，大坝所带来的不利和环境问题已经得到了成功的控制和适当的处理。在这个古老的国家，大坝将让人民生活得更加安乐，也必然会让这个国家更加富强。

亚历山大灯塔：永不消逝的光明

公元前331年，在地中海南岸，年轻的亚历山大大帝来到这里，并建立了一座以他的名字命名的城市——亚历山大城。在此后的100余年里，这座年轻的城市迅速成长，成为了埃及的首都，成了整个地中海和中东地区最大、最重要的国际转运港，堪称世界上最繁华的城市之一。与城市一起崛起的，还有一座矗立在港口外的导航灯塔，它高达135米的高度堪称当时的“巨人”，那熊熊火焰日夜不息，为水手指明了航行的方向。这座灯塔令人惊叹的建筑水平，被列入“古代世界七大奇迹”，但它却又不带有任何宗教、政治色彩，完全为民所用……这就是亚历山大灯塔！

◎地中海明灯

修建亚历山大灯塔的起因，源于公元前280年秋天的一次皇家惨案，来自欧洲的皇家喜船在亚历山大港附近沉没，船上的皇亲国戚和新娘全部葬身鱼腹。国王托勒密二世立刻决定在港口外的法洛斯岛上修建一座导航灯塔，经过了几十年的努力之后，在公元前280年前后终于落成。

这座灯塔被命名为亚历山大法洛斯灯塔，整体由四大部分组成，塔基是一个方形的巨大底座，稳稳地扎根在海岸边的礁石上。核心部分是正方形的塔楼，中部是八角形的塔身，顶层为圆柱形的灯火楼。在灯火楼的穹顶之上，伫立着海神波塞冬的巨大雕像。在灯火楼上方，一面巨大的铜镜竖立在那里，白天它可以反射太阳光，晚上则反射灯火楼上的火光，就算50千米以外的航船都可以遥望到灯塔的光

芒，不会迷失方向。还有传说称，这面镜子反射的火光可以在敌人的军舰进入港口之前就将它点燃、焚毁。



文学创作中的亚历山大灯塔

灯塔落成几百年后，有一个叫作阿布·哈加格的阿拉伯旅行者发现了这一建筑，并做了这样的记载："灯塔在岛屿的末端，底座为正方形，每边长约8.5米，面临大海的那一面底座比较大，建造得很牢

固，设计也很精美，还有一段古老的铭文被刻在坚硬的黑石头上……”透过他的描述，我们似乎看到了灯塔的雄姿。

◎世界奇迹之七

在亚历山大灯塔落成之后，当之无愧成为世界一流高层建筑，其建筑技法与成就都堪称奇迹。但是在众多光环之下，灯塔的命运却充满坎坷，多次强烈地震让它的灯火室遭到破坏，在1100年时更因地震破坏而仅存了塔基，彻底失去了导航作用，变成了一座瞭望台。此后不久，在塔基之上一座清真寺拔地而起，而随后的百余年间地震又摧毁了清真寺，这座屹立了1600多年的宏伟灯塔，终究抵不过大自然的威力，彻底成了一堆卵石。

15世纪，国王马努路克苏丹为了抵御外来侵略，保卫海岸线，在亚历山大灯塔原址修建了一座城堡，并将其命名为马努路克苏丹城堡，后又被称为卡贝特城堡。建造城堡的材料多为灯塔坍塌后的石块。当埃及许多城堡都消失在地震和战火之中，这座城堡却一直留存于世，人们相信是灯塔之神保佑了它。

现在，虽然灯塔已经成为历史，但人们从未忘记它。早在公元前224年由科学家斐罗撰写的《世界七大奇迹》中，就将它列为世界上最伟大的建筑物第七名。虽然吉萨大金字塔名列榜首，但在2000年前，灯塔的名气远远超过了金字塔，是当时人们心中最雄伟、神奇的代表。在某种意义上，亚历山大灯塔促成了亚历山大城的崛起。虽然现在看不到它，但只要闭上眼睛，似乎就可以感受到灯塔顶上那熊熊火光反射出的光芒，照耀着地中海的海浪，也照耀着每一个古老的奇迹。



17世纪文学作品中的亚历山大灯塔



世人已经无法知道亚历山大灯塔到底有多么宏伟，只能揣测它可能是什么模样，并用画笔将其还原，图为18世纪画家所绘的亚历山大灯塔。

圣山西奈山

在连接非洲和亚洲的位置，有一个三角形的半岛，它位于非洲和亚洲的交界处，是亚洲的最西端，好像一个嵌入两块大陆之间的楔子，这就是西奈半岛。这座半岛是埃及的领土，从苏伊士运河北端的福阿德港到邻近巴勒斯坦加沙的边陲重镇拉法一线，是西奈半岛的底部，它分别濒临亚克巴湾和苏伊士湾的东西两条海岸线，向南直入红海，自古以来都是兵家重地。

◎西奈半岛

数千年来，西奈半岛都像一座桥梁，连接着两大洲，更联系着人类与天主上帝。和所有桥梁一样，它也是战略要地，从人类出现战争之日起，西奈半岛就始终有军队踏过，有驾着马车的埃及法老，也有波斯人、希腊人和罗马人，有伊斯兰教的征服者，也有他们的死敌欧洲十字军，甚至还包括奥斯曼帝国的土耳其人和英国人。这座岛屿如此神奇，为先知、朝圣者以及货品和思想的交换提供了通途。

根据《圣经》记载，摩西就是在西奈受命于现身在燃烧荆棘丛中的上帝，带领着子民在这片沙漠中游走了40年。耶稣年幼时为了躲避希律王的暴行，也和家人逃入西奈。而早期的基督徒从罗马迫害者手中逃出，也是藏在西奈半岛的群山之中，修建了第一批修道所。



俯瞰西奈山上的圣凯瑟琳修道院

在西奈山脚下，摩西领受《十诫》（《出埃及记》第20章，《申命记》第5章）的地方，坐落着迄今仍然在使用的最古老的基督教修道院——圣凯瑟琳修道院，它是西奈宗教中心。修道院四周群山环绕，山体都是粉红色，好像被高空的烈风吹红了脸。长方形的教堂和图书馆之间，顶部有新月标志的清真寺建筑就是穆罕默德在7世纪避难西奈时停留的修道院。数千年来修道士与贝都因人既充满矛盾又共同生活，虔诚的基督徒和穆斯林充满了令人惊异的和谐，这一切都是因为他们对作为圣山的西奈山共同抱有敬畏之情。

◎基督教圣山

西奈山又名摩西山，是基督教圣山，位于西奈半岛中部，海拔2285米。对于基督教信徒来说是一个神圣又庄严的地方，除了神庙和修道院，还有美妙的风景，许多圣徒来到这里效仿摩西参拜日出，借以磨炼自己的意志。

前往西奈山朝圣的传统起源于公元6世纪，信徒们从凌晨时分从

红海度假胜地海布出发，经过一个半小时抵达山脚下的圣凯瑟琳修道院，开始攀登圣山。西奈山的道路蜿蜒而上，修建于19世纪的山路一共有8千米，2750级台阶。登到山顶之后，信徒们朝拜圣殿，观赏日出，然后下山。在下山的中途，圣艾利耶礼拜堂屹立在那里，守护着每一个前来朝圣的人。

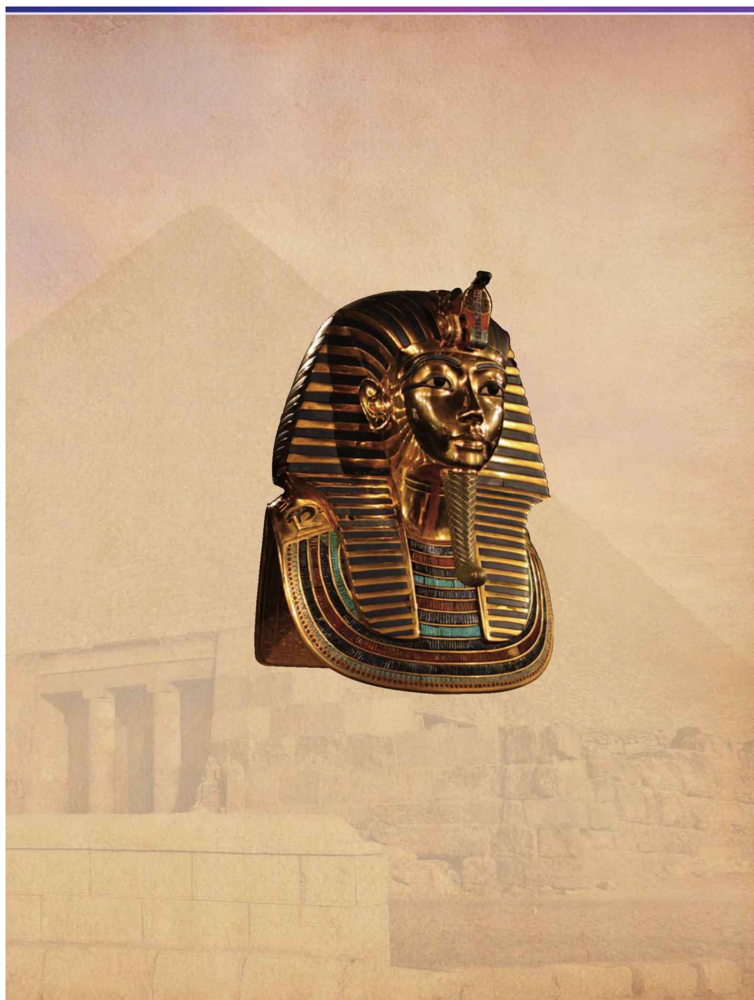
让信徒们对西奈山充满崇敬的另一个原因，还有“西奈山抄本”。这是全世界现存最古老的完整版《圣经》，在大约公元331年用漂亮的希腊文书写在上等的羊皮纸上。1844年，德国学者在西奈山圣凯瑟琳修道院的废纸堆里发现了残存的800多页抄本，但由于历史原因，“西奈山抄本”《圣经》散落在全球各地，后来在大英图书馆的努力下，将分散在埃及、英国和俄罗斯的抄本修复拼接在一起，并将它的电子版上传到网上，供全世界研究者免费使用。这份抄本犹如一把钥匙，让现代人更加了解早期基督教的发展史，以及《圣经》代代传承的第一手资料。



摩西雕像。传说中，西奈山是摩西受戒之处。

第四章　璀璨的文明

古埃及人对于宇宙和自然的探索远远超过了现代人的理解，他们通过最原始的方法探知这个世界，并且掌握了很多精深的原理。不管是天文学、数学还是医学，古埃及人在不同的领域之中都有许多影响深远的发现与发明，象形文字、太阳历、数学、建筑、诗歌等多个领域之中的耀眼成就，引导了后世的追随者们沿着正确的方向去认知这个世界，更为许多现代文明的创立奠定了基础。



古老的象形文字

在古埃及灿烂的文明之中，象形文字是它最重要的标志。作为图画文字的发展，象形文字早在公元前4000年就初具雏形，至公元前3500年，埃及先人从图画开始演变，在陶器、印章、石片、骨片上，用简单的笔画形象地描绘下图形和符号。这样的文字经过长期的发展之后，在公元前3100年左右形成了比较完备的象形文字，为埃及古文

明添上了绚丽的一笔。

◎象形文字起源

象形文字这个名称来源于古希腊文，原意是“神圣的雕刻”。之所以会有这样的名字，是因为希腊人第一次看到这些文字的时候，几乎都是在神庙的墙壁上，所以象形文字被认为是专门用于神庙的文字。

在古埃及人从图画演变出象形文字之初，任何一种可以画得出的物体都可以用该物的图形表示，如圆圈中加一点表示太阳，三条波浪线表示水，这是最初的表意符号。这样的表意符号还可以表示具体动作，一个人将手放入口中代表“吃”，一前一后迈开双腿代表“走”。后期的表意符号还有了引申义，太阳也可以表示白天，吃的动作也可以表示饥饿、说话、热爱。有一些抽象的概念，也可以用引申和表意相结合的办法，如一根鸵鸟羽毛代表“真理”，因为鸵鸟双翼羽毛是一样长短的。棕榈树叶图形代表“年”，因为古埃及人发现棕榈树一年只长出12杈树枝。



埃及法老拉美西斯二世与古老的象形文字。

随着象形文字的发展，除了表意符号之外，也出现了丰富的表音符号。它们有一部分是由表意符号转化而来，如画一张嘴表示R音，画一只脚表示B音，嘴和脚的图形都放弃了自身含义而被赋予了一定声音。埃及象形文字中的表音符号包括24个单辅音（一音一符）和大批的双辅音（两音一符），以及部分三辅音（三音一符），而最常用

的还是这24个单辅音。

象形文字的书写方式是从右至左，只有极少数是从左向右书写，也有一部分是从上向下。为了让文字具有对称之美，有一部分象形文字从中间起笔，向左右两个方向分写。为了易于辨认，表示人和动物的图形符号总是面朝着文字的起点，这个特征也帮助后世的研究者理解了更多的象形文字。

象形文字最初可以用于一切方面，不管是记载历史、宗教仪式，还是诗歌、法典、祈祷文等，也会被镌刻在神庙或墓室的墙壁上，石碑、石棺、雕像、金属和木质器物上也很常见，也有一些是书写在形似芦苇叶的纸草纸上。而随着时间的推移，象形文字越来越限于纪念碑，偶尔也会出现在陶片上。最晚的一块象形文字石刻在阿斯旺附近的菲莱岛上被发现，称为菲莱铭文，制作于公元394年。



在埃及现存的古老资料中，象形文字可谓随处可见，它们也是研究古埃及历史的宝贵资料。

◎演变与发展

古埃及文字出现之后，一直处于演变过程中，经历了象形文字、

祭司体文字、世俗体文字和科普特文字4个发展阶段。

象形文字是世界上使用时间最长的一种文字，但体系复杂，难以书写。因此到了第五王国时期，从象形文字之中简化出了一种草体字，也就是祭司体文字。至公元前700年左右，一种更草的字体出现，这就是世俗体文字，它被广泛运用于托勒密时代的多个方面。到公元前332年，埃及被希腊征服，希腊语成为官方语言，埃及本土语言和文字都受到了希腊语的冲击，互相融合，形成了包含了大量希腊词汇的科普特语。



古埃及壁画及象形文字

在长期的历史过程中，象形文字和它的衍生文字因为各种原因被改变。公元640年阿拉伯人征服埃及后甚至下令取缔埃及境内所有的语言文字，导致科普特语也逐渐被阿拉伯语代替，在16世纪濒于灭绝。而真正的象形文字早在4世纪就已经完全灭绝。即便如此，象形文字带来的影响却一直延续着，腓尼基人借鉴它创造了腓尼基字母，希腊人在腓尼基字母基础上加入元音字母，形成希腊字母。后来，罗马人又在希腊字母基础上创造了拉丁字母，为西方各国字母文字的形成和发展奠定了基础。

◎象形文字解密

从外部特征来看，象形文字既是一种表意文字，也是一种表音文字。同时，和其他语言一样，象形文字也存在着大量非规则形式，风俗、宗教信仰、习惯性写法也占据了一定的比重。

从希腊和罗马统治埃及开始，统治者就非常赞赏那些用象形文字镌刻的铭文，并致力于解读象形文字的含义。罗马皇帝曾经将许多埃及方尖碑运送到罗马，竖立在广场之中，大力研读。埃及学者赫拉波罗在5世纪时也开始研究象形文字，并用科普特语撰写了《象形文字》一书，对埃及象形文字提出了许多见解，对后世的释读者产生深远影响。

欧洲文艺复兴时代，人文主义者在大力提倡希腊、罗马古典文明的同时，也关注了埃及文明，很多学者都来到埃及收集铭文，让赫拉波罗之后沉寂了1000多年的象形文字解读又出现了热潮，其中最著名的释读者便是罗马大学教授、神父阿塔纳西乌斯·基歇尔，他在1636年出版《科普特语和埃及语的先驱》，为象形文字和科普特语研究释读奠定了基础。

1762年，法国学者巴斯勒密指出，象形文字中用椭圆形圈起来的是国王名字。1785年，另一位法国东方学家奎尼丝试图证明中国古文字和埃及象形文字具有同一性，属于同一语言系统，这都是向着正确释读象形文字迈出的脚步。而1798年拿破仑远征埃及，对埃及古迹十分欣赏，带去了175名各类专家、学者组成的科技团，责令他们收集、整理和研究埃及文物古迹。1799年7月，法军在尼罗河口西端修筑战壕时发现了写着3种不同文字的罗塞塔石碑，引起了语言学家的重视。他们首先解读了石碑下方希腊文内容，然后通过对照解读了石碑上端的古埃及象形文字。

罗塞塔石碑的出现是古埃及象形文字研究的重大突破，轰动了整

个欧洲。英国科学家、语言学家托马斯·杨通过对世俗体文字划分成组，让研究向前推进了一大步，成为成功释读象形文字的关键。

象形文字最后的成功释读是由法国学者商博良完成的，他从小便对埃及学有浓厚兴趣，钻研了古代语言、古代史和科普特文之后，在前人研究的基础上仔细分析研究，得出了象形文字既是一种表音文字，也是一种表意文字的结论。商博良的研究让他成为象形文字真正的释读者，1822年，他在巴黎科学院的学术会议上宣读了自己的论文，就象形文字释读进行了专题报告，这一天也是埃及学这一新兴学科的诞生日。自这一日起，对埃及文明、象形文字的研究真正呈现出科学性、体系性的推进。

在人类文字形成的过程中，埃及象形文字起着不容忽视的重要作用，它不仅记录了埃及的古代文明，更对现代世界文化的发展有着不可磨灭的历史贡献。



阿努比斯和象形文字。阿努比斯是埃及导引亡灵之神，长着狼头人身。

史上最早的太阳历

从事生产活动的人们必须知道天时，从人类有了农业与游牧生活开始，便试着制定历法。古埃及人利用自己的智慧，根据尼罗河定期泛滥的规律，开始了天文学的研究，并且制定了世界上最早的太阳历。

◎尼罗河的启迪

早在公元前3000年之前，古埃及人为了安排农事，就开始研究尼罗河涨落和天象之间的关系。每年的6月15日，尼罗河泛滥的第一个

洪峰就会达到孟斐斯。与此同时，在尼罗河下游，早晨可以看到天狼星与太阳在东方地平线上冉冉升起。他们将这个时间点雕刻在竹竿上，并每年加以比较，发现两次泛滥之间总是相隔365天。

天狼星被古埃及人尊为伊西斯女神，据说尼罗河的泛滥是因为她的眼泪而引起。每年泛滥日与天狼星出现的日子吻合，这一现象启迪古埃及人确立了回归年的算法，将尼罗河泛滥、天狼星出现的日子定位每年的岁首，将一年分为12个月，每月有30天，12个月合计为360天。而另外的5天分别献给大地和植物之神奥西里斯家族的5位神祇，庆祝他们的诞生，是年终享宴的日子。



拉美西斯二世的王后纳菲尔塔莉（Nefertari）与伊西斯女神（右）。

根据尼罗河涨落和庄稼的生长情况，古埃及人还将每年的12个月划分为3季，每季4个月。第一季叫作“阿赫特”，意为“泛滥”。因为这个季度是尼罗河泛滥的季节。第二季叫作“佩雷特”，意为“出”，因为这个季节虽然是埃及的冬季，但此时尼罗河的洪水开始退去，留下肥沃的淤泥与土地，幼芽也随之出土，是播种和农作物生长的季节。第三季叫作“夏矛”，意为“无水”，这个季节属于埃及的夏季，干燥无雨，也是收获并贮藏谷物、收拾田地的季节。人们在这一季里做好准

备，迎接下一个尼罗河泛滥季的到来。

◎深远影响

根据尼罗河的潮水启迪，古埃及人制定了太阳历。这是世界上最早的一部太阳历，它的历法简明、实用，对于后世通用的公历产生了直接而又深远的影响。

古埃及太阳历对于农事的安排虽然已经非常准确，但因为他们不知道置闰，所以太阳历与回归年（地球围绕太阳准确公转一周）之间还是存在1/4天的误差，这导致每过4年就会有1天的误差出现。天狼星的运行周期是1460年，经过一个周期之后，这种误差积累成了1年。古埃及人在长期使用太阳历的过程中也逐渐意识到了这个问题，但因为太阳历推行时间太久，以至于无法纠正。

公元前238年，托勒密三世曾经下令每4年增加1天，以纠正太阳历的误差，但并未被埃及人接受。一直到根据月相周期制定的古罗马历法出现，罗马政府在历法中加入了闰月，才让历法和季节得到了较好的调整。公元前59年，儒略·恺撒请天文学家所西尼斯以埃及太阳历为蓝本，修改罗马历法，每年设为12个月，一年为365又1/4天，置平年、闰年之分，让太阳历更加接近回归年。改革之后的新历，被称为“儒略历”，从公元前45年元旦起开始在罗马使用。



埃及国王托勒密三世像。托勒密三世曾试图纠正太阳历，但并未成功。

公元6世纪，基督教会实力扩大，一个名叫迪奥尼西的基督教天文学家提出了基督教创始人耶稣诞生于公元元年的说法，将这一年作为“公元”，拉丁文意为“主的生年”，此前称为“公元前”。迪奥尼西的主张获得教皇支持，公元纪年法经过几次修订后成为西方世界沿用的纪年法。

探根究源，古埃及太阳历影响了全球纪年法的使用，现在世界各国通用的历法都源于埃及，光是这一点就足以让世人对埃及古贤致以无上的敬意。

神奇的天文学

古埃及天文学的发展和农业生产息息相关，公元前6000年间，尼罗河流域农业得到发展，至公元前4000年初尼罗河进入金石并用时代，原始社会解体、奴隶制国家逐渐形成，出于农业生产的必要，必须对尼罗河泛滥做出准确预报，天文学也就此萌芽。经过数千年的发展，古埃及人在天文学领域创立了令现代人瞩目的成就，对后世的影响也不容小觑。

◎天文与建筑

古埃及有文字记载开始，便有了关于天文学的记录。早期的埃及天文学知识大多掌握在祭司僧侣的手中，对天空的观测和对天象的解释都是僧侣们独揽大权。他们把一切天文知识归结为神的启示，在神庙中设立“守业者”，世世代代观测记录天象。从公元前3100年上埃及国王美尼斯，到公元前332年亚历山大大帝，埃及天文学不断积累、发展，金字塔建筑和早期太阳历的编订都属于这一时期。



古埃及的很多建筑都符合天文学规律，这让人们不得不赞叹古埃及文明的先进。

埃及人所掌握的天文学有多精深，从金字塔和神庙建筑上就可以看出端倪。吉萨大金字塔的东南角和西北角仅差半寸，塔高乘以10亿即可得到地球到太阳的距离1.5亿千米，通过塔的子午线将大陆和海洋平分为相等的两半。此外，在北纬30度以南2千米的地方有一座金字塔，进入该塔地下宫殿的北通道，与地面构成30度角，正好对着北极星。更不用说拉美西斯二世所修建的阿布辛贝勒神庙中，每年两次的太阳节阳光可以精准地射进神庙。所有这一切都通过现代测量仪器得到验证，没有足够的天文知识都是无法做到的，让现代人目瞪口呆。

◎历法与天体规律

古埃及天文学的成就除了太阳历之外，还有各种天体运行规律的探索。从埃及神庙和坟墓之中的浮雕、绘画中可以发现，他们对于天空星座非常熟悉，天鹅座、仙后座、猎户座、天蝎座等著名的星座图都曾经出现在出土的棺盖和绘画中。

为了更加精准地判断季节，古埃及人还创制了旬星法。他们将黄道带的恒星分为36组，每过10天，在日出前的东方地平线上，就会有一组新的旬星出现。某一组旬星预示着某个旬日的到来，在第三王朝时期的文物之中就已经发现了关于旬星的记载，说明旬星制创立极早，更证明了埃及天文学的历史悠久。

在卡尔斯堡发现的第九号草纸中，记载了古埃及特殊的阴阳历，那是一种专门为祭祀时杀羊告朔而创立的，将每年划分为365日，25年有9个闰月，每个朔望月的长度为29.5307日，这是比太阳历更加精准的历法体系。他们还制作了特制的漏壶，在不同的季节使用不同高度的流水量，从而计算每天昼夜的12个小时。还有观察子午线的特殊天文仪器圭表和日晷，堪称是最古老的天文仪器。

古埃及人眼中的宇宙是一个长方形的盒子，盒子的底是凹形大

地，天是盒子顶，星月是悬挂在天上的灯，环绕在大地周围的是宇宙之河。尼罗河是宇宙之河的支流，太阳神每天驾船从天空经过，从而产生昼夜。他们对于天文学的贡献和对天体规律的认识，是古代埃及灿烂文化的重要组成部分，对于后世阿拉伯天文学的发展产生了深远影响，开罗因此在中世纪成为与巴格达、大马士革并列的阿拉伯天文学三大中心之一。所有的这些贡献，都是推动人类文明向前发展的基石，对于人类认识宇宙是不可磨灭的功绩。

精准的数学

科学技术发展是古埃及文明重要的成就之一，其中尤其以数学的成绩最为引人注目。从现有的文献之中，可以发现古埃及人数学知识非常丰富，包括算术、代数和几何，都有很多重要贡献。并且他们还将这些成就运用在生活和实践中，对人类文明作出了重要推动。

◎纸草文献与算术

对于古埃及数学成就的了解，主要来自于中王国时代的两部纸草文献《莫斯科纸草》和《莱茵德纸草》。

《莫斯科纸草》成书于公元前1850年前后，是埃及最古老的数学纸草卷，主要内容是数学问题和解答，共收录了25道题。其中包括正方形底边截头角锥体（金字塔）的体积计算方法，这是其他古代数学文献中所没有的。《莱茵德纸草》是公元前1700年左右的纸草文件，作者是一名古埃及叫作阿赫美斯的书吏。这部纸草收录了85个数学问题和解答，内容涉及财政支出等问题。



《莱茵德纸草》书影

从纸草文献之中可以发现，古埃及人已经开始采用10进位的象形符号，从1到百万均有不同的象形文符号，但却没有表示0的符号。一竖表示数字1，一段绳子表示数字10，一卷绳子表示100，荷花表示1000，手指表示10000，蝌蚪代表100000，而举起双手的人表示巨大或永恒的符号，表示1000000。同时，与众不同的长度单位也是埃及数学形式的显著特色，这些单位由指、掌、脚掌和肘组成。

◎代数与几何

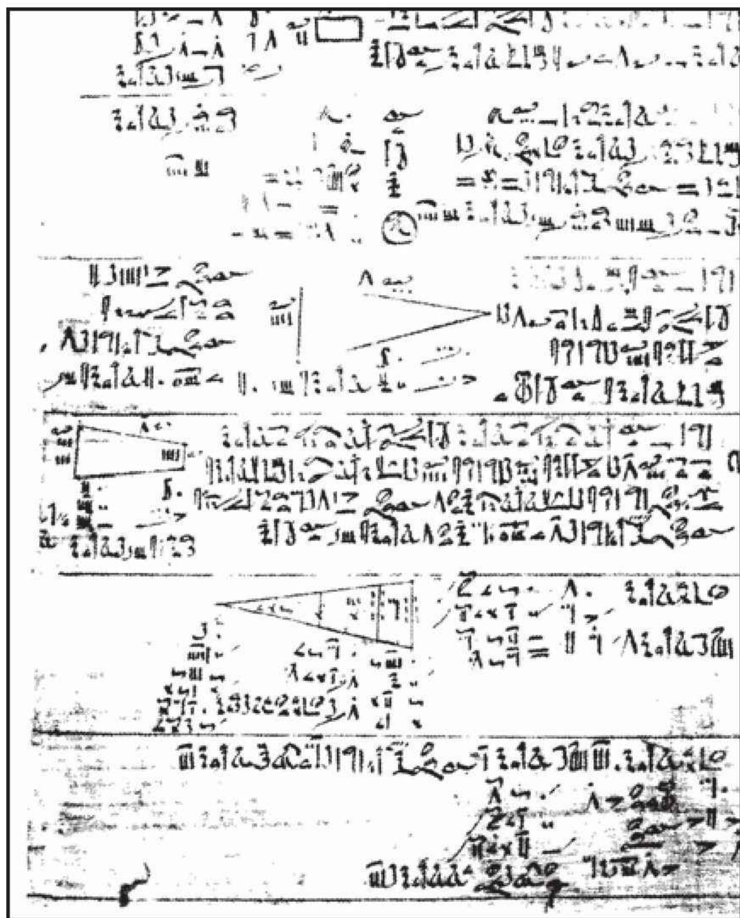
古代埃及已经有代数的萌芽，这体现在保存下来的数学演算习题纸草之中，有一些求取未知数的题目甚至相当于一个简单的一元一次方程。古埃及人将“未知数”称为“堆”，可见这些运算多与计算粮食有关。

由于古埃及人必须计算尼罗河每年因泛滥而流失或增加的土地面积，从而预算谷仓存粮或者建筑项目所需要砖块的数目，几何也就在实际需要之中产生了。

几何学（Geometry）一词的本意是“土地测量”，古埃及人在几何

学中最突出的成就莫过于圆面积的计算，而且粗略地接近了后人所算出的圆周率。在计算体积的时候，古埃及人通过长期的实践掌握了圆柱体体积等于底边面积乘以高的方法。在建造金字塔的过程中，更学会了计算角锥体或截头角锥体的体积的方法。

古埃及的几何知识都具有实用性质，尼罗河每年泛滥，耕地面积和地形经常变化，天地的界限在泛滥时遭到破坏，测量人员就用几何方法丈量土地，划定地界。公元前5世纪，希腊历史学家希罗多德周游埃及全境，并在所著的《历史》一书中描写了古埃及国王如何通过土地面积来征收赋税的方法。根据铭文记载，第十二王朝开国君主阿美涅姆赫特一世曾经巡游全国，划分疆土，重新划定疆界。在许多贵族坟墓的壁画之中，也出现了描绘国家官员对田地进行测量登记的场面。



《莱茵德纸草》是公元前1700年左右的纸草文件，但它所记录的数学公式却在几千年后依然先进。

在长期的生产实践之中，古埃及人积累了丰富的数学知识，丈量土地、修造运河、计算收成和劳工军队给养等需要，都促进了数学的发展。作为一个讲求实际的民族，古埃及人通过数学来解决实际问题，并非基于任何抽象原理，虽然使用的方法极其原始，但成就却显得无比辉煌。

神秘的木乃伊

世人眼中的木乃伊，是好莱坞电影中的神秘鬼怪。可历史上的木乃伊，却代表着古埃及在医学上的卓越成就，它涉及到解剖学、防腐技术、缝合技术、整形技术等一系列医学内容，复杂而又系统，是现代医学发展的基础之一。

◎木乃伊的传说

在众神还和人间亲密来往的久远年代，地神塞布的儿子俄西里斯是埃及的法老。他勤劳而聪敏，教会人们耕种、做面包、酿酒、开采矿石，让百姓过上了幸福的生活。人们爱戴他，敬仰他，将他当作尼罗河之神，坚信是他赋予了人类生命。



法老俄西里斯和女神奈芙蒂斯壁画

塞布还有一个儿子，名叫塞特，心胸狭隘，心肠歹毒。他嫉妒哥哥俄西里斯的地位，便想方设法谋害哥哥。

这一天，塞特举办了一个盛大的宴会，邀请了许多王孙贵族，当然也包括法老。宴会进行到一半时，塞特说有个小游戏活跃气氛，他命人搬上来一只镶满珍贵珠宝的黄金箱子，对众人说，谁能躺进去，

箱子就归谁。俄西里斯在众人的推举下，无奈地躺进箱子。谁料到塞特立刻锁好箱子，将箱子沉到了尼罗河底。

年轻的王后、女神伊西斯得知这个消息后，亲自找回了丈夫的尸体。但塞特心有不甘，又将尸体偷走，并将其分解成48块，丢在了全国各地。伊西斯又跋山涉水，走过了几十个城市，分别找到了丈夫的碎尸，将它们各自就地掩埋。

巨大的悲伤再加上已经怀孕的身体，让伊西斯难以管理国家，塞特趁机夺取政权。10个月后，孩子出生，他从小就是个勇士，一心要为父亲报仇。成年之后，他果真打败塞特，成为新的法老。他将父亲的尸体从各地挖掘出来，拼成了完整的尸身，并用特殊的方法将其制成干尸，最后又在众神的帮助下让父亲复活。

不过，俄西里斯是在冥府复活，他成为冥府的管理者，负责对死人的审判和对人间法老的保护。

这就是木乃伊由来的传说。

埃及人相信，人死后的灵魂会在一定的时机回到肉身，所以尸体一定要精心保护，不能任其腐烂，所以诞生了木乃伊。可归根结底，还是法老对至高权位的迷恋——他们活着是百姓的统治者，死后也一样是统治者，所以尸体要备受恭敬，哪怕是捏造一些玄乎其玄的传说，比如法老有俄西里斯庇护，谁敢反抗法老，死后就会遭到俄西里斯的审判。

◎木乃伊是古埃及的医学成就

按照现代科学家的解读，在几千年前，制作一具木乃伊大约需要70多天。在这个漫长的过程里，首先要解剖尸体，将心脏以外的内脏取出，用香柏油清洗腹腔，接着分解软组织和取出大脑，再进行第二次清洗，这次要将尸体的每个部位清洗干净。



法老拉美西斯二世木乃伊

然后，将取出的所有器官和尸体放在碳酸钠和碳氢钠混合而成的泡碱中，等待水分被吸干。一个月后，将干透的内脏用麻布包好，放回腹腔，再用麻布、焦油或泥巴之类的填充物填满，最后将腹腔缝合。

最后是一项需要极大耐心和细心的工作，就是尽可能地复原死者生前的模样。被泡碱腐蚀掉的头发，需要用一些真发重新编织；空荡荡的眼眶里要装入假眼球；干瘪的尸体是不行的，必须划开许多微小的创口，将一些麻布之类的东西填充进去，好像有了肌肉一般，脸颊也同样如此；全身要用有色泥土染色，好像活着时的肤色……在这些细小的工作都完成后，才是用松香浸过的麻布一层层将尸体包裹。等这些工作全部完成，已经过去了70天。

所以制作木乃伊不单纯是一种迷信行为，还是一种医学行为。

举世闻名的建筑

古埃及为世界留下了辉煌灿烂的文明，其建筑成就也同样耀目，金字塔、庙宇和方尖碑，是古埃及建筑之中最具代表性的杰作。这些建筑艺术不仅为世界文化宝库增添了瑰宝，更对于人类文明作出了重要的贡献。

◎金字塔建筑

作为古埃及建筑之中最有知名度的作品，金字塔是石造建筑的代表作，也是世界上首次出现的全部用石头来建造的建筑物。古埃及金字塔不仅气势宏大，而且非常坚固，建筑材料全都是数吨、十几吨的石块，经历了数千年之后，这些建筑依旧不变形、不倒塌，巍然屹立在尼罗河畔。



金字塔是埃及最富特色的建筑，也是古埃及人民智慧的结晶。

最初修建金字塔的目的，是为了给法老建造陵墓。目前古埃及发现的金字塔大小共有96座，散布在尼罗河下游吉萨和吉萨以南的地区。这些金字塔之中，有48座经过了科学的考证，建筑形式可划分为阶梯、角锥、弯弓和石棺4种，其中阶梯金字塔有9座，角锥金字塔有37座，弯弓形和石棺形金字塔各有1座。

在所有的金字塔之中，角锥形金字塔最有知名度。有人认为古埃及人受到沙漠之中沙丘的启示，才有了如今的辉煌杰作，但后世对于

金字塔的研究发现，这其中隐含的天文、地理、数学等知识远远超过了我们的猜测。

角锥形金字塔之中最具代表性和知名度的是第四王朝法老胡夫修建的金字塔，经过数千年的风雨侵蚀之后，虽然它外表稍有剥落，却依旧是最高大的金字塔。这座金字塔每一块石头都经过了磨平，石块之间没有任何泥灰之类的黏合物，全靠石块本身的重量紧压在一起，连一片小刀都插不进去。胡夫金字塔不仅外形雄伟，内部结构更加复杂，有甬道、石阶、墓室和附属的庙堂，在墓室的四壁之上还有雕刻、绘画等艺术珍品。

古埃及金字塔建筑对后世有深远影响，古代东北非库施王国的统治者在修造自己的陵墓的时候，也修建了埃及式的金字塔，连墓室和石棺的装潢也都是埃及式的。20世纪初，英国考古学家对麦罗埃遗址进行发掘，在王城遗址附近发现了许多金字塔建筑。可见金字塔的建筑形式已经传出了埃及本土。在公元4世纪中期，连罗马人也都仿照埃及修建了两座金字塔。进入20世纪80年代，法国艺术博物馆卢浮宫也修建了一座仿照金字塔的玻璃塔，这种建筑形式就算在现代社会也极受欢迎。

◎神庙建筑

纵观埃及历史，古王国第四王朝时期是金字塔修建的高峰期。而进入新王国时代，神庙建筑开始取代金字塔，成为埃及的主要建筑时代。

新王国时代的埃及国力鼎盛，在首都底比斯，各种神庙建筑比比皆是。这些建筑不仅造型别致，而且雄伟壮观。太阳神在这一时期成为埃及人崇拜的主神，很多庙宇都是为了供奉它而建造，建筑规模宏大，设计和外形保持了一致，大多为长方形，南北走向，四周用围墙环绕着。所有的神庙建筑都坐落在一条中轴线上，沿着中轴线依次排

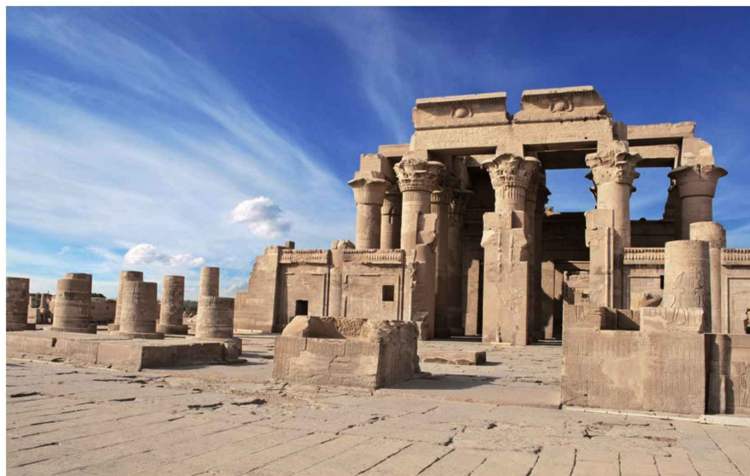
列着神庙的四大组成部分：塔门、露天庭院、列柱大厅和神殿。

塔门是古埃及神庙建筑所特有的庙门形式，建在庙门口，是两座对称斜壁的巨塔。通过塔门之后，便是露天庭院。它是一座方形的开阔庭院，三面环绕着列柱式走廊。在庭院的后面，有一条逐步升高的通道，可以进入列柱大厅。

列柱大厅是一个多柱式的大殿堂，屋顶多用巍峨的圆柱架托，大厅中央的两排圆柱比其他圆柱高约1/3，形成两层高低不同的屋顶，让大厅中间的天花板抬高，阳光和空气可以透过高侧窗进入建筑物内部，照明整个大厅。

沿着列柱大厅继续前进，就可以进入长方形的神殿，这里供奉着神像，是神庙之中最神圣的地方。这里黑暗，而且狭窄，没有一丝光线。建造者有意营造出一种神秘的宗教气氛，以便让来到这里的参拜者对神灵产生敬畏之情。

作为古埃及人参拜神灵的主要场所，神庙建筑已经成为埃及人生活的一个重要组成部分。神庙中数量众多、造型优美的圆柱是古埃及特有的建筑风格，这种风格对后来的古希腊建筑也有深远影响。早在公元前3000年，埃及就有和希腊雅典神庙相似的柱廊。法国学者商博良认为，埃及的石柱式建筑是希腊多利安式建筑的先驱。同时，埃及神庙的建筑风格也传入了古代波斯帝国，大流士一世在波斯波利斯的王宫就是仿照卡尔纳克神庙建造的，王宫中著名的百柱大厅也采用了埃及神庙的圆柱式样，其他的内部布局和棕榈纹、莲花纹装饰柱基的手法，也具有显著的埃及特色。古代罗马建筑中最著名的万神殿，也是仿照埃及神庙屋顶中央天花板由两侧透光的方式，这种建筑屋顶的方法一直传到了西欧，为中古时期各国教堂沿用。



埃及神庙

◎方尖碑建筑

方尖碑是除了金字塔之外最具有埃及文明特色的象征。方尖碑外形多呈现出尖顶方柱状，由下向上逐渐缩小，顶端形似金字塔，用金、银或者金银合金来包裹。当旭日自东方升起，照耀在方尖碑的尖顶上，碑尖就会像耀眼的太阳一样闪闪发光。

古埃及人制作方尖碑时多采用整块的花岗岩雕刻而成，重达几百吨。在碑身的四周都刻有象形文字，从铭文之中可以发现，方尖碑的建造目的有三种，用来崇拜太阳神的宗教性目的，用来纪念法老的纪念性目的，以及装饰性目的。在中王国时期，法老们喜欢在大赦之年或者炫耀胜利的时候竖立方尖碑，早在第四王朝时期这种建筑形式就已经广为流传了，只是当时的遗物现在已经一无所存。



埃及方尖碑

现存在埃及最完整的方尖碑是古埃及第十二王朝法老辛努塞尔特一世所建造，竖立在开罗东北郊的太阳城神庙遗址中。这块方尖碑高达20.7米，是为了庆贺法老加冕而修建的。新王国时代，图特摩斯一世、哈特舍普苏特女王和拉美西斯二世都修建过超过20米的方尖碑，它们高大的身躯、精心打磨的外表和象形文字，引起了帝王们的好

奇。罗马皇帝就曾经掳走了多座方尖碑，用来点缀自己的都城，其中包括图特摩斯三世所修建的32米高方尖碑，而拉美西斯二世所修建的25米高方尖碑也被法国人劫走。

方尖碑对于其他国家的建筑艺术带来了重要影响，迦南人、腓尼基人都曾经仿效过埃及人制作方尖碑，但制作水平却远远赶不上埃及人。如今，方尖碑在它的故乡埃及只有5座了，不过在亚洲、非洲和美洲，人们都有机会瞻仰到方尖碑的风采。在欧美很多现代都市中，仿造方尖碑建筑随处可见，美国华盛顿特区白宫南侧，巍峨的华盛顿纪念塔就是仿照方尖碑修建的高塔建筑。华盛顿纪念塔修建于1941年，高达169米，这也是现代方尖碑之中最有名的一座。古代埃及劳动人民用自己的精湛艺术技巧和高超的建筑才能，为世界建筑史上留下的瑰宝，将通过这些现代建筑永远影响着人类文明。

多彩的埃及神话

从阿图姆创世起，埃及人就在神祇的指引下生活。他们对神祇不仅是尊重，而是真真切切与神祇生活在一起的亲切。神祇是他们的国王，是他们的守护神，是他们在现实世界中道德的典范，是对邪恶的约束。于是神祇对埃及人来说，不是传说，而是信仰的一部分。他们坚信，律法不能惩罚所有坏人，不能让所有好人得到幸福，但神一定可以。在这种信念的支持下，对个人行为的约束，未尝不是一件好事。

◎埃及诸神

埃及的神话来源跟所有古老文明中的一样，都是来自人类对自然与科学的不可预知和不理解。经过想象与推测，自然万物都被人格化，并且远远超出了人类的能力，神由此而生。在此基础上，人还赋予神一定的统治、管理人间的功能，他们要负责判断人类行为的对

错，人性的善恶，负责教习人类如何获取生存资料。为了让神的权威更有说服力，人类编纂了许多神发挥神力的故事，神话便出现了。



埃及创世神阿图姆画像

从一定意义上讲，神代表着古老人类的世界观和价值观，亦是一种古朴的哲学思想，代表一种原始的思维模式和认识世界的方式。

作为远古文明的一支，埃及的神非常多，有明文记载和口耳相传的共有2000多位。目前流传最广、体系最完整、有典籍可循的神系是赫里奥波里斯神系。

赫里奥波里斯是一个地名，古时有太阳城之称，是神居住的圣地，被认为是今天的开罗。这支神系主要有9位主神：



给女神伊西斯献祭

阿图姆（Atum）

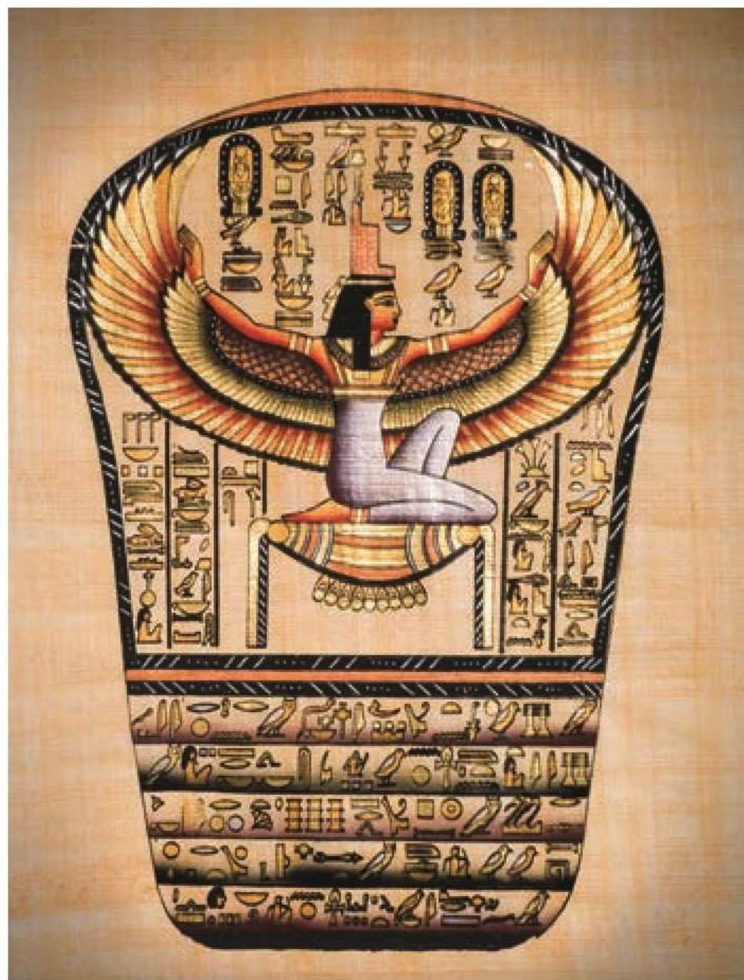
阿图姆是创造世界的神，是诸神的领袖，后来与太阳神拉（Ra）合并，被统称为Ra-Atum或Atum-Ra。这位创世之神的形象，一般是头戴双皇冠的男人，或者是头顶金色圆盘的男人。他可以带走亡灵，沉没在浩瀚星空。

休（Shu）

休是头顶有四支鸵鸟毛的男性，是风神，由阿图姆的分泌物创造出来。他的妻子是雨神泰芙努特，儿子是大地之神盖布，女儿是天空之神努特。休要一直站在天地之间，脚踏儿子，手托女儿，才能让天地分开。

泰芙努特（Tefnut）

泰芙努特不仅是雨神，还是孕育之神，她也是阿图姆用自己的分泌物创造出来的，跟休是兄妹。跟休结婚之后，生育了盖布和努特。



女神奈芙蒂斯壁画



埃及诸神壁画

盖布（Geb）与努特（Nut）

盖布和努特一般都是成对出现，在壁画上，盖布是黑色或绿色皮肤的男人，他躺着，象征着大地；努特通常是蓝色皮肤，双手和双脚都撑在地面上，绘满繁星的身体罩着盖布，代表苍穹。他们非常相爱，但却注定不能在一起，父亲休为了天地分开，只好站在他们之间。为了能更加亲近盖布，努特只能用一个弯腰的姿势。

俄西里斯（Osiris）

俄西里斯是冥府的主宰，形象一般是像木乃伊一样被白布包裹，双手分别拿着曲柄杖和笏。他可以对亡灵进行审判，决定亡灵是否能够获得重生。所以在金字塔的壁画中，常见俄西里斯引领法老、女

王，以及皇亲贵族的灵魂走向冥府的场景，也有亡灵捧着珍贵的宝物献给俄西里斯的画面。

伊西斯（Isis）

伊西斯是生育和母性之神，被誉为生命的守护神。她是盖布和努特的女儿，是俄西里斯的妻子。起初，伊西斯的形象是一位头戴王座的女性，手握皇权。希腊人统治埃及时，伊西斯又变成了水手的守护神。而在古王国时期，她的形象和哈索尔合并。哈索尔是她的儿媳，一般是母牛形。所以现在常见的伊西斯形象，头顶有牛角，同时配有太阳圆盘、王座和眼镜蛇。有的时候，她也以怀抱婴儿的姿态出现。

塞特（Seth）

塞特是赫里奥波里斯神系中的大反派，被称为沙漠风暴之神、黑暗混乱之神，他总是带来灾难。于是人们在他的形象设计上丝毫不留情面，将他的头画成豺头，耳朵是长方形，嘴巴长而弯曲，所以也有人认为那是土猪、驴、鳄鱼的脑袋。

奈芙蒂斯（Nephthys）

奈芙蒂斯是死者的守护神，通常和她的姐姐伊西斯出现在棺木的两端，她长着一双巨大的翅膀，头顶一只篮子或一座房子，时常以鹰的形象出现。有死者的地方，她都会张开翅膀保护他们。

◎创世神话

在阿图姆（也有一说是太阳神拉）创造世界之前，世界是一片无边无际的海水，由海神努掌管。在汪洋之中，有一颗发光的蛋，被视为努的儿子。蛋壳破裂后，阿图姆诞生。阿图姆长大之后，力量变得异常强大，或许是感到孤单，或许是使命使然，他开始创造诸神。他用自己的分泌物，也有说精液，创造了休和泰芙努特。这两位神又生

育了盖布和努特。盖布和努特相爱结合，生了俄西里斯和伊西斯，还有塞特和他的妻子奈芙蒂斯。



在埃及壁画中，关于创世神阿图姆是非常常见的题材。图中最左为阿图姆。

这个时候，阿图姆命令天和地从水域中升起，他本身化为万丈阳光，照耀天地。他告诉地神盖布，“你所想的，都会变成大地上的一切。”盖布想到了万物生灵，想到了空气，想到了人类。就这样，他想到的都一一出现。

缔造出世界之后，阿图姆每天要驾驶着太阳船四处巡视，看他的人民过得是否幸福，植物是否茂盛。他每从尼罗河的东岸出发，形成了白昼。结束一天的巡视后，从尼罗河西岸进入冥河，世界陷入黑暗，便有了黑夜。于是埃及人把尼罗河当成象征白昼的河流，代表着生的希望；冥河是象征夜晚的河流，同时连接着冥府，是死亡的过渡带。

从冥河到冥府，要穿过12道门，也就是12个小时。每一道门都有

意想不到的风险，躲藏着无数不知名的恶魔妖怪，比如名叫阿波菲斯的神蛇，他用一条巨大的蟒蛇阻挡去路，还有无数强壮的士兵；比如有3个头、1个蛇身的索卡尔，他带着两位狮身人面神一起威吓阿图姆……

阿图姆要渡过冥河，穿过冥府，迎来黎明，就必须克服种种艰难险阻。埃及人总是这样教育自己的子女，阿图姆也要经历12场风险，才能脱离黑暗，进入光明世界，你的人生中这点风波挫折又算得了什么。

阿图姆不仅勇敢无畏，还非常仁慈，他爱戴人民，吩咐诸神守护他们，教习他们各种生存知识。但在他暮年时代，脾气变得古怪，开始怀疑人民对他的忠诚与尊重。事实上，人间的确是有了一些嘲讽声，说他已经年老，连迈开双腿的力气都没有。阿图姆非常生气，第一次如此生气，他要惩罚人类，于是派战争女神哈托尔去人间制造战乱。

这位好战的女神，在人间挑起一场场腥风血雨。大家为了利益而斗得你死我活，甚至连亲人、朋友都能挥刀相向。人类最纯真的善良消失了，换以狰狞残暴的面孔。很快，人间成了地狱，四处狼烟，尸横遍野，血流成河。阿图姆亲眼看着这一切发生，没有惩罚带来的快感，反而是怜悯与不安。他想喝止哈托尔，却知道很难让这位嗜血的女神停下。于是他派人摘取了一些睡眠果，这种果实的汁液如同鲜血一般。他让人把睡眠果交给赫里奥波里斯的妇女，让她们将果汁和大麦酒混合成血的样子，夜晚时将其洒在田野之中。

第二天，哈托尔看到漫山遍野的血红，以为人类都被杀光了，便兴奋地吸食地上的血液，结果睡眠果的效力让她一睡不起。



不论阿图姆是以什么名字出现，他在埃及的地位永远无法撼动。

◎阿图姆的秘密

神话最有趣的地方不在于它充满奇思妙想，更多在于由它呈现出的诸神模样，并不完全是真善美，有时温柔的神也会为了达到目的而耍一些手段。

据说阿图姆有很多名字，比如白昼时叫拉，夜晚时叫克佩拉。除此之外，他还有一个不能告诉任何人的秘密名字。伊西斯非常想知道这个秘密名字是什么，因为她认为只要掌握了这个，就等于掌握了阿图姆的把柄，说不定可以以此来获得主宰万物的权力。

为了让阿图姆说出自己的名字，她用了许多手段，但都不奏效。这一天，她忽然发现阿图姆竟然在说话时流出口水。是的，阿图姆老了，他无法再像从前那样精明强悍。伊西斯激动不已，她用阿图姆的口水混合地上的土制成泥，再将泥烘干，打造成一把长矛，又用魔法把长矛变成毒蛇。

伊西斯将毒蛇放在阿图姆每天经过的地方，当阿图姆出现时便狠狠咬了他一口。毒液跟随血液进入心脏，阿图姆倒下了，巨大的伤痛在撕扯他的身体，他不断惨叫，让身边的众神来帮助他，但没人懂得如何解毒。

这个时候，伊西斯出现了，还是那样温婉可人。她优雅地走到阿图姆身边，假装要为阿图姆解毒，谁知她却小声地说：“尊敬的父亲，请你告诉我你视为秘密的名字，我将立刻为你解毒。”阿图姆万万没想到女儿会要挟他，震惊之余万分失望。他说出了拉、克佩拉这两个名字。但伊西斯说这些她都知道，要说出最秘密的那个。

毒液越来越凶猛，阿图姆的疼痛在成倍地加剧，眼看就要断气。他不得不告诉伊西斯，那个秘密的名字是“兰”。伊西斯心满意足，即刻消除了阿图姆体内的毒液。

这个故事，并没有一个系统的脉络，不像小说一样有连续情节，这也是埃及神话的特色之一，于是便无从知晓伊西斯和阿图姆之后是否产生了芥蒂，阿图姆是否惩罚了伊西斯。唯一可以肯定的是，关于神的故事，可以创作出千万篇。只要掌握诸神之间的关系，就可以根据个人或群体的意愿和目的来创作新的故事。

埃及的其他神

除了九神之外，埃及神话里还有许多其他的神：

阿努比斯：狼首人身，是引度灵魂到另一个世界的神。

荷鲁斯：伊西斯的儿子，外形为鹰，是王权的守护神，同时代表复仇。

孔斯：月亮之神，同时掌管人间的药物。

敏：守护旅行者，也掌管生产与收获。

图特：智慧之神。

贝斯蒂：猫神，帮助阿图姆战胜了强大的蛇神。

凯布利：圣甲虫，负责日轮的前行。

贝斯：家庭之神，保护着一个家庭的每个成员。

法老的诅咒（节选自侯赛因·伊卜拉欣博士著作）

经过了二十六朝的积累，古埃及时代在一片奴隶起义和外敌入侵的喧嚣之下结束，紧随而来的却并不是国家的安稳，而是更加波涛汹涌的时代大潮。埃及的历史传承似乎总是伴随着战争，但就在连绵的

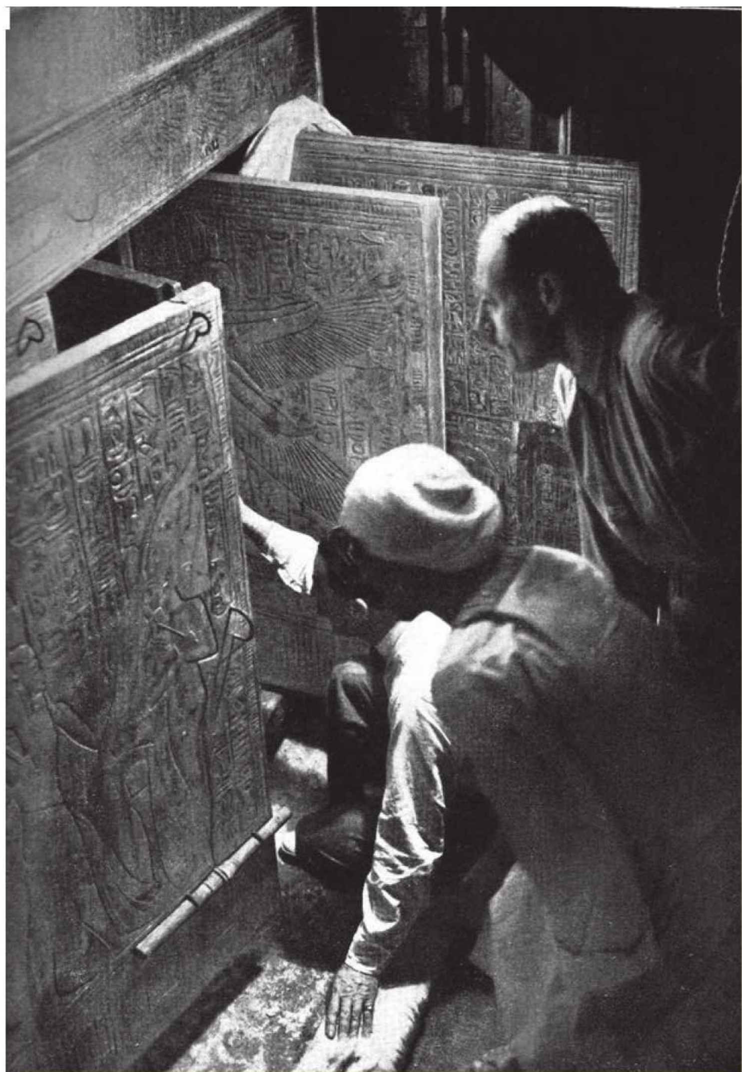
战火之中，智慧的埃及人民依旧创造了令人惊叹的文明。



霍华德·卡特正在检查法老图坦卡蒙木乃伊

为了更清楚地了解这个问题，我们应该回到公元1922年，也就是发现图坦卡蒙坟墓的时候。英国的考古学家霍华德·卡特在1890年来到埃及，为了开掘古埃及的古迹，他来到卢克索的帝王谷，来寻找古埃及人的坟墓。因为这类事情在当时来讲非常时髦，所以英国的一位名叫卡纳冯的人投资支持霍华德·卡特的行动，他们两个人始终相信，除了在帝王谷发现的62座坟墓之外，一定还有一个更加神秘，更加伟大的坟墓没有被开掘。考古学家霍华德·卡特在帝王谷里面生活了6年时间，在这6年中，始终坚定信心，并不懈地努力着，仔细地探查每一处古迹，希望能有新的奇迹发生。终于，法老图坦卡蒙的坟墓出现在了他的面前，他按捺不住内心的狂喜与焦急，急切地发了一封电报给卡纳冯，告诉他法老的坟墓已经找到，并希望他能够给自己以援助，很快卡纳冯带来了世界上最著名的摄影师、画家、考古学家、语言学家、医学家，用当时世界最先进的手段来记载这个伟大的历史事件，他们把坟墓的门一扇一扇地打开一直到法老的墓室，每打开一扇门，他们的心跳就加速一层，而这座古墓带给他们的神秘和奇特也就

上升了一层。当时霍华德·卡特觉得有些心慌意乱，因为他发现了一扇门上面的咒语——“死亡张开翅膀，来消灭所有打扰法老的人。”然而在坟墓中，他发现了许多以前从来没见过，甚至连想都没想过的新东西，它们带给霍华德·卡特新的惊喜，这里的一切殉葬品都是用金子做成的，由于他急于探寻这个问题，所以在拍完照之后，他把咒语从门上擦掉了，从顾全大局上着想，他没有告诉那些正在工作的人们，否则他们会为此而停工。接着他又发现了另一个可怕的警告，它刻在一尊雕像的背面，写道：“我是法老图坦卡蒙的卫士，我负责赶走打扰法老的人，把他们扔在撒哈拉沙漠的地狱。”这件事真的是非常奇怪，在同一座坟墓中，会有两个恐怖的咒语同时存在，而且两个咒语所表达的意思都是如果谁来打扰法老，他就会受到惩罚。这是不是预示着什么？



图坦卡蒙的诅咒就在石壁上，霍华德·卡特在打开墓室大门的同时，也开启了法老的诅咒。

英国的外科医生想深入地研究一下法老的木乃伊，他们打开裹在尸体外面的麻布，发现在尸体上有143块金首饰，由于医生的疏忽，有一块金首饰从尸体上掉了下来，紧接着又掉下一块，而两块金首饰竟奇迹般地连接在了一起，但遗憾的是没有人注意到。同时外科医生

还发现了另外一件奇怪的事，在法老的避邪品中，所有的首饰都是金的，只有一块是由钢铁做成的，上面同样写着咒语，对于人类来说没有比这更可怕、更残酷的咒语了。医生们在坟墓的墙壁上找到了这条咒语所蕴含的意思：“凡是触摸过您的手，我们都要把它切断；凡是嗅过您的气味的鼻子，我们都要把它切掉；凡是看过您的眼睛，我们都要把它弄成瞎子。亲爱的法老，您安详地睡觉吧！”另外，他们还发现了另外一件奇怪的事件，按照古埃及人的传统，他们在举行葬礼的时候是非常庄重和仔细的，因为在他们的世界里，法老意味着一切，他代表着圣洁，代表着崇高，生前他是世界的主宰，死后仍然统治着古埃及人的世界。但是在掘墓的过程中，他们发现法老的身体在坟墓中放得很斜，而且用来封闭麻布的蜡烛也不是放得很合适，另外法老头底下的枕头也不是很恰当，总之在整个的葬礼中，古埃及人好像不是很认真地做这件事情，并且好像是有一件令他们害怕的事情促使他们急促而又不仔细地结束了这个葬礼。这一系列的不适当让科学家们产生了很大的疑惑，在这个庄重的葬礼中，为什么会有这样的事情发生呢？





图坦卡蒙墓出土的避邪首饰

在开掘坟墓的同时，令人感到奇怪的事情屡屡发生。法老图坦卡蒙的木乃伊上戴着一个金子做的面具，而在其他法老的头上并没有这种面具，所以外科医生们猜想很有可能是这个面具会发出一种奇特的

光，会置人于死地。

现在，我们把法老的避邪首饰和他的金面具放在一边，来看一看法老的诅咒是否得到了实行。古埃及人会用他们的一生来保护他们的法老，对前来打扰法老的人实施他们的咒语，使掘墓人受到惩罚。法老的诅咒对人类的惩罚有一种特别的手段，这种手段让人们无法解释。下面我们就来看一下那些打开法老坟墓的人是怎样受到惩罚的。

由掘墓人请来的学者一共有13位，但是实际上来了22个人，在进行完开墓仪式后，掘墓人请来的13位学者都先后以一种莫名其妙的原因而死去。

比如说我们先前提到过的掘墓投资者卡纳冯，他的症状是发高烧，在发烧的同时，他不停地说着胡话，并且大喊大叫，他说：“我的身体里燃烧着火，好像有人把我拉到撒哈拉沙漠上去滚，他们还把滚烫的火放在我的嘴里。”他在这种情况下备受煎熬，这火在他身体里剧烈地燃烧，在这以后，没过几天，他就在开罗的一个酒店里死去了。

在卡纳冯死后的几天里，一个名叫奥特·密斯的学者也死去了。他是美国博物馆派去协助霍华德·卡特开掘坟墓的，相对于卡纳冯来说，他的状况更加不幸，他当时的感觉是有一个东西在他的体内爆炸，这种可怕的感觉困扰着他，把他炸成一个个碎片，这种感觉维持了一段时间，他死去了。

还有一个名叫艾斯贝里德·让的观察医生，在开墓的时候他负责剪开法老身上的麻布后拍照，但是这个工作进行之后，他也以同样的方式死去了，死因依然是莫名其妙的。到了1929年，参加开掘坟墓的19个人都这样死了，留给活在世界上的人们一个解不开的谜。



图坦卡蒙黄金面具

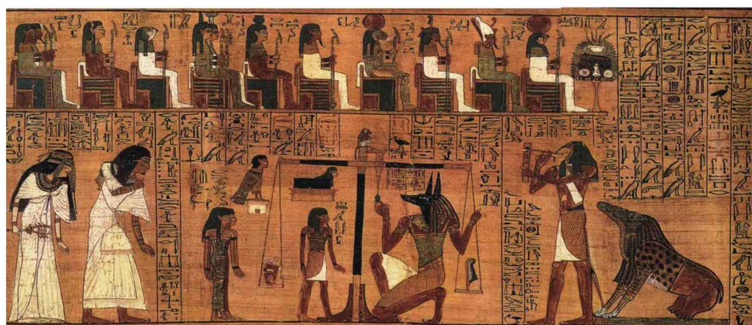
《亡灵书》：灵魂的吟唱

一开始，《亡灵书》只出现在帝王的陵墓中，最早可以追溯到古王国时期。经过累世的发展与充实，《亡灵书》越来越接近现在看到的模样。到新时期，不仅在帝王陵墓中，就连普通百姓的墓穴中也出

现了《亡灵书》，这是宗教信仰从高层走向民间的一个佐证。

◎刻在陵墓墙壁上的诗歌

古老的埃及人一直将尼罗河和太阳视为生命的源头，每天看着太阳从尼罗河的东岸升起，从西岸落下，便认为尼罗河的东岸代表生，西岸代表死。所以埃及人把亡者都埋葬在尼罗河的西岸，就这样缔造了西岸最大的帝王陵墓群。历史滚滚前行，时光不舍昼夜，卷着风沙不断侵蚀着那些陵墓，最终将它们深埋地底。



埃及亡灵书

18世纪，一群来自欧洲的考古学家在考古行动中发现了这些墓群，从时间上推算，它们已经沉睡了千年。在陵墓的墙壁上，他们还发现了一些奇怪的文字。经过上百年的破译，发现它们是一些跟宗教有关的诗歌，还有一些类似咒语。后人将它们整理，成为现在我们所看到的《亡灵书》。

◎人，死而有魂

从《亡灵书》中不难得出一个结论，古埃及人是相信人有灵魂的。他们认为，肉身死后，灵魂会继续游历，等待一个可以回到死者体内的机会。这个机会虽然渺茫，但一定有出现的可能。所以他们将死者制作成木乃伊，完好地存放在棺木中，等待灵魂回归后的复活。

而灵魂要做出哪些努力来复活，《亡灵书》就在解释这个疑问。

它记载了各种不让亡灵堕入地狱的方法，比如可以歌颂神灵，可以掌握一些咒语。其中一篇非常著名的《阿尼的纸草》，就描述了大祭司阿尼模拟亡灵进入神土的过程，包括如何在葬礼上吟诵祭文，如何在冥界自由活动，如何对肉身进行保存，如何在复活后离开坟墓等。比如在面对神的审判时，亡灵应该这样说：

我来到你面前，

我带来正义，

我为你驱走诡诈。

我没有对人行恶。

我没有虐待牲畜。

我没有在神圣之处犯过。

我没有知道那不该知道的事。

我没有见到罪恶……

我是无辜的！无辜的！无辜的！无辜的！

他们认为只要真诚地陈述自己是个善良的人，神灵就会赐予复活的机会。从中可以看出《亡灵书》的主要功能还是导人向善，跟大多数宗教的教义是相同的。

事实上，《亡灵书》就是古老的埃及人对自然、对生死的解读，以及道德观念和古朴的价值观。他们虽然没有掌握先进的科技，没有接触过新型文明，却始终抱着多行善、少作恶的准则。从某种意义上说，《亡灵书》有约束民众行为的作用。

除此之外，《亡灵书》还是一部体现了埃及古老的哲学思想、政治经济、民俗历史的著作，而且文章多以诗歌出现，具有非常高的文学价值，再加上诗歌的韵律与节奏，又展现了古老的音乐素养。可以说，《亡灵书》就是一部了解古老埃及的工具书。它让现代人尽可能近地看到了古老祖先的思想和行为。

埃及艳后的传奇

埃及艳后被拍摄成多部影视剧，她一直是传奇中最令人好奇的一位，不仅因为她是一个手握重权的女人，更重要的是因为她一介女流竟然让许多英雄豪杰俯首帖耳。从这点来讲，她是个厉害的女人。但从她统治埃及的成绩来看，又并非一个合格的女王。然而另一方面，她的确扩张了埃及的势力版图，从某种程度上推进了埃及的文明进程。但这一切都不如她的个人传奇来的受人瞩目。

◎夺权传奇

按照父亲的遗愿，克娄巴特拉跟她的同胞兄弟结为夫妻，共同治理埃及。在古老的埃及，只要不是父女、母子成婚，其他平辈亲属之间的婚姻都是受到保护和祝福的。然而只是当一位王后，并不是克娄巴特拉的心愿，她的野心是整个埃及的王权。于是她毒死了自己的兄弟兼丈夫。

手段残忍，结局却并不理想。罗马执政官庞培此时已经征服了整个亚细亚和北非，自然包括了埃及。埃及的下一任君主，由庞培说了算。庞培指定了克娄巴特拉的另一位兄弟继位，克娄巴特拉从旁辅政。

庞培离开后，克娄巴特拉一直在寻找机会起兵谋反。不久之后，庞培在征战希腊的过程中被杀死，恺撒成为新的罗马统帅。这正是个

不错的时机，罗马自顾不暇，对埃及更是鞭长莫及。克娄巴特拉举兵谋事，攻打在位的兄弟。埃及陷入了内乱，恺撒无法坐视不理。他亲自来到埃及，打算将埃及国王和克娄巴特拉叫到面前，让他们陈述为何同室操戈。



克娄巴特拉雕像

比陈述日早了几天，克娄巴特拉提前求见恺撒。她的目的很简单，就是用美貌来让恺撒成为她的裙下之臣，好满足她大权在握的渴望。她的确美艳无比，恺撒也的确难以自持。两人缠绵了几日，恺撒满足了克娄巴特拉的勃勃野心。

埃及国王几乎是不战而败，他自然不会臣服。在此后相当长的一段时期里，年轻的埃及国王都在跟恺撒作对，他甚至带兵一路将恺撒赶到了尼罗河三角洲。可惜的是，能征善战的罗马军队十分彪悍，埃及国王败下阵来，并在逃亡中溺水身亡。

整个亚历山大沸腾了，民怨载道，他们不愿自己的国家落在一个荒淫的女人手里，于是不断起义。恺撒率兵镇压，最终将埃及王权交给了克娄巴特拉。

就这样，埃及出了一位闻名世界的妖冶女王。

◎与安东尼的漫长岁月

权倾天下之后，克娄巴特拉在百姓口中的负面传闻并没有变少，反而成倍递增，比如说她跟邻近国家的君王贵族都有过床第之欢，是一个出身高贵的妓女；比如说她从无数情人那里搜刮了不少珍奇异宝；比如说她早已把神庙的贵重珠宝和雕像都掠夺一空……

不知克娄巴特拉是否为此生气，或许她来不及生气，因为她最大的依靠恺撒被刺杀了，她需要跟新任的罗马执政官马克·安东尼示好。于是她迫不及待踏上征程，去叙利亚看望正在那里攻城略地的安东尼。用同样的妩媚手段，她令安东尼神魂颠倒。她又有了新的靠山。

在跟安东尼相处的岁月里，她借用他的权势杀掉异己，并从他手里拿到了叙利亚和阿拉伯的大部分城池，扩充了埃及的势力版图。壮大之后的克娄巴特拉依旧不满足，跟随安东尼攻打亚美尼亚人，一直打到了幼发拉底河，结果安东尼铩羽，克娄巴特拉残酷地离开了这位

对她几乎是千依百顺的男人。

回到埃及后，克娄巴特拉通过种种关系去引诱新的靠山——犹太国王希律。她的宏伟蓝图是，成功勾引希律，然后通过希律获得犹太王国的主控权。然而希律显然跟其他男人不一样，安东尼曾帮他收复了犹太王国，他无法跟安东尼的女人在一起，更无法接受一个人尽可夫的女人当情人，最重要的是，他懂得这样的女人想图谋什么。

安东尼和屋大维的关系

屋大维是恺撒姐姐的外孙，也就是恺撒的甥孙，被恺撒收为义子，并定为他的第一继承人，因为恺撒只有一个女儿，但是女儿嫁给庞培后死于难产，恺撒需要一个继承人。安东尼的母亲是恺撒同族的姐姐，算是族甥。按照辈分来讲，安东尼比屋大维要高一辈。

为了跟屋大维结盟，安东尼把他第三任妻子和其前夫生的女儿嫁给了屋大维，而屋大维则让自己的姐姐小屋大维娅嫁给了安东尼。安东尼爱上克娄巴特拉之后，便和小屋大维娅离婚，这让屋大维非常恼火，仇恨的种子因此而埋下。



17世纪意大利著名画家圭多·卡格纳希的传世之作《艳后之死》

他恨不得杀了她。如果没人劝阻，他可能已经杀了她。

这一次，克娄巴特拉的身体没有发挥作用，她悻悻地回到埃及。此时，痴情的安东尼也回到埃及，并派人告诉她，他俘虏了亚美尼亚国王及其亲属和臣子，夺取了这位国王的所有财富，只要克娄巴特拉回到他身边，他愿意把这一切都送给她。她当然求之不得。

就这样，克娄巴特拉嫁给了安东尼，尽管安东尼已经有一位美丽的妻子。两人开始光明正大地秀恩爱，并一起贪婪地享受财富与权力带来的快感——他们一顿晚餐可以花掉一个普通百姓大约10年甚至更久的积蓄。

然而克娄巴特拉还是不满足，她趁安东尼喝醉后向他索要罗马。安东尼竟然一口答应。这时的罗马已经不是一个国家，俨然一个玩具，轻易就被主人易手，尽管这个国家的辉煌流着整个民族的鲜血。

◎人生的最后一刻

安东尼的所作所为必然会引起罗马人的不满，特别是恺撒的义子屋大维。屋大维是恺撒第一继承人，又是安东尼美丽妻子的弟弟。他早已看不惯安东尼，已纠集军队攻打安东尼和克娄巴特拉。

这场战争，安东尼一败涂地。克娄巴特拉也束手无策，她只想到了用同样的媚术去笼络屋大维，却被屋大维狠狠羞辱了一番。安东尼不堪失败的屈辱，挥剑自刎。克娄巴特拉彻底绝望了，她躺在安东尼的尸体旁，在胸口上放了几条毒蛇，任由毒液入侵她的血液。当屋大维发现想救治她时，为时已晚。据说，屋大维打造了一座连理墓，将二人合葬。

关于克娄巴特拉的死亡，还有另一个版本。战败后，安东尼担心克娄巴特拉会背叛他，于是先下手为强，用毒酒杀了她。

不管哪个版本，她的结局都是不得善终。虽然不知道历史的真相是否如此，起码可以知道历史对这个女人十分厌恶，连流传的传说对她都这样残忍。

“诗圣”艾哈迈德·邵基

她永远奔流不息，

乍一看——却像凝然不动。

一望无际的河水倾泻奔流，

是如此雄浑，又如此安详；

可是只要稍微激怒，

汹涌的水流便泡沫飞溅，

带着雄狮般的怒吼，

掀起惊涛巨浪。

像甜蜜的希望，

她的玉液琼浆对我们无比珍贵。

像龙涎香一样，

她的两岸碧波荡漾，四际芬芳。

尽管她泥沙浑浊，

却使世界上最美丽的江河黯然失色，

神圣、浩瀚的尼罗河啊，

是我们永恒的母亲！

——《尼罗河》



诗人艾哈迈德·邵基（左）与政治家扎格卢勒（右）

◎被流放的贵族

艾哈迈德·邵基由于出身高贵，所以从小便接受了良好的教育，少年时代就写了许多讴歌国王和宫廷的诗歌。再加上他的家族有阿拉伯、土耳其、希腊人的血统，所以在母语之外，他还懂得土耳其语，之后又学习了法语。通晓三国语言，让他的阅读范围变得比寻常人广泛，学识与思维也阔达许多。在这个基础上，他对语言的运用显得比大多数人娴熟，在别人眼里，他成为一个诗人是早晚的事情。

1887年，19岁的邵基被家族送到法国留学，在这期间，他接触了大量优秀的法国文学，包括雨果、拉马丁、拉封丹。回国之后，他毫无悬念地进入宫廷任职，成为国王阿拔斯二世的御用诗人。

这样安逸的文学生活过了20年，他的作品鲜有苦涩，大多是为执政者歌功颂德的宏伟诗篇，虽然同样具有不菲的文学价值，却总是少了些生活气息。直到1914年，第一次世界大战爆发，英国赶走了埃及国王，拥立了亲英的侯赛因·卡米勒。邵基第一次体会到恐惧与愤怒，于是他的诗歌空前的愤慨，具有尖锐的批判性。这一次爆发，得罪了英国人，他被流放到遥远的西班牙。

流亡的日子，对身心是一种折磨，但自古“文章憎命达”，越是绝望的处境，越能击发文学家的创作激情。于是邵基在这个时期创作了大量的诗歌，大多围绕着怀念家乡、追溯历史、凭吊遗迹展开，比如著名的诗篇《尼罗河》。

◎再也不是潇洒的贵族

一战结束后，邵基终于回到久违的家乡。然而此时的埃及已经不是从前安稳的模样，它正爆发着一场轰轰烈烈的民族独立斗争。邵基经历了流亡，对埃及百姓的疾苦终于感同身受。他不再充当宫廷的喉舌，而是坚定地站在民众一边，写起了表达人民对社会制度、民族未来的期盼和努力的诗歌，比如《狮身人面兽》《在金字塔下》等。

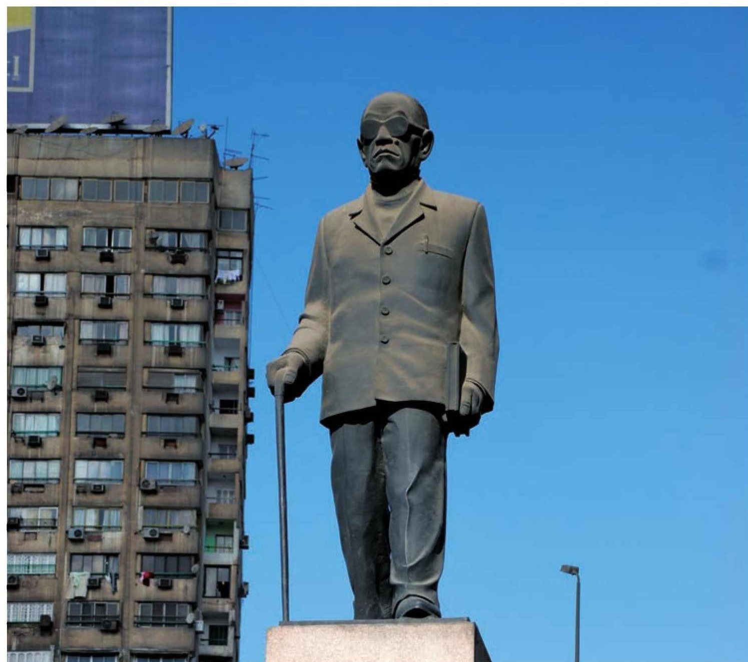
在民族独立和争取自由上，他写道：“用烈士们的鲜血染红的手，一定能打开自由之门。”同时，他开始以辛辣的笔触讽刺埃及内部政党的纷争，他写道：“分歧何时了？吵闹为什么？”他急切地希望政党之间放置隔阂，一同对抗外敌，甚至呼吁整个阿拉伯世界相互支持，他说：“在东方我们是同族同文的子孙，我们是同甘苦、共患难的兄弟。”“我的诗是歌唱东方的欢乐，哀叹东方的不幸。”

除了诗歌之外，邵基在晚年开拓了新的文学领域——诗剧。他借鉴了法国古典派戏剧，创作了闻名世界的《克娄巴特拉之死》和《莱伊拉的痴情汉》。这次开拓创新不仅属于邵基，更是属于整个阿拉伯文学。

1932年，这位在19世纪中叶的埃及文学复兴中扮演重要角色的诗人离世。人们喜欢用“诗圣”来称呼他，因为他的诗歌在文学价值之外，还有更重要的精神力量。

纳吉布·马哈富兹：诺贝尔文学奖获得者

什么样的文学作品可以流芳百世？无外乎爱与希望。爱是对一个人，一个民族，一个国家的热情；希望是对善良人性的呼唤。纳吉布·马哈富兹，都做到了，所以他可以称得起“伟大”。



开罗纳吉布·马哈富兹雕像

◎“三部曲”造就的伟大作家

跟中国的巴金一样，纳吉布·马哈富兹也是靠“三部曲”（《宫间街》《思宫街》《甘露街》）为世界熟知。这三部小说的名字都是他熟知的三条街道，里面遍布埃及开罗最普通的市井百姓。这些人经历了1919年反对英国殖民统治的斗争热潮，在民族独立和谋生之间选择与周旋，最终庞大的民族情怀战胜了所有个人利益。这是纳吉布真正走向国宝级作家的根本原因——热爱民族文化，倡导民族独立，对国家复兴寄予殷切的希望。

纳吉布对于笔下的一切都是熟悉的，因为他就诞生和成长在民族独立斗争最为激烈的年代。他的父亲是开罗的一位官员，纳吉布的生活不存在温饱问题，但并不代表他不能理解人间疾苦。相反，相对舒适的环境让他接触到更多先进的文化，对民主、独立有更为清醒的认知。他比任何人都热爱自己的国家和民族，希望做些什么来宣泄这种澎湃的情怀。于是他开始写小说，通过一个个普通的人物生活来勾勒民族斗争的群像。

第一部小说诞生在20世纪30年代，他进入埃及的教育部工作不久。小说的时代背景放在了法鲁克国王统治埃及的时期，那时的埃及从辉煌慢慢步入半殖民地的状态，令人心酸的同时又展现给世人埃及曾经的辉煌模样。他希望人们牢记这样的辉煌，这将是为民族斗争的源泉。

20世纪40年代，纳吉布着手创作三部曲，并由此获得埃及国家文学奖。然而他真正被更多人知晓却是1959年的《我们街区的孩子们》，不是作为作家，而是作为新闻里的头条人物。这部著作涉及到了许多宗教的灵魂人物，比如摩西、穆罕默德、耶稣。埃及保守的伊斯兰教徒认为这是对神灵的亵渎，于是抨击纳吉布，并呼吁相关部门禁止这本书刊登和印刷。时至今日，这本小说都无法在埃及用阿拉伯语进行印刷，只能找到英文版。

◎获奖，是认可，也是负担

1988年，纳吉布凭借“三部曲”获得诺贝尔文学奖，成为有史以来第一位获奖的阿拉伯语作家。他被称为与狄更斯、巴尔扎克、托尔斯泰并肩的伟大作家，是“埃及的歌德”。然而这些荣耀在带来光环的同时，也带来了危险。

伊斯兰极端主义者一早就将他视为敌人，因为他支持以色列的和平独立。极端主义者认为他是阿拉伯世界的叛徒，理应受到惩罚。让

他们更愤怒的是，西方国家竟然颁布了一个如此重要的奖项给纳吉布。于是某个极端组织声称，要判纳吉布死刑。

1994年，纳吉布遭到暗杀，所幸没有得逞。从此之后，他的一举一动都受到严密的保护，从某种意义上来说，他失去了自由。可他依旧坚持反对宗教极端主义，倡导国家和宗教分开。

2006年，95岁的纳吉布去世。后人说他“是埃及伟大的儿子，是完整领悟了语言真谛的爱国者”。

“埃及之光”尤瑟夫·夏因

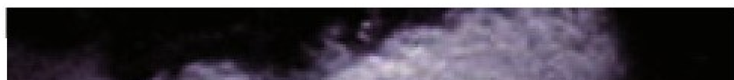
我还很年轻，只有82岁而已，我希望可以永不停歇地干自己的工作，最好再干10年，也许这可以让自己变得略微老些。

——尤瑟夫·夏因

◎尤瑟夫·夏因的电影目光

1926年1月5日，尤瑟夫·夏因在埃及的亚历山大出生。此时的埃及，刚刚从英国统治中独立，如同一个新生儿，步履维艰，无法完全脱离英国的掌控。而亚历山大，埃及最大的港口城市，如同这个国家的双臂，拥抱着来自不同国家的文明。欧洲文化与本土文化的碰撞、融合，都集中体现在了亚历山大。这样的成长环境，或许是尤瑟夫·夏因在影像世界中特立独行的根源之一。

然而年少的尤瑟夫·夏因，并没有打算用镜头来阐述思想，只是单纯地想成为一名演员。于是在21岁时，他来到洛杉矶电影学院，为演员梦努力。可当他接触到摄影机，才惊觉，原来透过35mm的镜头看世界竟然要比当演员更有趣。就这样，他决定当一名导演。





1986年的尤瑟夫·夏因

回到埃及后，他在朋友的帮助下拍摄了《阿门爸爸》——一部将父子亲情和埃及社会现状相结合的电影。这让他第一次成为影像世界关注的焦点，几乎是一炮而红。在此之后，夏因成为用电影解剖埃及社会的代名词，之后的所有努力与尝试都与此有关。

1978年，在锤炼多年之后，夏因用一部《为什么是亚历山大》向世界展示了20世纪40年代的亚历山大港经历的屈辱与辉煌，说尽了时局变幻和世道人心。凭借这部电影，他拿下柏林国际电影节的银熊奖，他在电影圈内的地位已然牢不可破。

在之后的几十年中，他继续残酷地揭露埃及的社会百态，甚至不惜与政府为敌。1984年，他执着地公映了一部被政府禁止的影片，结果被送进了监牢。即便如此，创作的信念也没有被击垮。出狱之后，他接连创作了《永远的亚历山大》《命运》等带有自传性质的电影。1996年，洛迦诺国际电影节将终身成就奖颁给他。这意味着，尤瑟夫·夏因这个名字，是埃及电影中的一座里程碑，是世界电影历史教科书中的一个典范。未来会有无数人向尤瑟夫·夏因看齐，沿着他的足迹，继续他的梦想和事业。

◎也有轻松的时刻

毫无疑问，尤瑟夫·夏因本身就跟沉重联系在一起，他习惯拿着镜头当手术刀，一刀刀割开埃及的基层社会，暴露更多的社会问题，像是贫穷、宗教冲突、政策缺失、人心险恶。这样的电影多达40多部。

宗教，这是在他电影中不可或缺的有机组成。他的父亲是黎巴嫩人，他的母亲有一部分希腊人的血统，他的亚历山大是多种宗教在抗衡，他自己是基督教徒。宗教多元化让他非常反感宗教极端主义。于是在他的电影里，时常看到对极端主义的针砭，比如在《命运》中，他刻画了一个被安达鲁斯伊斯兰王国的极端主义者迫害的穆斯林哲学家，毫不掩饰地将矛头对准了极端主义者。

难以想象，就是这样一个看似严苛又气愤的夏因，竟然也拍摄过轻松的电影。2001年，他拍摄了电影《亲爱的，好戏上场》，讲述了一位能歌善舞的女明星，在浮华背后倍感寂寞的故事。

寂寞的女明星，对爱情有着强烈期盼，所以几乎是来者不拒，根本不考虑那个向她示爱的男人是否真的爱她。她会迅速陷入爱河，为此可以抛弃功名利禄，远离朋友、世俗。然而那个口口声声说爱她的男人，看中的只有金钱而已。夏因在抨击拜金主义，却没有宗教冲突、民族大义，只是轻松地演绎了一场载歌载舞、大团圆结局的爱情

故事。

2008年，82岁的尤瑟夫·夏因患病去世。人们用“埃及之光”来称呼他，不仅因为他在国际上的地位给了埃及人荣耀，更因为他在有生之年，都在用镜头指引这个社会看清黑暗，寻找光明。



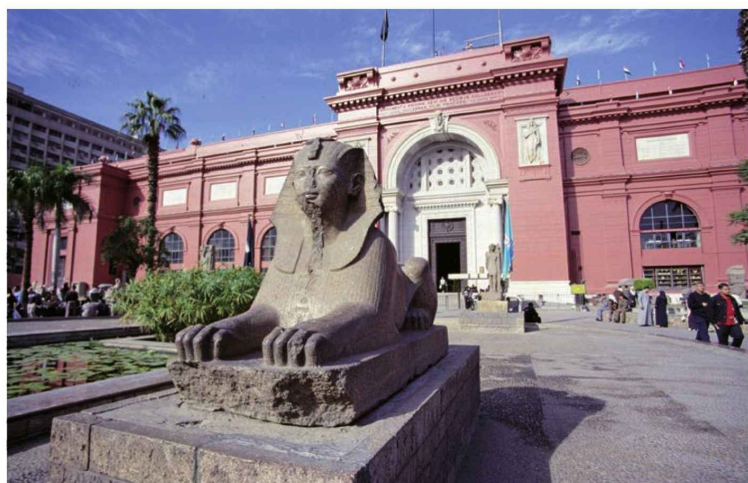
1970年，报纸上的尤瑟夫·夏因。

埃及博物馆：法老的世界

去哪里才能在最短的时间内了解一个国家的简史，一定是博物馆。埃及博物馆是世界著名博物馆之一，有藏品30多万件，展出6.3万件，由于大多是法老时期的文物，所以又被人们称为“法老博物馆”。博物馆一个有50个陈列室，分为上下两层，一层是按照年代顺序陈列的文物，二层是专题展馆。从一层到二层，是一个系统到分支的浏览过程——带着对埃及历史的简要了解，去详细地看埃及法老的棺木和陪葬品，历史就变得无比生动。

◎简朴的伟大

位于开罗解放广场的埃及博物馆，成立于1835年，起初并没有什么规模，大概是因为埃及人早已习惯了殖民列强和外国探险家来自己的国家疯狂挖掘文物，所以对保护和收藏文物缺乏积极性。



埃及博物馆极具特色，门前便是狮身人面像的仿制雕像。

这是埃及历史上一段令人痛心的往事。从19世纪初开始，殖民国家对埃及文物的掠夺就没有停止过，更可怕的是西方很多商业、个人探险队浩浩荡荡前往埃及，堂而皇之地在埃及挖掘文物，就好像这个国家是他们的后花园一般。再加上本国人利欲熏心，将文物走私到欧

美国家，导致埃及的文物大量流失海外。

在那个时期，英国、法国、德国、美国等欧美国家的博物馆里，都有大量的埃及文物。甚至一些个人藏家手中，也有几件珍贵的法老陪葬品。如今单是大英博物馆里，就有大概7万件古埃及文物，想要追讨回来，基本是不可能的事。

在这样的环境下，建立一座博物馆是非常必要，却缺乏广泛认同的事情。直到1858年，有位来自法国的考古学家马里埃特警示埃及人：再不采取行动，埃及的文物就要被搬空了。埃及人这才猛然醒悟，决心要扩大博物馆，扩充馆藏。

马里埃特就此留下，帮助埃及人创办了如今的开罗埃及博物馆。这是一位对埃及文物有着巨大贡献的伟大学者，他本可以像其他人一样大量搜刮埃及文物，毕竟他是受法国政府委派前往北非、西亚收集文物的，而且也亲自在埃及发掘出孟斐斯的圣牛墓地、萨卡拉墓地等数十处遗迹，看上去名正言顺，可他却选择了帮助埃及人保护本国的文物。他的伟大不仅在于扩充了博物馆藏品，更在于他唤醒了埃及人保护本国文物的意识，这才有了今天藏品超过30万件的埃及博物馆。



法老哈夫拉雕像

既然马里埃特是法国人，那么埃及博物馆的建筑风格就不可避免地朝着欧洲发展，于是便有了罗马式的圆拱、爱奥尼亚式的立柱……这也应该是19世纪殖民活动的缩影。

令人意想不到的是，如此恢宏的建筑外表下，竟然是一个简朴的展览馆——装修简朴，陈列设计简朴，感觉博物馆就是那样随意地将文物一放，没有灯光辅助，也没有详细的说明文字，甚至有的展品已

经落了灰尘。看上去它更像一个货柜，堆放着历年的积压品。然而这丝毫不影响它的魅力，因为那里的藏品，都来自三四千年前，那是世界上不可复制的历史痕迹，是震惊世界的考古发现。正是藏品本身太过耀眼，所以陈列它们的建筑根本不需要雕琢。

◎来自图坦卡蒙法老陵墓的神秘

埃及博物馆一共有两层，一层按照时间陈列着上古时期、古王国时期、中王国时期、新王国时期、埃赫那吞时期、第三中间时期和希腊罗马时期的文物。一路浏览过来，就是整个埃及的发展历史，有辉煌，也有被外敌入侵的毁灭；有历史的起承转合，国家的兴旺衰败，也体现着君主的精明和昏庸。

在一层最重要的位置，放置着出土于赫拉康波里斯的纳尔迈调色板，它如同一对石盾，上面雕刻着纳尔迈王美尼斯统一埃及，建立第一个埃及王朝的事迹。调色板的正面，国王戴着象征着埃及南部的白冠，手握权杖，与敌人展开正面交锋；调色板的背面，国王戴着象征埃及北部的红冠，正骄傲地看着战败的敌人。正面和背面，代表埃及南北的统一。

在调色板之外，最令人震撼的应该是金字塔时代著名的法老雕像，比如建造吉萨大金字塔的胡夫、哈夫拉、门卡乌拉等，还有在萨卡拉建造层级金字塔的左塞王。有趣的是，在雕像旁还展示着国王的日常生活，比如和妻子的相处。

展厅中还有一座超过4米高的雕像群，是古埃及第十八王朝法老阿蒙霍特普三世和王后以及3个女儿。从巨大的身姿中可以看出他在埃及人心中的地位，这位法老年幼登基，亲手打造了第十八王朝的鼎盛时代——他打开国门，积极外交，跟巴比伦、叙利亚北部的米坦尼、塞浦路斯等国相交甚好，缔结了政治以及贸易往来的经济同盟，极大地推进了埃及的繁盛。除此之外，他修建了诸如西底比斯神庙、

卢克索门农巨像等闻名世界的伟大建筑。二层是专题展厅，最受瞩目的无外乎法老的陪葬品和木乃伊陈列室。它们非常契合人们对法老陵墓的好奇心和探秘精神，所以从开馆以来就人流不息。



图坦卡蒙黄金面具。图坦卡蒙不是埃及最有作为的法老，但他的陵墓却奢华异常，也因此，他成了埃及历史上最出名的法老。

在诸多陪葬品之中，法老图坦卡蒙的陵墓宝藏最受欢迎。图坦卡蒙的统治时期，处于第十八王朝的没落时代，但后人并没有以“亡国

之君”来评价他，因为他还没来得及做出些政绩就离奇死亡了，去世时只有18岁。他的死因是什么，长久以来没有定论，或许是疾病，或许是意外，但更多人认为是一场政治阴谋。正是死因成谜，才让年轻的图坦卡蒙的墓穴充满了神秘感。

1922年，英国考古学家霍华德·卡特找到了图坦卡蒙的陵墓。这在当时轰动一时。从第十八朝开始，是埃及的新王国时代。新王国的法老们，较之从前更懂得保护自己的陵墓，他们会选择在人迹罕至的深山秘谷中建造陵墓，并把入口藏得非常隐秘。然而他们没想到未来技术的发展如此迅猛，就连盗墓技术都与时俱进，各种探测仪器和工具层出不穷，尽可能地满足盗墓者的一切需要。到了20世纪，考古学家已经很难找出一座完整的陵墓。所以当霍华德·卡特找到未被盗窃的图坦卡蒙陵墓时，整个考古界都为之振奋，这成为20世纪最重要的一次考古发现。



图坦卡蒙陵墓出土的黄金座椅，座椅上的人物是图坦卡蒙及其王后。

同时，关于图坦卡蒙的诅咒，也随之而来。

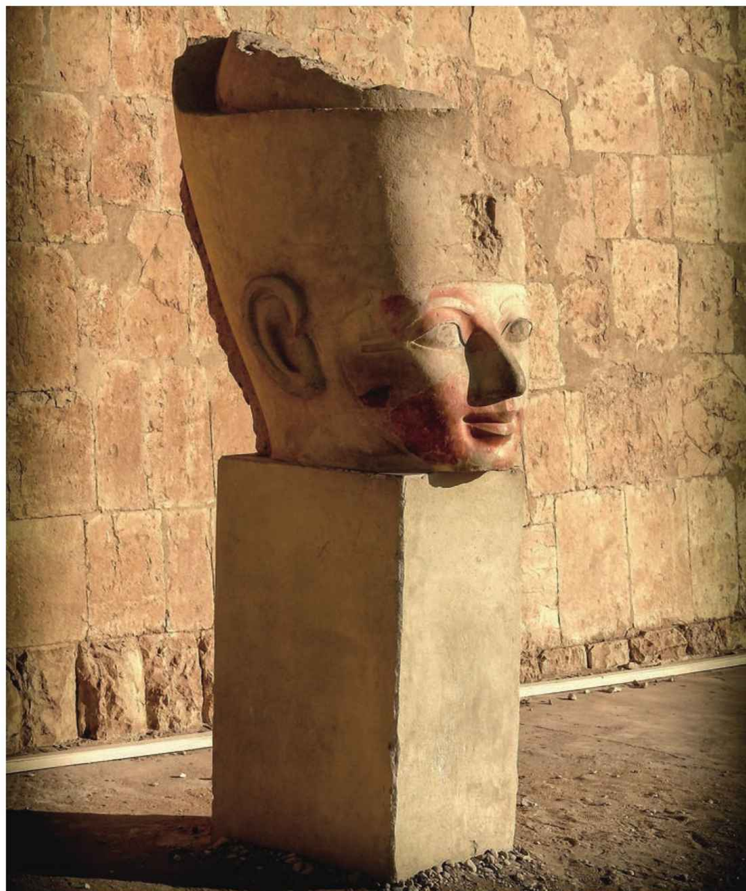
图坦卡蒙陵墓中的陪葬品被一一取出，小心翼翼地运送到埃及博物馆。但事后不久，考古队和负责运输的工作人员接二连三莫名死亡，人们都说，是霍华德·卡特触动了图坦卡蒙的诅咒。

诅咒，这听起来令人毛骨悚然，可细想又觉得难以相信，但奇怪的事情就这样一件件发生着：1972年，图坦卡蒙的陪葬文物送到英国展出，埃及博物馆馆长加麦尔·梅赫莱尔因心脏病猝死；负责此次展出的承包商在展览开始前一天猝死。

不管是否跟诅咒有关，死亡总让人胆怯，但这并不妨碍人们对图坦卡蒙的好奇。

图坦卡蒙最有名的是黄金面罩，开罗街头有许多仿制品，大多游客都会买一两个带回家。这具黄金面罩重11千克，纯金打造，上面镶嵌有各种珍贵的宝石，像天青石、绿松石、白石英、黑曜石、红玛瑙等，它们沿着法老的面部轮廓排列，就像用浓墨勾勒出的人脸，只是耀眼了许多。

在图坦卡蒙棺木的两旁，是两尊2米高的灵魂雕像，以象征尼罗河淤泥的黑色为主，以金箔包裹头、肩、胸和腰部。除此之外，还有很多他本人的雕像，各个俊朗非凡。让人不禁想象，活着的图坦卡蒙该是怎样一位英俊的少年。



埃及女法老哈特舍普苏特雕像

图坦卡蒙的棺木，是三重棺木套在一起，一个比一个大。里面最小的棺木是纯金打造，外面两个是镶金的木棺。棺木一如既往地是人形构造，棺盖上雕刻着法老的脸。

此外，还有许多珍奇异宝、黄金宝座、包金战车、雪花石膏器皿等，每一件都价值连城。不知道他生前过得如何，又死于怎样的不测，他的陵墓却是无限风光。这真是一个巨大的玩笑，有多少黄金珠宝，能换回一条18岁的生命。

◎“木乃伊”的辉煌

在木乃伊陈列室里的，大多是第十八王朝和第十九王朝的法老——有将埃及版图扩展到叙利亚和巴勒斯坦的图特摩斯；有埃及历史上唯一认可的女法老哈特舍普苏特。传说这位女王一直以男人的装束出现在世人面前，所以她的真实面目一直是个谜。她是图特摩斯一世的女儿，阿蒙霍特普一世的外孙女，骨子里有家族聪明强势的基因，从小就认为自己是王位的继承者，所以特别专注于权谋的学习和运用。

1512年，图特摩斯一世去世，哈特舍普苏特同父异母的兄弟继位，是为图特摩斯二世。同时，她嫁给了二世，成为王后。但二世多病，埃及的实权掌握在哈特舍普苏特手中。不久二世病逝，刚满10岁的三世继位，哈特舍普苏特成为摄政王。在摄政期间，她找了一个罪名加给三世，将其流放，她理所当然地成为埃及之王。她在位时，埃及的版图虽然没有变化，但她发展贸易，让埃及的经济抵达一个全新的高度。

至于哈特舍普苏特的死因，没有文献记载，也难以推测。唯一肯定的是图特摩斯三世长大后夺回了王权，并尽可能地消除哈特舍普苏特执政的痕迹。在三世回归的时候，哈特舍普苏特就消失了。

在陈列室里还有一位伟大的法老，他就是创造了埃及帝国的拉美西斯二世。拉美西斯二世热衷于对外战争，一度将埃及的版图扩到了西亚。他还是历史上第一个国际和平协议的缔造者——1258年，他和宿敌赫梯帝国暂时搁置恩怨，结成军事同盟。这份和平协议至今被小心地保存在博物馆内，不对外开放。

其实木乃伊陈列室，也是历史风云的省视地，人们在近距离接触历史的同时，也看到了那些曾经挥斥方遒的帝王，如今只剩干瘪的尸骨，被陈列在橱窗里，接受一批又一批游客的参观和评头论足。



法老拉美西斯二世的木乃伊

开罗国际书展

开罗国际书展，每年在开罗国际展览中心举办，至今已经举办了46届。对于出版商来说，这是一次跟世界出版商交手和合作的机会；对于读者来说，这是一个尽情享受文化大餐的饕餮盛宴；对于旅行爱好者来说，这更是一次绝佳的旅行目的地。

◎阿拉伯图书的主战场

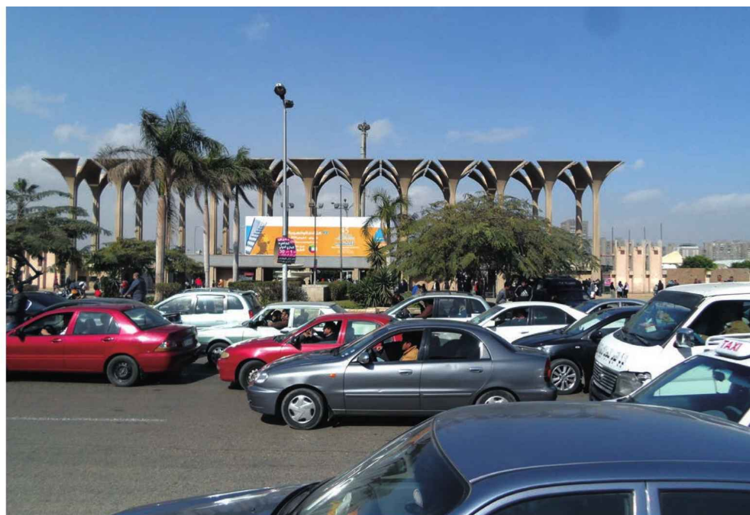
相比起法兰克福书展，开罗国际书展的名气局限在出版业，鲜有普通读者知道并为此专程去参观。它引起的最大一次震荡，应该是2011年埃及政局变动，官方不得不发表声明，说该年书展取消。不少人才知道，原来埃及还有这样的国际书展。

事实上，开罗国际书展早在1969年就开展，是阿拉伯世界规模最大的图书博览会。在这里进行的阿拉伯语图书展览，占据世界阿拉伯语图书的3/5。

每年1月的最后一周，在清爽的天气下，书展开幕，吸引着整个阿拉伯语出版界的大亨与新生势力，以及世界各地的出版商和政府机构。每次持续3周，每天都有讲座和针对读者的阅读活动。为了吸引更多普通人来参观展览，书展还特地设置了别具一格的户外活动和烟花表演，并通过主流媒体进行报道。到了2006年，开罗国际书展的规模、参观人数，已经仅次于雄踞全球第一的法兰克福书展。这不仅归功于阿拉伯语出版业的努力，也要归功于主办方埃及文化部图书总机构（General Egyptian Book Organisation）的全力支持，它毕竟是阿拉伯世界最大的图书出版商。



2009年开罗国际书展



2014年开罗国际书展

◎“文化与革新”的2015年

2015年，第46届开罗国际书展开幕，吸引了27个国家和地区的850多家出版机构参展。本届书展以“文化与革新”为主题，并缅怀埃及的著名作家、伊斯兰学者穆罕默德·阿卜杜拉，赞颂他对伊斯兰世界的宗教和社会改革作出的卓越贡献。主办方是希望通过这样的方式，来提醒文化的重要责任——不仅是传播知识、传承精神，更重要的是辅佐社会和文明的前行。

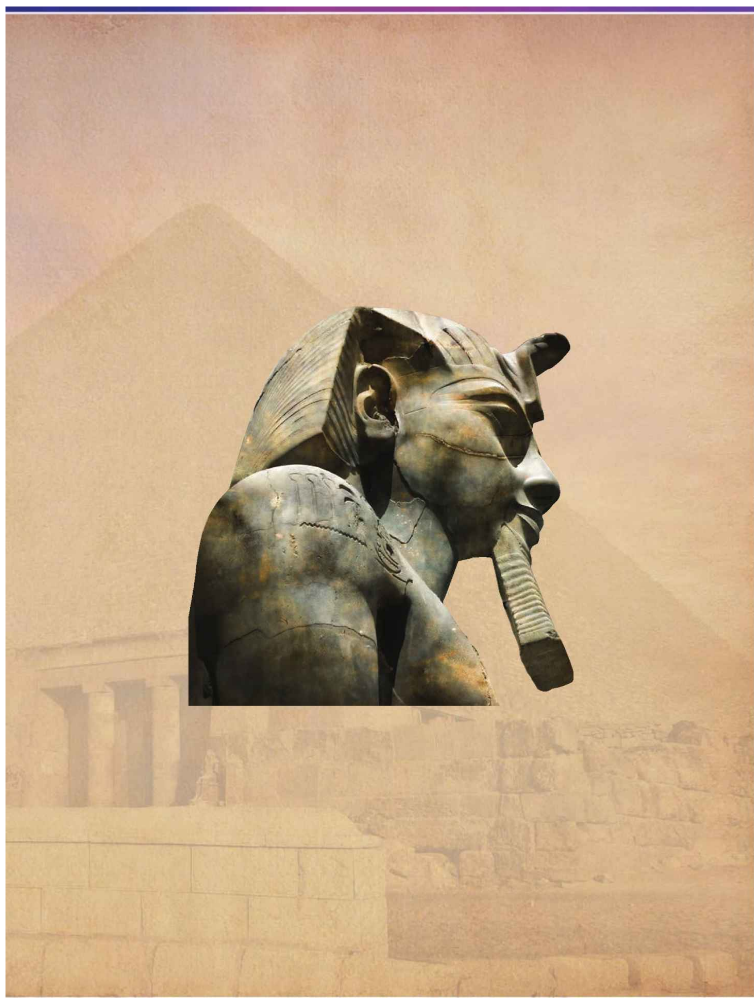
除了图书展销，书展还举办了各种阅读活动，比如邀请著名作家开办学术研讨会，开展文化沙龙等。有趣的是，该届书展还有一个特别的口号“赠人以书”，提倡更多人把书当作馈赠亲朋好友的礼物，传递知识和信念。

为了让参观者更方便参与，主办方提供了专门的书展应用软件，里面包含了所有参展图书的信息，以及展馆位置，同时还开通了从开罗市中心到展览中心的专线列车。

开罗国际书展对于今天的埃及来说，已经不是文化交流和分享的盛宴，更是城市名片，让更多人关注开罗，爱上开罗。

第五章　民俗风物

几千年的文化造就了埃及人独特的风俗习惯，他们善良爽朗却有着自己的独特禁忌，他们好客热情却有自己的坚持。他们爱香气，他们善舞蹈，他们是沙漠中的明珠，他们拥有最原始的魅力。也许有一天，你走在埃及街头，看着身边走过的身着各色长袍的埃及人，他们热情地和你打着招呼，带你参观金字塔和神庙，告诉你，即使是黄沙中，也隐藏着宝藏。这片神奇的土地，是神的赐予，而他们，以此为傲。



埃及人的服装秀

当人们打开了法老的坟墓，也打开了从现代回到古埃及的“绿色通道”，各式各样的壁画，带着我们穿越回几千年前，感受其时其地其事，当然，还有他们独具特色的服装秀场。

◎从缠腰布到裙子，一个也不能少

从壁画可以看出，新王国以前的古埃及男人只穿简单的缠腰布。一块白色的长方形布料，裹在腰间，打结系牢，若想显示与众不同，也只在其长度和褶饰上做些变化。而女人们的服装主要是单肩或双肩紧身长裙，往往长至脚踝，自上而下紧箍出女性身材的起伏。进入新王国时期，纺织女工们学会了染色、浆布和绣花技术。仿佛一夜之间，古埃及大街上发生了翻天覆地的变化。男人们不再赤裸着上身无条件接受阳光的灼烧，他们穿起短袖束腰外衣，原先的缠腰布外还罩上长及脚踝的裙子。相对男人，女人们的服装更加丰富多彩。她们的裙子变得极为宽松，不过轮廓还是要突显的，所以，花结巧妙地在胸下系起，增加起伏感外又多了点缀性。亚麻的衣料常被打褶、上浆，在衣袖上做出鸟翼的形状，而宽松的裙摆又使女人走路时散发闲逸之气。



从古埃及绘画中，可以看到当时的服饰风格。

这些都还只是款式方面的变化，在其他方面，服装的颜色、图案等创新也都加入进来，黄、红、蓝等色透露出华贵之美，带饰上绣着的精美图案也尽显巧夺天工之妙。至于绣花图案，人们更倾向于选择莲花、纸莎草、圣甲虫等象征性动植物入画，而那些鱼鳞纹、锯齿纹、圆花纹等几何造型也屡见不鲜。但是有些人平日里只能穿着终年不变的制服。倘若在人群中看到一件经浆洗而蓬起来的长袍，将路人挤到了一边，使其主人足足占去两个人的空间。毫无疑问，穿此衣者一定是维齐尔了。还有那穿豹皮的人，自一肩上搭下来的豹皮衣表明了他的祭司身份。当然，神也要穿衣，每天清晨，祭司们要为神像穿上白色的圣服，夜晚祭祀结束后再为其宽衣。普通人绝不能穿神的衣服，与此类似，法老也有着普通人不得仿效的穿衣经。

◎法老的衣柜

在古埃及，除了神和法老外，普通人不得戴冠。法老的王冠有两种：白色的上埃及王冠和红色的下埃及王冠，当上下埃及统一后，法老们常将两王冠合戴。到了新王国时期，类似白色王冠形状的蓝色王冠成为法老的新宠。逢重大宗教祭礼，法老戴王冠，穿长裙，还要披上层层叠叠的斗篷，通体金光灿灿，所到之处四壁生辉。不主持宗教仪式时，法老会卸下王冠，包起“美尼斯”头巾。头巾裹住饱满的前额，缠向脑后打结，再在脑袋两侧各垂下一片。然后，法老还要戴上黄金的眼镜蛇和秃鹰头饰，顿显皇家威仪。至于法老和王后的便服，堪称平易近人了。法老平时喜欢穿小短裙，王后则穿长裙，长裙摇曳，身体轮廓若隐若现。

衣虽简洁，珠宝首饰却是必不可少的。不只王室，古埃及上下无论贫富均戴首饰。



埃及帝王谷中的壁画

而如今的埃及，最传统最正式的服装是阿拉伯大袍，而且不论男女都可以穿，当然，在开罗、亚历山大这样的大都市，西式服装也越

来越受欢迎，但对女士来讲，裸露出双肩、胳膊等部位的服装还是禁止的。

埃及人的鞋子

在公元前19世纪之前，古埃及人大都赤足，这就是我们从壁画上看到的人物总是光脚的原因。倒不是他们没有鞋子，只是鞋子款式单一，他们多穿一种类似现在人字拖一样的简易凉鞋，最多也就是在鞋底的装饰图案上下功夫。但在古埃及人去世后，祭司为每一个死者制作木乃伊时，绝不会忘记为其穿上鞋子。这里面有何深意呢？原来，相信来生的古埃及人认为，当死者再生时，其灵魂只有靠穿着鞋子的脚走路，否则寸步难行。

埃及人的餐桌

虽然埃及是一个沙漠之国，国土的一半以上都是沙漠，但这并不妨碍埃及成为一个富庶的国家，尼罗河与苏伊士运河为埃及提供了肥沃的土地，也创造了埃及人独特的生活品味与饮食习惯。



埃及沙姆沙伊赫沙滩边的露天餐桌

◎当面包遇到啤酒

埃及是一个农作物丰富的地方，在几千年前，古埃及人就爱将面包与啤酒组合在一起，那时候的男人命令家中妻子或仆人在家里将麦子磨成面粉，再加水揉成面团烤制成面包，配以自家酿制的啤酒，这就是一顿丰盛的餐点。啤酒的制作过程也并不复杂，谷物或面包放在水里浸泡并且捣碎，然后将杂物过滤进行发酵酿制而成。

当然，那时候毕竟不是人人都富裕，一般来说，有钱人吃白面包，而穷苦的百姓吃颜色发棕的糙面包。那时候也已经有了专门的面包作坊，但由于技艺和工具的限制，面粉中掺入的沙砾没有办法全部清除，所以面包中也经常会藏着未知的危险。据考古发现，古埃及人

的牙齿经常有破损，大概都是那时候的面包造成的。

现代埃及在口味上，一般要求清淡、甜、香、不油腻。串烤全羊是他们的待客佳肴。但埃及普通人家最常吃的主食还是面包，他们做一种不发酵的平圆形特色面包，并给它们取名为“耶素”，配合着被称为“富尔”的煮豆，以及白乳酪“克布奈”和一种叫作“摩酪赫亚”的汤，美味加营养，一个都不少。

值得一提的是，随着全球国际化进程，中国菜也走入了埃及这个古老的王国，而川菜更是受到了很多埃及人的欢迎。除此之外，羊肉、鸡、鸭、鸡蛋以及豌豆、洋葱、南瓜、茄子、胡萝卜、土豆、莴苣、洋葱、茴香，还有葡萄、无花果、椰枣等也是埃及人喜爱的食物。埃及人还特别钟爱蚕豆，无论是油炸或者炖煮，在他们看来都是美味的。

◎埃及的餐桌礼仪

埃及人的饮食以清淡、香甜为主，不油腻的食品是日常的最爱。埃及人喜欢甜食，在宴会或家庭正餐的时候，最后一道菜一定是甜食。著名甜食有“库纳法”和“盖塔伊夫”。“锦葵汤”、“基食颗”是埃及人日常生活中的最佳食品。“盖麦尔丁”是埃及人在斋月里的必备食品。埃及人遵循“食不语”原则，他们认为餐桌上的交谈是对神明的不尊重。因为埃及人很多是信奉伊斯兰教的，所以他们遵守伊斯兰教规，不喝酒，爱喝茶，而且他们不吃猪狗肉，不仅不吃，连谈到都会被认为是亵渎神灵。

埃及人吃饭喜欢用右手，这是因为他们认为左手不洁净。在安静的餐点之后，埃及人喜欢和家人朋友边喝茶边聊天，他们的茶也独具特色，那是一种加入了薄荷、冰糖、柠檬的绿茶，长期饮用清肺润肠，爽口至极。

总之，埃及人有自己的最爱，也有不爱，如果前去那里，那么就做点功课，入乡随俗，好好品尝一下当地美食吧。



正在制作面包的古埃及人

埃及的节日庆典

在埃及的一年中，有很多值得纪念的日子，它们有的和世界上的其他国家一样，比如1月1日的新年；也有的是自己伊斯兰教独特的日子，比如圣纪节、开斋节等。

◎科普特圣诞节

众所周知，每年的12月25日，全球大部分国家都会庆祝圣诞节，通过弥撒和报佳音等活动来庆祝耶稣基督诞生。但在埃及，科普特人把圣诞节庆祝活动放到了1月7日。这其实是一种不同的算法。众所周

知，耶稣的母亲玛利亚受天孕，在12月25日生下了耶稣，但是玛利亚毕竟是未婚生子，虽然还是圣洁的少女，但是还是有很多人对此表示猜测和不屑，所以耶稣在出生的时候并没有得到家族承认。经过一系列的争斗和协商，在13天后，也就是1月7日，耶稣被承认和接纳。后来耶稣成为先知，受世人纪念，多数选择都是他的诞生日12月25日，但在埃及的科普特人，他们还是把这个耶稣得到承认的日子作为圣诞节。



在埃及的很多节日是专属于穆斯林的，而他们庆祝的地点，很多都选择了随处可见的清真寺。

◎开斋节

开斋节是全球穆斯林的重要节日，为的是庆祝斋月的结束。每一年的开斋节都不是固定的，这是因为它是按照伊斯兰历来计算的，但又没有闰年来调整，故此时间上也多有变动。



埃及的节日掠影

◎圣纪节

圣纪节，也叫圣忌节，是为纪念先知穆罕默德的诞辰日而设立的，也是伊斯兰教的重要节日。但在伊斯兰教的不同教派间，圣纪节的日子却不尽相同，比如在逊尼派，圣纪节是伊斯兰历的3月12日，而另一个派别什叶派纪念圣纪节的日期则不同，他们是在3月17日。圣纪节的主要庆祝方式是教众在清真寺诵经、礼拜，由阿訇宣讲先知的伟大事迹。当一切仪式结束后，热闹的会餐让圣纪节在欢乐的气氛中结束。

◎闻风节

闻风节是埃及最古老的民间传统节日之一，早在4700多年前埃及人就开始庆祝闻风节。古埃及人根据节气变化，选择每年春季白天与黑夜时间正好对半的那一天为闻风节，这样的日子正是春暖花开的好时候，也是踏青的好时候，所以闻风节也被称为踏青节，古埃及人把这天看作世界的诞生日。也有传说称这一天是慈善神战胜凶恶神的日子，所以人们在这一天祈祝人间祥和太平和春光永驻，虽然经过几千

年的历史演变已经略有不同，但人们对生活的美好祝愿永远不会变。

除了这些传统节日，埃及人还庆祝建军节——每年的10月6日；国庆日——每年7月23日；共和国独立日——每年6月18日；西奈解放日——每年4月25日……当然，还有5月1日国际劳动节这样的全球化节日，在埃及也占有一席之地。

总之，埃及的节日形形色色，既有当地宗教的特色，也有历史的影响，但不管是哪个节日，都让我们更了解埃及，更喜欢埃及。

埃及的风俗习惯

事实告诉我们，世间所有的经历必将留下它的痕迹，历史也不例外。而埃及，作为一个拥有着5000年的历史文化积淀的文明古国，它必然有自己独特的风俗习惯和风土人情，这是历史的必然。

◎埃及人的信仰

在埃及，随处可见的阿拉伯人，大多都是伊斯兰教信徒，他们不仅虔诚，还致力于身体力行，这样，他们认为才是一个真正的信徒。所以说，到埃及，不了解埃及人的信仰是绝对不行的。



埃及街头的行人

作为伊斯兰教徒的埃及人，还有一个特点，那就是他们每天都要祈祷数次。古埃及时候，埃及人就极其重视宗教信仰，他们不仅有专职的祭司，还建造了巨大的神庙来崇拜天神，虽然如今的现代化埃及已与古代传统不尽相同，但作为根深蒂固的信仰精神，在埃及人的血液中得到了良好的继承。

◎埃及的男人和女人

埃及是一个注重家庭观念的国家，一个家庭的男主人，往往拥有乐观的性格，他正直而又善良，热情好客是他的美德，对穷苦的人又能慷慨大方、乐善好施，总之，这是一个勤劳的男人，他不怨天尤人，他爽朗宽容，他拥有着阿拉伯人的健谈，你若能和他聊上一会儿，定会为他的胸襟与口才折服。

作为家庭的女主人，她们对家庭的贡献和牺牲是巨大的。在古埃

及时期，妇女的地位就是相对低下的，如今虽然不似那时候那么严重，但等级观念依然存在。透过埃及女人逐渐摘掉的美丽头巾以及西化的服装，我们看到的是她们整个思想的转变，也是社会对女性的宽容。

◎相见礼仪

在大街上，我们可能会看到这样的情景：两个埃及人相遇了，他们先是握握手，但或许握手真的难以表达他们内心的亲近之意，然后他们又亲了亲对方的脸。这就是埃及人常见的相见礼仪。当然，在上流社会，每逢节日庆祝，人们还会以触鼻为礼。

埃及人的见面，还会有吻手礼，双方见面时，会互赠名片。埃及的名片，有英语和阿拉伯文这两种比较常见的语言，更容易为人所接受。



正在制作甜点的埃及妇女



正在做面包的埃及人

对于埃及人来讲，他们还有一种特殊的迎宾礼，用以表达热烈的欢迎之意，那就是击鼓和鸣枪，当然，这种礼仪多数用在比较正式和重要的场合，一般的普通见面是完全不会有这样隆重的见面礼仪的。

和埃及人讲话，你可以和对方保持一个较近的距离，目光注视着对方即可，但一定要注意，不能盯着对方不放，不然也是不礼貌的。

◎拜访礼仪

前文已经说过，埃及人是热情好客的，那么，如果有埃及人请你去家里做客，最好不要拒绝，不然就是不礼貌的行为。进入一个埃及家庭，伴手礼不需要贵重，一束鲜花，一盒巧克力，或者是其他的小礼品足矣，但送礼时，一定要用右手，不然也会被视为不敬。



售卖当地礼品的埃及人

在埃及有一个奇特的习俗，那就是如果主人给你倒茶了，可一定要喝完，不喝的话，会意味着主人的女儿嫁不出去，这也是埃及的特殊习俗。埃及的女主人一般不用陪客，她们会制作一些甜点招待客人，礼貌的客人会象征性吃一些，如若一点不吃，那么主人家会相当失望的。

埃及的饭桌上不流行互相夹菜，也不流行“光盘行动”，他们认为吃光所有食物是不礼貌的。而且和中国的习俗不同，在客人吃饱了的时候，要将右手掌放于左胸，说声“感谢真主”，而不是中国特色“我吃饱了”。而就餐结束后，如果这个客人是首次光临埃及家庭时，主人会点上檀香。这样做，一方面表示对客人的深情，另一方面也意味着请客过程的结束。

可以说，一个民族自有它的特色，不了解不足以入乡随俗，闹出笑话也不是不可能，所以在了解埃及的时候，一定要了解当地习俗，做到知己知彼，才能尽兴畅游。



如今的埃及，旅游业发达，西方文化对传统文化造成了一定的冲击，

很多习俗也在渐渐地变化。



埃及家庭

◎埃及的禁忌

在埃及，有西方的习俗，也有这个民族特有的传统，总体来讲，上层人士多西化，倾向于欧美礼仪，而普通百姓，则更多保留了传统的习俗。埃及的大部分人口是穆斯林，教义教规严谨，他们爱仙鹤，喜欢数字5和7，但也有很多特殊的禁忌，下面就让我们看看哪些是埃及人的禁忌。

1.埃及人不喜欢蓝色、黄色，认为蓝色是恶魔，黄色是不幸的象征，遇丧事都穿黄衣服；

2.在埃及，千万不要主动和妇女攀谈，更不要夸她们苗条，因为这些会被认为动机不纯；

3.埃及人的晚餐一般是和家人享用，所以，把约会定在日落后，是非常不礼貌的行为；

4.埃及人忌讳“针”，商人决不卖针，人们也不买针；

5.不能当众吐唾沫；

6.不要夸赞埃及人家里的东西，夸赞的后果是主人认为你在向他讨要物品；

7.去埃及人家里做客，不可以把鞋底朝上，更不能把鞋底对着主人；

8.千万不要和埃及人讨论宗教纠纷、中东局势以及男女这三个话题；

9.一定要脱鞋进入清真寺；

10.埃及人绝口不谈猪、狗，也不欢迎猫和熊；

11.星星图案在埃及是很不受欢迎的；

12.和西方人一样，他们也不喜欢13这个数字；

13.右手在埃及人的心目中是地位崇高的，所以不论吃饭还是送礼或者收礼，用右手即可，千万别用左手；

14.入乡随俗，到了埃及，男女最好都不要穿裸露肩膀的衣服。

埃及有太多的特色等着你一一发现，也有太多的习俗让你去遵守。求同存异，是埃及对世界的态度，同中有异，是世界对埃及的宽容。

独特的婚丧嫁娶

在古埃及的箴言中有这样的说法：“如果你生活成功，就成个

家，娶个妻。”可见埃及人从古至今都对婚姻和家庭非常重视，他们努力营造家庭的和谐气氛，使平凡的生活变得丰富多彩。

◎法老的近亲婚姻

妹妹嫁给哥哥，姐姐嫁给弟弟，父亲娶女儿为妻，这对现代文明人来说不啻惊天奇闻，然而在古埃及的法老家族谱系中却是一项“优良”的传统。在选择配偶方面，古埃及的法老家族有着血缘上的“洁癖”，保持血统的纯正是这一传统的终极目的。然而却没有资料可以证明当时的这一制度造成近亲结婚的恶果，这或许是奇闻之外的又一个奇闻。



法老是古埃及的统治者，也是埃及奇迹的缔造者，直到如今，还留给

世人无数的谜题。

在古代埃及，王室成员主要包括与法老有血缘关系的人，法老的所有叔伯、姑母以及舅父、姨母等皆属王室成员。因为在古王国时期埃及就已形成绝对君主制，国王具有无上的权力，金字塔就是这种权力的最好证明。所以在古代埃及，好像没有出现各个早期文明都通常具有的民主制或贵族共和制。最高权力的核心是法老以及他的家庭。王后在某些情况下可以摄政，其他贵族成员如果和法老没有血缘关系，地位再显赫也进不了王室圈子，触及不到权力的核心。所以王室内部的亲属关系，以及权力的传承关系就显得尤为重要。

在通常情况下，对王后的选择一般在王室血缘关系内部，尤其是法老的亲姊妹。这就和我们现在的伦理规范丝毫不相容，在我们今天看来这是乱伦的行为。但古代埃及人并不这样认为，他们认为，如果亲兄妹或亲姐弟成为夫妻，会使王室的血统更加纯正。



埃及壁画中表现妇女哀悼死者的画面

◎古代的百姓家庭

一般百姓寻找结婚对象主要是通过“阿卡巴”（媒婆）或者亲友的介绍，阿卡巴是一种特殊的职业，不仅受人尊敬，收入也相当可观。她们走东串西，对哪家的男孩子勤快能干，哪家的女孩子长相漂亮、心灵手巧等信息了如指掌，不断地盘算着怎样做好月老，为更多的成年男女牵线搭桥，当然也就能得到较多的谢钱。经过与男方家人的协商后，为女孩子选择未来的夫婿的决定权掌握在女孩子父亲的手里，这与中国古代的父母之命、媒妁之言颇为相似。不管是穷人还是富人，婚姻大事都由双方家人安排，家人们除了考虑人品和长相外，还要考虑门当户对。

结婚是个重要的日子，婚礼的前一天是古埃及的“哈纳之夜”。新郎、新娘家分别举行庆祝活动，接受亲朋好友的贺喜。婚后第七天，新娘的朋友和亲戚会带着精美的礼品来看望她，祝福她，新娘则以水果和点心来招待闺中好友，共叙昔日的友谊。

古埃及人非常重视婚姻的意义，认为结婚是人生中的重大事情，是精神和身体的归宿。同时，结婚是一种宗教义务，是敬神的表现，同时也是对家庭必须尽到的责任。虽然一夫多妻制没有被禁止，但实际上对于普通人来说很少有人这样做，两个大人和几个小孩组成的家庭成为家庭生活的基本模式。

家是所有人安全的港湾，殷富家庭还会经常举办家庭宴会，以融洽家庭成员或亲戚邻里的关系。有一部文献中描述道：尼罗河畔住着一个叫何卡那可特的富人，他在外地工作时，想起了曾经吃过的一顿团圆饭。他的母亲、妻子、儿孙们皆在座，一家人坐在桌子旁，仆人们端上用芦苇碟盛着的烧鸭和美味的蔬菜。在客厅后的露天厨房，一家人共进美餐，在享受美味食品的同时享受着天伦之乐。



绿洲中的埃及百姓

古代埃及人善于寻找和发现生活中的乐趣，他们总是想法子为平凡的日常生活增加一些色彩。百姓们大部分时间忙于农事，在繁忙生活的空隙，他们也总能找到开心一刻。古埃及人对离开尼罗河流域到远处探险没有兴致，但郊游尤其是全家郊游是他们非常感兴趣的休闲娱乐活动。每当闲暇时节，富有的埃及人携全家一同前往郊外。船或轿子是为家庭重要成员准备的，其他人一律步行。抬轿子的人健步如飞，跟随轿子跑的家属们加快步子才能赶上。一直关在家里的家犬终于得到了撒欢的机会，兴奋地蹦跳到轿子的前边，一会儿又绕到轿子后边。宠物狗的兴奋感染了孩子们，他们于是也丢开平日的拘谨，与

心爱的狗追逐嬉闹。大人们的脸上挂满了笑意，他们用慈爱的眼光看着孩子们，为孩子的快乐感到自豪和欣慰，自己仿佛也回到了不识愁苦滋味的年少时代。于是，在草色青青的尼罗河畔，笑声在空气中回荡，幸福感在原野上生长。

◎奢侈的农村婚礼

现代埃及并没有完全抛却古埃及的近亲结婚习俗，成年的埃及男子一旦到了婚配的年龄，就开始在邻居中，或者母系亲属中选择合适的婚配对象，然后向意中人的父亲提亲，这一点和古埃及一致，女方的父亲拥有绝对的话语权。提亲后，如果双方满意，那么就开始商讨陪嫁了。商定了一个数额之后，男方把陪嫁款项的2/3作为聘礼送给女方，随后，就可以在村长的主持下订立婚约了。

埃及人的婚礼场面非常热闹，城市里尚好，最奢华的当属农村的婚礼，整个婚礼时间能持续一个月之久，实在超乎现代人的想象。

在埃及农村婚礼之前，男方就要开始大摆宴席了，不仅要有美味的菜肴，还要有丝竹歌舞，而且这还不是一天就结束的盛会，往往是数日的宴请，热闹而盛大。接下来便是迎亲了，这可是一场婚礼的重中之重。与中国新郎去接新娘的习俗不同，在埃及，新娘是要由婆婆接回来的。婚礼当天，新郎的妈妈领着漂亮的马车队到了新娘家，请新娘坐上用昂贵克什米尔毛绸、玫瑰花等装饰的花车上。到了新郎家，自然又是一番热闹景象，不必细数，值得一提的是，在埃及的婚礼过程中，有几个必须完成的事情，那就是，在婚礼当天的晚餐后，新郎要由乐队引路去清真寺行礼跪拜，之后才能回到新房，与新娘共饮一杯清水。这倒是有点像中国的新郎新娘共饮交杯酒，都表示了以后夫妻二人愿意同甘共苦。

这样的一套婚礼程序下来，不仅时间久，更是耗资大，怕是世界上任何一个国家的婚礼也比不上这里的特色吧。

在埃及西部沙漠的锡瓦绿洲，还有一种独特的婚俗。这里的姑娘8岁便会定亲，14岁即可完婚。在这六七年间，小伙子要不断地向女方家赠送礼物。等到结婚的那一天，新娘头上要编结很多发辫，并且其中的一半要由娘家梳编，另一半则是婆家人来完成。最独特的是，姑娘的嫁妆是100件袍裙。所以，每当锡瓦人家生了一个女儿，母亲很早就要开始忙碌她的嫁妆了，毕竟，这么多的袍裙缝制起来也是非常耗时耗力的。

◎死者之城

在埃及开罗市的东南部，有一座拥有数百年历史的墓地。这里本是安葬爱资哈尔大学毕业生及显赫人物的地方，后来，渐渐成为周围地区的公共墓地。埃及人对于死后的住所的重视从几千年前的法老金字塔就可以看出，现在的埃及人也不例外，他们依然愿意在生前便安排好死后的住所，于是，在这片公共墓地里，建起了一栋栋排列整齐的平房。在伊斯兰教的重大节日里，死者的亲友纷纷来到这里，悼念死者，安慰亡灵，这也是这座“死者之城”的特殊之处。



现代埃及婚礼现场

埃及的宗教

在埃及5000年的历史文化中，宗教一直是其重要的组成部分，陪伴着古埃及从古至今。古埃及有4个重要的宗教中心：孟斐斯、底比斯、赫里奥波里斯和赫尔摩波利斯，这里存在着古埃及人建造的神庙和金字塔，承载着古埃及人对宗教的特殊信仰。

◎神和人

孟斐斯是古埃及的中古王朝时期的首都，是世界上最古老的城市之一。沿着开罗往南行，30千米外就是古埃及孟斐斯城遗址，古埃及最著名的吉萨金字塔群就在此处。

中王国和新王国时期，古埃及迁都底比斯。历代法老在底比斯建造了大量的神庙和陵墓，它们是埃及人最辉煌的成就，也是古埃及宗教信仰的极致表现。

研究发现，无论是古埃及文献，还是壁画或者文字，都展现了古埃及时期神与人的和谐关系。在埃及人心中，世界上的一切，都是神的旨意，神告诉人们该做什么，不该做什么，如果违背了神的旨意，必将受到神的惩罚；当然，如果遵从神的旨意，那么神也会奖励人类。

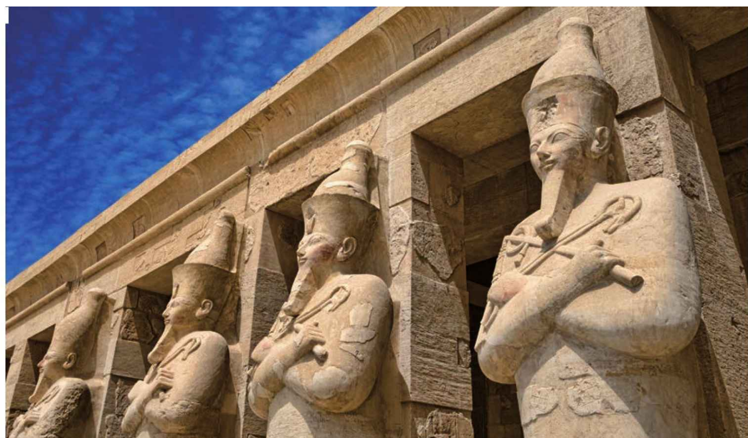


底比斯塞提一世神庙

◎创世传说

赫里奥波里斯是古埃及的圣地，这里是最古老的太阳神崇拜中心，地位堪比希腊神话中的奥林匹斯山，被埃及人称为“众神之乡”。赫里奥波里斯地理位置就是现今的埃及首都开罗所在地，是当时除孟斐斯和底比斯之外的又一大城市。

据文献记载，创世神学就出现在赫里奥波里斯城。古埃及人始终相信，世界是神创立的，是神改变了世界的混沌状态，万物都是永恒不变的，不同的只是循环方式。



哈特舍普苏特神庙

神庙是古埃及最常见的宗教建筑，多以石块砌筑，分带有柱廊的内院、大柱厅和神堂，大门前有方尖碑或法老雕像。哈特舍普苏特是古埃及王国时期唯一的女法老，她的陵寝神庙也是卢克索法老神庙中的佼佼者。

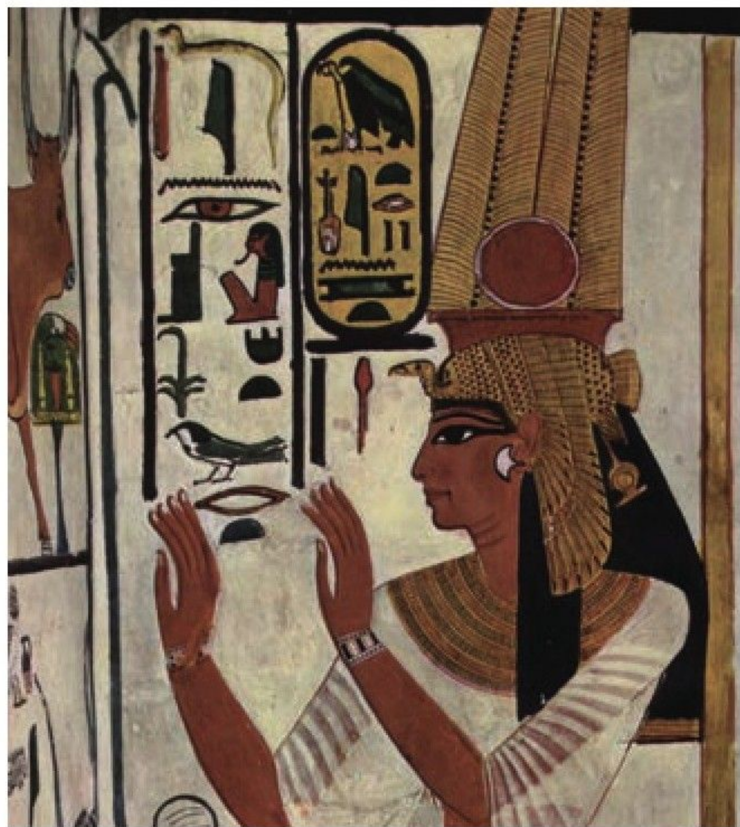
◎永生的世界

古埃及人相信世界是有始无终的，人也一样，死亡带给人类的只是失去肉体，但人类的灵魂是永远不会消失的，所以，死亡不是终结，反倒是新生，从此，人类灵魂可以自由自在地飞翔。而为了让灵魂能够永存，在未来复活，古埃及人将亡者制作成了木乃伊，并为其举行各种繁杂的宗教仪式，只为让亡者可以在来世生活。

而亡者要在来世生活，也要拥有像现实世界中的一切，金字塔、墓室也就应运而生了。这些是生者为自己死后准备的宫殿，在未来无限的时间里，灵魂将会在这里生活，这也是为什么埃及的金字塔和墓室极尽奢华。

◎现代埃及信仰

对于现代埃及而言，84%的国民信仰伊斯兰教，其他的16%是信仰基督教的科普特人和其他信徒。在过去，科普特人曾是埃及人的代称，他们是埃及的原住民，但现在，他们成了埃及的“少数民族”，但这个族群依然是中东最大的基督教群体。



古埃及壁画

“棉花之国”

也许你无法想象，沙漠之国埃及竟然是世界上长绒棉产量最大的国家，每年的长绒棉产量约占世界总产量的一半。长绒棉也叫海岛棉，原产南美洲，它以纤维长、强度高而广受大众欢迎，适合于纺高

支纱。也因此，纺织业是埃及的第一重要产业，对埃及经济起着核心作用，缓解了埃及30%的就业率。

◎有利的生长条件

埃及是一个地理条件独特的国家，地跨亚、非两洲，北邻地中海，大部分国土是沙漠，农田面积非常少，但埃及虽然气候干燥，却又拥有着一条让世界艳羡的尼罗河横穿其中，在尼罗河河谷及其三角洲地区，分布着大大小小的棉田，种植面积占耕地的20%。埃及全国大约有600万人从事棉花的生产、加工、纺织、运输和贸易，占全国总人口的15%。而埃及60%的工人是纺织业工人，棉花收入也是埃及主要的农业收入。正是因为这些原因，埃及有一个可爱的名字——棉花之国。

上埃及的尼罗河三角区和开罗附近的棉田面积最大，棉花产量也是埃及全年产量的一半以上，而且全是优质的长绒棉或者超长绒棉。肥沃的土壤，优良的灌溉条件，自然有利于棉花的生长，也因此，埃及是世界长绒棉生产、出口大国，它的长绒棉占世界总量的一半左右也就不足为奇了。

在上埃及，也有棉花种植，主要种植中长绒棉（35mm以下），这里的土壤属干旱地区冲积土、盐碱土类型，全年光照强烈，甚至能够一年到头万里无云。每年2月中旬播种，8月即可收获。比下埃及早上一个月左右。



阿斯旺市场上的纺织品

◎埃及纺织业

每年600万～750万亩的棉花种植，带来了埃及繁荣的纺织业，对经济和就业做出贡献，但埃及长绒棉产品均为出口，并不为本国自

行销售使用。埃及国内的纺织行业则严重依赖中国等别国进口产品。土耳其、印度和中国，都是埃及纺织服装市场的进口国。近年来，中国与埃及的纺织业贸易频繁，根据中国海关在HOMELIFE展会上的数据统计，2013年中国出口埃及的纺织品共计13.3亿美元，同比增长32%，其中面料辅料出口占比61%，家纺出口占比4%，服装出口占比26%，鞋类出口占比6%，箱包出口占比3%。此外，为了抢占埃及市场，更有中国纺织企业在埃及投资，建立纺织厂，其中尼罗纺织、中纺织无纺布、白玫瑰针织制衣厂、银河实业驻埃织造股份公司等都已经成为了埃及该行业中的龙头企业。



开罗市场卖地毯的商人

埃及的地毯纺织是一个传统，距今已经有五六百年的历史，手工地毯更是随处可见。

苏菲舞：足尖上的埃及

大量的考古资料告诉我们，埃及是一个喜爱舞蹈的国家，壁画、

浮雕以及画作中都有舞蹈场景的存在，而且，据考证，在埃及的多神信仰中，还有一位主管爱和舞蹈的女神哈托尔。

在埃及，舞蹈也随着历史不断发展，双人舞、集体舞，女的柔美，男的豪放，发展至今更是有一种东方美。但在埃及舞蹈中，最值得一提的，还是埃及苏菲舞。

提到苏菲舞就不得不提伊斯兰教的苏菲教派，这是个讲求苦行和冥想的神秘主义教派，教徒们相信在旋转的时候，可以进入一种天人合一的状态，也正是这时候离神明最近。苏菲舞正是起源于苏菲教派，所以旋转是苏菲舞的主旋律。切切不可小瞧了旋转这个看似简单的动作，要知道，先不说晕不晕这个问题，就是没有一定的力气，也转不了这样美丽的舞蹈吧，大概这也是为什么苏菲舞的舞者都是男性，怕是也有体力因素的考虑。



埃及舞者

早在公元13世纪，土耳其的苏菲舞就传入了埃及，但是埃及的阿拉伯人有自己的想法，他们不断改进苏菲舞，让它的表演过程就像是一场宗教仪式一样精彩，观赏性方面也已经远远超过了土耳其。

在埃及，随处可见苏菲舞的活动，在一些宗教节日里，更是连民间也会自发组织苏菲舞的表演。苏菲舞不仅舞者是男性，连伴奏的鼓者也是清一色的男性。但别以为男性舞者就舞不出美感，事实上是，在有节奏的演奏下，身穿鲜艳圆蓬长裙的苏菲舞者给人的感觉更多是

柔媚，视觉体验非常之好。

观看苏菲舞最著名的地点是在开罗哈利利市场，爱资哈尔清真寺旁边的固力宫。穿过热闹非凡的市场，穿过虔诚的人们，贴着清真寺的巷子向里走，就到了固力宫。里面宽敞空旷，就像阿拉伯城堡一样，可以坐600人左右。



正在跳苏菲舞的埃及人

苏菲舞有一种特殊的伴奏乐器，那就是钵，在或紧或慢的钵声中，舞者旋转着柔软的身体，彩色的长裙随风飘荡，旋出了不一样的绚烂。而充满神秘韵味的阿拉伯风格音乐，更是给苏菲舞增添了魅力。

应该说，苏菲舞的灵魂就是旋转，那种连续的极快的旋转，间或配合着其他舞蹈动作，让世界认识了苏菲舞。

值得一提的是，在中国，也曾有人亲眼看到过埃及苏菲舞的现场表演。2014年11月，埃及伊斯梅里亚民间艺术团应邀先后参加了北

京大学阿拉伯语系和中央电视台阿拉伯语大赛的演出，为北大师生们及阿拉伯语学习者们带来了一场全新的视觉和听觉盛宴。该团1995年成立于埃及伊斯梅利亚文化宫，曾多次代表埃及参加国际性艺术节等文化盛事。艺术团中共有45位舞者，其舞蹈灵感大多来源于对运河地区环境的保护。在本次公演中，共有9位舞者和1位歌手参与节目的表演。

埃及开罗国家芭蕾舞

2014年9月10日，中阿友好年暨第三届阿拉伯艺术节在清华大学拉开了帷幕。开罗歌剧院芭蕾舞团带来的舞蹈《不朽的诗篇》，展现了尼罗河畔神秘的埃及风情，全面展示了其艺术多样性和特有的民族风情。埃及开罗国家芭蕾舞团秉承了俄罗斯芭蕾高雅的气质和炫目的技巧，并融入了埃及传统的文化底蕴和地域特色，由此在国际舞坛独放异彩。

莎草纸：文明的载体

生活在几千年前的埃及人，是一群智慧的人，他们不仅建造了金字塔这样的伟大工程，还利用生长在埃及潮湿地区的纸莎草制作了纸莎草纸，让其成为世界上最古老的文献载体之一，也让考古学家们能够更准确方便地研究埃及历史，还原数千年前的古埃及生活。


埃及纸莎草纸画

◎法老的财产

让我们先来看一看纸莎草是什么样的一种生物——纸莎草是一种高而坚韧的挺水植物，它对地理环境的要求不是很高，无论是在潮湿

的森林还是在常年干旱的沙漠里，都能茁壮成长，唯一的要求就是温度够高，所以纸莎草多生长在热带和亚热带，在如今的马达加斯加岛、乌干达和西西里岛地区依然有它的身影。所以，古埃及的尼罗河三角洲适宜的气候让纸莎草有了快乐生长的乐园，而就地取材是古埃及人最引以为傲的智慧，他们不仅用这些纸莎草制作可以书写、绘画的莎草纸，还用纸莎草建造船只，可以说，尼罗河上的繁荣，也有纸莎草的一份功劳。

古埃及人使用纸莎草的用途有很多。其中，最有名的应该是莎草纸的制作。在希腊文和英文中，“莎草纸”这个词的语源被许多人认为是来自于古埃及语，但这是谬传。纸莎草现在被广泛地运用于制作装饰品，例如莎草纸画。

埃及纸莎草纸画是世界上最古老的纸画，题材多取自于古埃及神庙和宫殿的壁画。古埃及人从尼罗河两岸采摘纸莎草，手工制成纸莎草纸，再由传统画师用纸莎草笔精心绘制，做成莎草纸画。

在古埃及，莎草纸被称为pa-per-aa，意思是“法老的财产”，从这个名字，我们也可以看出当时的法老拥有对莎草纸生产的垄断权。大约在公元前3000年，古埃及人就开始使用莎草纸，并将这种特产出口到古希腊等古代地中海文明地区，甚至遥远的欧洲内陆和西亚。对古代写在莎草纸上手稿的研究，或称为纸莎草学，是古希腊罗马历史学家的基本工具。

◎莎草纸的消亡

公元9世纪，在埃及盛行了将近4000年的莎草纸开始退出历史舞台，因为这时候的埃及已经出现从阿拉伯传入的廉价纸张，穷苦的人也可以买来书写，而那些贵族，也早已经不再单一使用莎草纸，羊皮纸和牛皮纸也是他们的选择，毕竟在很多潮湿的环境下，这两种材质能更好地保存。但在欧洲，教会直到11世纪左右依然在正式文件中使

用莎草纸。现在留存下来最近的具有确切年代的莎草纸实物文件是一份1057年的教皇敕令和一卷书写于1087年的阿拉伯文献。拜占庭帝国直到公元12世纪依然在使用莎草纸，但是没能留下实物。

莎草纸消亡以后，制作莎草纸的技术也因缺乏记载而失传。后来跟随拿破仑远征埃及的法国学者虽然收集到古埃及莎草纸的实物，也没能复原其制造方法。直到1962年，埃及工程师哈桑拉贾利用1872年从法国引种回埃及的纸莎草，重新发明了制作莎草纸的技术。

在如今的埃及开罗的汗·哈利利市场里，或者旧城的街边，大名鼎鼎的纸莎草纸画随处可见。大小各异的画店，墙壁上满是草纸画，装裱起来的画框一个不落地全部保留着莎草纸原有的毛边。金字塔法老墓壁、神庙廊柱上彩绘的神话传说，或者古埃及法老时期生活宗教、狩猎征战的情景活灵活现，栩栩如生，灯光映衬下，色彩艳丽，金碧辉煌，令人目不暇接，仿佛另一个世界。

香精：香水之源

也许难以想象，在几千年前的古埃及，几乎每一个埃及妇女都贴身收藏着一个化妆盒，里面不仅有珠宝、象牙梳、化妆镜，还会有润肤膏、眼影之类的现代化妆品，更奇特的是，几乎每个女人，都不忘记在化妆盒里装上香精，让自己时刻散发着迷人的香味。

◎用香与神对话

埃及人认为，香味是神的礼物，每一个神都拥有着迷人的体香，也因此，埃及人认为点燃香祈祷的时候，神便会听到他们的愿望，并且让香气带来神的旨意。后来随着香油和润肤膏的普及，人们开始从花里提取香精，香味独特的百合花和莲花是他们最爱的提取对象。

进入新王国时期，香水更是备受推崇，据说，这时候的法老们甚

至下令，如果他的子民在公共场合不涂香水，将会受到法律的惩罚。其实，即使法老不发令，埃及人也愿意把自己喷得香喷喷再出门，富人们更是不惜重金从波斯和利比亚进口高级香料，可以说，香水是埃及人的必需品，像衣食住行一样不可或缺。



埃及香水

现代人或许想象不到，古埃及人的香水用途有多广，他们在头发上、衣服上、身体上，都涂上香水，这还不算，发饰上也要洒上，衣橱也不能放过……除了香水，他们还使用熏香，所以整个房间也是香的，整个埃及就是一个散发着香味的庞然大物。不仅如此，埃及人还相信灵魂是永生的，那么，在墓穴中准备上几罐香水就很有必要了，等醒来的第一时间，一定要让自己香香的。



正在选购试用香水的游人



克娄巴特拉七世把自己作为礼物送给亚历山大大帝

◎尼罗河的秘密

众所周知，法国香水享誉全球，爱美的女士如果经过路过，大概都不会错过。但你知道吗，埃及的香精质量可以媲美法国香水，这里甚至可以以更便宜的价格买到诸如Chanel NO.5或Dior等香水厂家的香精原料，这就是埃及香精的魅力。

其实这也并不奇怪，毕竟埃及人使用香精的历史可以追溯到公元前1400年，3000多年的智慧沉淀，埃及香精已经不能仅称为香水，它们还有神奇的功效。据说埃及有一种名叫白玫瑰（Rose）的香水，只要将瓶盖打开，便可以在5天内让满室生香。还有一种被称为尼罗河的秘密（Secret of the Nile）的香精，混合了特殊的草药，因此只需要滴上数滴在水中，用来按摩脸部，就可以有效地消除皱纹，是女士的最爱。

埃及的香精不含酒精，也不含油脂，只采用纯天然花瓣，人工绞挤加工，自然也十分稀有，据说一瓶6盎司的香精要12万朵花才能制成。如果有机会来到埃及，那么也带两瓶香精回去吧，在氤氲的自然香气中，回味几千年前的历史风烟，应该也别有一番滋味在其中。

艳后的香薰之恋

相传埃及艳后克娄巴特拉七世非常注重保养，她每天都要洗奶浴，以保持皮肤细腻，不仅如此，她还让人从薰衣草和玫瑰花中提取精华放入浴池内，以此让身体保持香味与柔嫩，这也难怪这位艳后迷倒了亚历山大大帝和安东尼两代帝王。克娄巴特拉七世统治埃及的时候，用实际行动表达了香薰的魅力，让贵族与平民纷纷效仿，香薰一时风靡。

开罗汗·哈利利市场

众所周知，来北京的人一定要去逛一逛前门大栅栏，去上海，那么城隍庙可不容错过，同样的，如果我们去埃及开罗，那么汗·哈利利市场就一定要在我们的行程中，在这里，我们可以见识到最真实的阿拉伯世界，仿佛外界的一切变化都与这里无关。



1875年的开罗汗·哈利利市场景象



开罗汗·哈利利市场内的中世纪门

汗·哈利利市场兴建于中世纪，“汗”一词出自波斯语，意为“饭店”，“哈利利”是建造该饭店的主人的名字。说起这里的历史，还有一段渊源。原来，这里原本是法地玛王朝后裔的墓地，但是公元14世纪下半叶，逊尼派出身的马木鲁克王朝大将哈利利出于对什叶派法地玛王朝的反感，下令摧毁了该王朝的墓地，并在这里建起了一座“汗”（饭店）。1511年苏丹固丽拆除了饭店建立了货栈、客栈等，历经数百年的演变和发展，这里现在已经是埃及乃至阿拉伯世界最著名的工艺品市场，也成为开罗古老文化和伊斯兰色彩的一个象征，是埃及旅游的重要项目之一。

汗·哈利利市场位于开罗老城区，著名的爱资哈尔清真寺旁边。星罗棋布的几十条小街巷是汗·哈利利市场的主要组成对象，而每条街又布满了琳琅满目的小店铺。狭窄的街道，拥挤的人群，繁多的店铺，让这里充满了人间最平凡的烟火，而应有尽有的传统手工艺品、金银首饰、装饰品等，也让国内外的游客流连忘返。

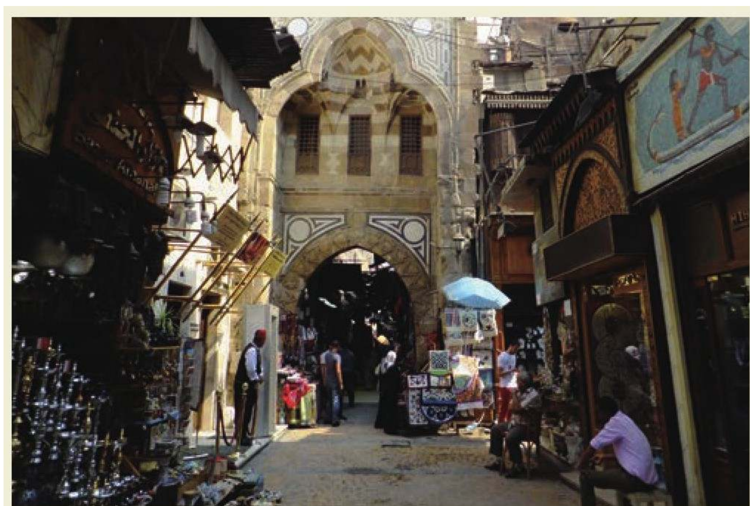


汗·哈利利市场内到处都是琳琅满目的商品，在这里，你可以看到富有埃及特色的所有东西。

如果说金字塔和埃及博物馆是埃及古文明的代表，那么开罗新城区则是上百年殖民化的西方代表，而汗·哈利利市场必然代表着古阿拉伯世界。这里没有欧式建筑，有的只是破落的清真寺和店铺，墙壁上依稀可见名贵的大理石花纹，高高的窗棂上有着中世纪最华美的雕刻，历史的繁华在这里没落，不起眼的店铺承载的不仅是文化和习俗，更是历史。

和别的国家不同，埃及是一个恐怖活动频发的地方，埃及政府为了保护市民和游人的安全，在各处都加强了警察巡视，开罗的汗·哈利利市场尤甚。这里的警察装备更高，拥有警棍和短枪，可见当地政府对汗·哈利利市场的重视和保护。不仅如此，你若是身临其境，可能还会发现，周围的游人中竟然有人拥有着锐利的眼神，这里走走，那里

看看，却不曾购买任何东西，那么，这人大概就是便衣警察了，他们混迹游人当中，一旦发现可疑人员，便出手如电，往往游人们尚未感知，危险便消弭了。

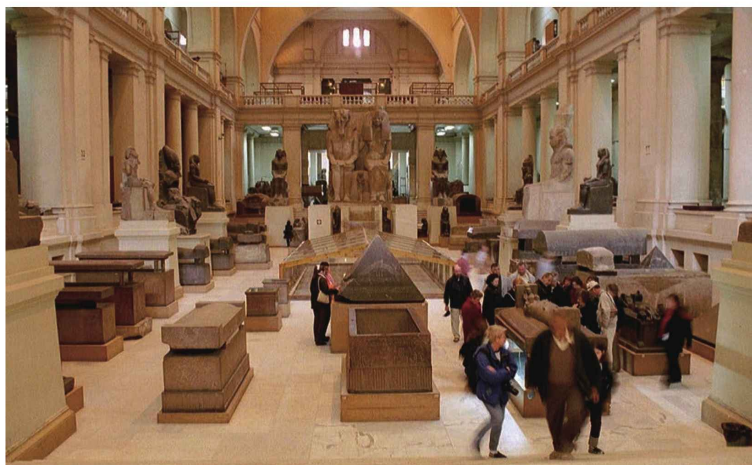


建造于16世纪的汗·哈利利市场建筑

中埃文化交流概况

中埃文化交流源远流长，可以追溯到公元868～905年我国唐朝和埃及屠龙王朝时期。但由于两国相隔甚远，交通不便，交往时断时续。

新中国建立后，特别是1955年万隆会议的召开，推动了中埃两国各方面关系包括文化关系的发展。1955年5月，埃及宗教事务部长巴库里（曾任埃中友协第一任主席）率领第一个埃及政府代表团访华，签订了《中埃文化合作会谈纪要》。这是1956年5月30日两国建立外交关系前的第一个协议。



开罗博物馆

1956年3月，以包尔汉为首的中国文化艺术代表团访埃，历时50多天，受到埃方热烈欢迎。两国签订了《中华人民共和国和埃及共和国文化合作协定》，从此开始了两国文化交流合作的新纪元。1979年4月，埃及文化代表团访华，两国签署了《中埃文化合作协定执行计划》，并建立了每三年签订一次文化合作执行计划的机制，文化交流走上了健康发展的道路。此后，文化交流执行计划的签订从未中断。

20世纪80年代至90年代中后期，两国政府及民间友好文化交流进一步发展。原中国文化部长朱穆之、王蒙，原文联副主席尹瘦石、李瑛，原新闻出版署署长宋木文等先后率政府代表团访埃；埃及方面，先后以作协主席阿巴扎，艺联主席瓦赫贝，最高文化委员会秘书长贾比尔·欧斯福尔，文化部长法鲁克·胡斯尼等为团长的埃及高级文化代表团亦访问我国。

1996年5月，中埃两国政府签署《1996～1999中埃文化交流合作执行计划》，更加推动了两国文化领域的交流与合作。

两国政府文化代表团互访频繁，民间文化交流活动日趋活跃。1995年至今，原国务委员李铁映，原国家体委主任伍绍祖，原文化部

部长刘忠德，原文化部副部长陈昌本、孟晓驷，原广播电影电视部副部长田聪明，原新闻出版署副署长梁衡，原文联副主席冯骥才、赵志宏等先后率团访问了埃及；埃及方面，埃及艺术联合会主席瓦赫贝，《金字塔报》主编易卜拉欣·纳菲伊，埃及最高新闻委员会副主席贾瓦德，埃及文化部文化宫总机构主席曼赫朗，埃及最高青年体育委员会执行机构副主席希娜·赫拉芙等也先后率团访华。

2000年12月14日，《2001～2004年文化交流执行计划》再次于北京正式签订，进一步促进了两国文化交流的稳定发展。

中埃两国友好文化交流与合作进一步发展，特别是埃及访华团组明显增多。仅2000年一年就有5个艺术团组，共100多人赴华参加中国各种大型国际文化节演出活动。埃及文化部副部长古内姆先生表示，该年度埃及派往中国的艺术团组的花费高达100万埃镑，这在埃及对外文化交流中是空前的。

此外，中国每年还定期派团参加埃及的一些国际知名文化艺术节，如伊斯梅利亚民间艺术节、开罗国际图书节、尼罗河儿童歌唱节、开罗国际电影节（该节已于2001年与上海国际电影节结为姐妹电影节）。今年我国还首次派遣空政话剧团“霸王别姬”剧组参加了开罗实验戏剧节，并获得了最佳表演和最佳女演员两项提名奖。

两国友好协会、青年、文学、文物、体育等团体单位也一直保持定期交流的机制，交往势头良好。

中埃两国文化交往不仅有着深厚的根基，而且也有着广阔的前景。两国同属发展中国家，都面临着改革开放、发展民族经济和文化的共同任务。两国都是世界文明古国，有着悠久的历史和灿烂的民族文化。过去几十年来，两国政治关系不断密切，文化往来日益频繁。无疑，今后两国的文化交往将会日益加强，向着更深、更广的方向发展。

埃及国家概况

（以下数据摘自中华人民共和国外交部官方网站，最近更新时间：2015年7月）

【国名】阿拉伯埃及共和国（The Arab Republic of Egypt）

【面积】100.1万平方千米

【人口】8670万（2014年7月）。伊斯兰教为国教，信徒主要是逊尼派，占总人口的84%。科普特基督徒和其他信徒约占16%。另有800万海外侨民。

【语言】官方语言为阿拉伯语

【首都】开罗（Cairo），面积约3085平方千米，人口800万（2012年1月）。夏季平均气温最高34.2℃，最低20.8℃；冬季最高19.9℃，最低9.7℃。

【国家元首】阿卜杜勒法塔赫·塞西（Abdul Fatah Al-Sisi），2014年6月8日宣誓就职。

【国庆日】7月23日（1952年）

【政治】2011年1月底，埃及发生大规模反政府示威游行。2月11日，穆巴拉克辞职，武装部队最高委员会接管权力。6月底，埃及穆斯林兄弟会创立的自由与正义党主席穆尔西赢得总统选举并宣誓就职。

【宪法】原宪法于1971年9月经全民投票通过，1980、2005和

2007年三次修订，2011年穆巴拉克下台后被废止。2012年12月，埃及全民公投以63.8%的支持率通过新宪法（以下称2012年宪法）。2013年7月3日，埃及军方宣布中止2012年宪法。2014年1月，新宪法草案以98.1%的支持率（投票率38.6%）通过全民公投。

【司法机构】法院包括最高法院、上诉法院、中央法院和初级法院以及行政法院，开罗还设有最高宪法法院。检察机构包括总检察院和地方检察分院。

【政党】1952年革命后，曾禁止政党活动。阿拉伯社会主义联盟于1962年10月成立，为埃及唯一合法政党，纳赛尔任主席。1977年开始实行多党制。2011年颁布新政党法，现有政党及政治组织近百个，其中经国家政党委员会批准成立的政党约60个。

【行政区划】全国划分为27个省：开罗省、吉萨省、盖勒尤比省、曼努菲亚省、杜姆亚特省、达卡利亚省、卡夫拉·谢赫省、贝尼·苏夫省、法尤姆省、米尼亚省、索哈杰省、基纳省、阿斯旺省、红海省、西部省、艾斯尤特省、新河谷省、亚历山大省、布哈拉省、北西奈省、南西奈省、塞得港省、伊斯梅利亚省、苏伊士省、东部省、马特鲁省和卢克索省。

【经济】属开放型市场经济，拥有相对完整的工业、农业和服务业体系。服务业约占国内生产总值50%。工业以纺织、食品加工等轻工业为主。农村人口占总人口55%，农业占国内生产总值14%。石油天然气、旅游、侨汇和苏伊士运河是四大外汇收入来源。

2011年初以来的埃及动荡局势对国民经济造成严重冲击。埃及政府采取措施恢复生产，增收节支，吸引外资，改善民生，多方寻求国际支持与援助，以度过经济困难，但收效有限。2013年7月临时政府上台后，经济面临较大困难，在海湾阿拉伯国家的大量财政支持下，经济情况较前有所好转。2014年6月新政府成立后，大力发展经济，

改善民生。主要经济数据如下：

国内生产总值（2013/2014财年）：2900亿美元。

人均国内生产总值（2013/2014财年）：3152美元。

经济增长率（2013/2014财年）：2%。

通货膨胀率（2013/2014财年）：12%。

失业率（截至2015年3月）：12.8%。

外汇储备（截至2015年4月）：205亿美元。

外债（截至2015年3月）：399亿美元。

货币名称：埃及镑。

汇率：1美元≈7.83埃及镑（2015年7月）。

【资源】主要资源是石油、天然气、磷酸盐、铁等。已探明的储量为：石油44.5亿桶（2013年1月），天然气2.186万亿立方米（2012年1月），磷酸盐约70亿吨，铁矿6000万吨。此外还有锰、煤、金、锌、铬、银、钼、铜和滑石等。平均原油日产量达71.15万桶，天然气日产量达1.68亿立方米，国内消耗的天然气数量占天然气总产量的70%，其余30%供出口。埃及电力供应以火电为主，占86.9%。全国电网覆盖率达99.3%，世界排名第28位。阿斯旺水坝是世界七大水坝之一，全年发电量超过100亿度。2008年，埃及斥资16亿埃镑改进阿斯旺大坝发电机组，并斥资150亿埃镑改进全国电网。2007年埃及正式启动核电站计划，2010年宣布将于2025年前建立4个核电站。

【工业】工业以纺织和食品加工等轻工业为主。工业约占国内生产总值的16%，工业产品出口约占商品出口总额的60%，工业从业人

员274万人，占全国劳动力总数的14%。埃及工业企业过去一直以国营为主体，自20世纪90年代初开始，埃及开始积极推行私有化改革，出售企业上百家。

【农业】埃及是传统农业国，农村人口占全国总人口的55%，农业从业人员约550万人，占全国劳动力总数的31%。埃及政府重视扩大耕地面积，鼓励青年务农。全国可耕地面积为310万公顷，约占国土总面积的3.7%。近年来，随着埃及经济的发展，农业产值占国内生产总值比重有所下降。主要农作物有小麦、大麦、棉花、水稻、马铃薯、蚕豆、苜蓿、玉米、甘蔗、水果、蔬菜等。主要出口棉花、大米、马铃薯、柑橘等。经过近几年的改革，农业生产实现了稳定增长，是经济开放首当其冲和见效最快的部门。但随着人口增长，埃及仍需进口粮食，是世界上最大的粮食进口国之一。

【旅游业】埃及历史悠久，名胜古迹很多，具有发展旅游业的良好条件。政府非常重视发展旅游业。主要旅游景点有金字塔、狮身人面像、卢克索神庙、阿斯旺高坝、沙姆沙伊赫等。2011年以来的动荡局势对旅游业影响较大，赴埃旅游人数、饭店房间价格、旅游投资均明显下降。2012年接待游客1050万人次，收入约100亿美元。2013年6月底埃及局势再次动荡后，多国政府颁布赴埃旅行警告。2014年，埃及旅游收入为75亿美元，同比增长27%，赴埃及游客数量为1000万人次。

【交通运输】交通运输便利，近几年海、陆、空运输能力增长较快。

铁路：由28条线路组成，总长10008千米，共有796个客运站，日客运量200万人次。开罗目前共有两条地铁线路，总长64千米，共耗资120亿埃镑。地铁三号线分两段修建，第一段全长4.3千米，第二段全长7.12千米，总成本约64亿埃镑。

公路：总长约49000千米。

水运：有7条国际海运航线；内河航线总长约3500千米。现有亚历山大、塞得港、杜米亚特、苏伊士等62个港口，年吞吐总量为800万集装箱，海港贸易量为1.01亿吨。苏伊士运河是沟通亚、非、欧的主要国际航道。近年来，运河进行了大规模扩建，使过运河船只载重量达24万吨，可容纳第四代集装箱船通过。2014年运河收入54亿美元。

空运：有民航飞机55架。全国共有机场30个，其中国际机场11个，开罗机场是重要国际航空站。2008年，埃及航空公司正式加入星空联盟。

【财政金融】财政来源除税收外，主要依靠旅游、石油、侨汇和苏伊士运河四项收入。

【对外贸易】埃及同120多个国家和地区建有贸易关系，主要贸易伙伴是美国、法国、德国、意大利、英国、日本、沙特、阿联酋等。由于出口商品少，外贸连年逆差。为扩大对外出口，减少贸易逆差，埃及政府采取了以下措施：发展民族工业，争取生产更多的进口替代商品；限制进口，特别是消费性制成品的进口；争取扩大出口，特别是原油、原棉以外的非传统性商品的出口。

埃及主要进口商品是机械设备、谷物、电器设备、矿物燃料、塑料及其制品、钢铁及其制品、木及其制品、车辆、动物饲料等。主要出口产品是矿物燃料（原油及其制品）、棉花、陶瓷、纺织服装、铝及其制品、钢铁、谷物和蔬菜。埃及出口商品主要销往阿拉伯国家。

【人民生活】为改善人民生活，埃及政府长期实行家庭补贴，并对大米、面包、面粉、食油、糖和能源等基本生活物资实行物价补贴。2010年，埃及人民议会通过新社会保障养老金法，规定养老金金额为最终工资的80%，并可根据物价进行调整。2011年初埃及政局变

化后，政府宣布为600万公务员加薪15%，退伍军人和公私部门员工的退休金同比例增加。2014年6月新政府成立后，为减少财政开支，宣布削减对面粉、燃油等物资的政府补贴。

【军事】埃及实行义务兵和志愿兵相结合的兵役制度，义务兵服役期三年。武装部队总兵力45万，预备役部队25.4万，其中陆军32万、海军2万、空军3万、防空军8万。另有国民警卫队6万人、边防军1.4万人、公安部队6万人、海岸警卫队7000人。

【教育】实行普及小学义务教育制度。全国共有基础教育（含小学、初中、高中和中等技术教育）学校42184所，其中公立学校37218所，私立学校4966所。共有大学34所，其中公立大学18所，私立大学16所。著名的有开罗大学、亚历山大大学、艾因·夏姆斯大学、爱资哈尔大学等。大学高等教育平均入学率达32%。

【新闻出版】埃及有报刊500余种，其中报纸180余种，杂志300余种。埃及主要阿拉伯文报刊有：《消息报》《金字塔报》《共和国报》《晚报》《金字塔经济学家》《最后一点钟》《图画》《鲁兹·尤素福》。主要英文报刊有：《埃及公报》。主要法文报刊有：《埃及前进报》《埃及日报》。

【对外关系】埃及在阿拉伯、非洲和国际事务中均发挥着重要作用。开罗现为阿拉伯国家联盟总部所在地，埃及前外长阿拉比为现任阿盟秘书长。

埃及奉行独立自主、不结盟政策，主张在相互尊重和不干涉内政的基础上建立国际政治和经济新秩序，加强南北对话和南南合作。突出阿拉伯和伊斯兰属性，积极开展和平外交，致力于加强阿拉伯国家团结合作，推动中东和平进程，关注叙利亚等地区热点问题。反对国际恐怖主义。倡议在中东和非洲地区建立无核武器和大规模杀伤性武器区。重视大国外交，积极发展同新兴国家关系，在地区和国际组织

中较为活跃。目前，埃及已与165个国家建立了外交关系。

（资料来源：中华人民共和国外交部官方网站。截至2015年7月）